

تربية الطفل

نظريات وآراء

دكتورة ثناء يوسف العامري

أستاذ أصول التربية المساعد
كلية التربية - جامعة طنطا

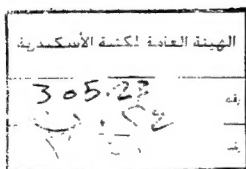


تربية الطفل

نظريات وآراء

دكتورة ثناء يوسف العاصي

أستاذ أصول التربية المساعد
كلية التربية - جامعة طنطا



٢٠٠٠

دار المعرفة الجامعية

١٠٣٠١٦٣ شارع بورسعيد - طنطا
٣٨٧ شارع دار السويدي - طنطا ٥٩٢٣١٤٦

الكاتب: تربية الطفل: نظريات وآراء

الكاتب: د. ثناء يوسف العاصي

الطبعة: الأولى ١٩٩٤

رقم الإيداع: ٩٤ / ٣٥٦٨

977 - 273 - 053 - 7

I. S. B. N

الترقيم الدولي:

الناشر: دار المعرفة الجامعة

٤٠ شارع سوفت الأزارطة

الامكثرية ت ١٦٣ - ٤٨٣٠

صمم غلال السلسلة د. فبل بدران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

لقيت قضية الطفولة على مر العصور، ولا تزال، عناية واهتماماً من قبل المربين والباحثين، كما صدرت القوانين والتشريعات الدولية، والقومية، والمحلية، التي تكفل للأطفال الحياة والنمو في الاتجاه السليم، وفي القرن الحالي ليزداد الاهتمام بتربية الطفل وذلك ما أظهرته الدراسات النفسية والاجتماعية من أن مرحلة الطفولة المبكرة من حياة الإنسان هي من أهم مراحل حياته، إذ ترسى فيها قواعد شخصيته عموماً، ومع زيادة حجم المعرفة والتطور التكنولوجي اللذان أصبحا الحصول عليهما من مستلزمات الحياة في هذا العصر، فلقد تعددت التجارب والأبحاث حول أفضل الطرق لاستغلال تلك المرحلة أملاً في الوصول إلى أفضل الطرق لاستغلال طفولة الإنسان في تعليمه.

إن هذا الكتاب محاولة من المحاولات القليلة للكتابة في تاريخ تربية الطفل، وهو مأخوذ عن فصول مختارة من رسالتي الماجستير والدكتوراه أثناء دراستي وهما: «دراسة تحليلية لأراء جون اموسى كومنيوس في تربية الأطفال» ١٩٧٩. كلية البنات جامعة عين شمس «دراسة لتطوير مبدأ استخدام الحواس في تربية الصغار» ١٩٨٢، كلية البنات جامعة عين شمس يحتوى هذا الكتاب على أفكار المربين الخاصة بتربية الطفل وهم «كومنيوس»، «روسو» و «بستالوتزي» و «فروبل» فقد أكد كل من «كومنيوس» و «فروبل» على التربية الخلقية، فبالثربية والتعليم يفتضح الإنسان عن نفسه لخير نفسه، وبالم الطبيعة، ويؤكد المودة بينه وبين الله، ويرفعه التعليم إلى درجة يستطيع فيها أن يعرف نفسه وغيره، ويرفعه إلى حياة نقية طاهرة منزهة عن الرذيلة، ولكن يتم هذا التعليم فمن الواجب أن نعامل كل طفل حسب إمكانياته فلا يصيب كل الأطفال صبغة واحدة فإن بينهم إختلافات فطرية، مثل هذه الآراء وردت في مبادئ كومنيوس للتربية. كما أكد «فروبل» الحياة الاجتماعية للطفل، وإلى

أن كمال الأخلاق غير ميسور لمن لا يماشر الناس ويخالطهم. فإنكار الذات ولطف المعاملة والرحمة واحترام آراء الغير كلها فضائل لا تنفرد في النفس إلا بالمخالطة والمعاشرة، ومن أجل ذلك ابتدع «فروبل» في رياض الأطفال أنواعاً من اللعب يشترك فيها الأطفال ويتعاونون معاً. كما أكد «روسو» وجوب العناية بحياة الطفل الفردية، وذهب «بستالونزي» إلى أن عملية تربية الطفل ماضية إلا بعملية تنمية وفتح لطبيعة الطفل المكتنزة فيه، كما تفتح البراعم من الداعل، ويصف تكوين الأفكار والمعاني في عقل الطفل عندما تصل إليه عن طريق حواسه ونُزْ للمعرفة أساسها المشاهدة.

إن استخدام الحواس في تعليم الطفل تلك الفكرة التي أتى بها كل من «كومنيوس» و «روسو» كانت نتيجة للحركة العلمية المبينة على المشاهدة والاستقراء للوصول إلى المعرفة الحقيقية.

لقد أصبحت الاذاعة المسموعة والرؤية من أهم وسائل الاعلام لجماهير الشعب كبيرة وصغيرة ولذا سميت بوسائل الاتصال الجماهيرية Mass Media. ولقد جهزت البرامج التعليمية والثقافية لتناسب الأعمار المختلفة من البشر وتوضح أهمية تلك الوسائل وإذ ما ذكرنا أن عملية التعليم عملية تغيير في الأداء أو تطوير للمهارات والتزود بمهارات وقدرات جديدة مما يمكن الفرد من تجاوز مهام جديدة متوقعة منه، أن تفجر المعرفة في عصرنا الحديث قد بلغ الذروة وأصبح من ضروريات الحياة في هذا العصر التعرف بقدر المستطاع على مدى التقدم الثقافي والعلمي والتقني حتى يمكن أن يعيش الإنسان في دنيا تتغير فيها الأمور بسرعة مذهلة وتزداد المعرفة وتتراكم لدرجة التفجر.

وهكذا فإن وسائل الاعلام الجماهيرية المستخدمة لتعليم الناس وتثقيفهم والترفيه عنهم كانت بدلتها انتباه الإنسان إلى أهمية استخدام حواسه في الحصول على المعارف. وعلى وجه الخصوص جهاز التليفزيون الذي أصبح

موجوداً في كل مكان يرى ويسمع بل أنه يرسل برامجه جذابة ملونة تطلب لب الأطفال وتجهز لهم البرامج التعليمية والتثقيفية بأساليب أخاذة بالإضافة لجديتها. ولقد أصبح البرنامج التعليمي الأمريكي المشهور والمجهز للأطفال الصغار والمسمى «بشارع سمسم» Sesame Street أصبح هذا البرنامج معروفاً في أنحاء كثيرة من العالم بل لقد ترجمت حلقاته إلى لغات عديدة لما فيه من فائدة ومزايا في تعليم الصغار وهم أما في منازلهم أو في المدارس أو في الأماكن التي يتجمع فيها الصغار كدور الحضنة ومراكز الرعاية النهارية وغيرها يمدهم بالثقافة ويرفه عنهم في وقت واحد.

إن ماوصلت إليه التكنولوجيا الجديدة من نجاح في استخدام الأساليب التعليمية المبنية على استخدام حواس الإنسان وبخاصة حاستي السمع والبصر تمتد جذوره إلى النظريات النفسية والتربوية التي ظهرت ابتداء من القرن السابع عشر وتطورت حتى بلغت أبعاداً متنوعة ومتسعة في القرن التاسع عشر على وجه الخصوص. وبعد أن أخرج «روسو» إلى أوروبا كتابه «إميل» في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد ظهر خلال القرن التاسع عشر مفكرون وتربويون من أمثال «بستالونزي» و«فروبل» و«هبارت» وغيرهم وكلهم أدلوا بدلوهم في مجال الحواس ودورها في تعليم الطفل، وكان لكل منهم مذهبه وأساليبه في استخدام حواس الطفل وتدريبها في تعليمه وفي ختام القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين جاءت «ماريا مونتسوري» بمذهبها وطريقتها الشهيرة التي لا زال معمولاً بها في مدارس أوروبا حتى وقتنا هذا جاءت تلك المربية بأجهزتها التعليمية المبنية على استخدام الحواس النظر والسمع واللمس ونجحت نجاحاً كبيراً إذ صممت أجهزتها وفق مبادئ علمية قامت بتجربتها على العديد من الأطفال المتأخرين عقلياً والأسوءاء واعتمدت في تعليم هؤلاء جميعاً

مستخدمة حواسهم كوسائل لنقل المعرفة إليهم حتى لقد كانوا يكتبون
ويقرأون وهم في الخامسة من أعمارهم.

ولاني إذ أقدم هذا الجهد المتواضع، وأرجو أن يكون ذا أثر طيب وفائدة
مرجوة لدارسى الطفولة بكلليات التربية، وكلليات رياض الأطفال، وأقسام
الطفولة بكلليات التربية النوعية.

وأسأل الله أن يوفقنا وليأهم سواء السبيل

د/ ثناء يوسف العاصي

كلية التربية - جامعة طنطا

الفصل الأول

تطور الفكر تجاه حواس الإنسان ووظيفتها في اكتساب المعرفة

✓ - الاهتمام بتربية الطفل

- أهمية الحواس
- آراء ارسطو في الحواس
- استخدام الحواس من خلال الفكر الإسلامى
- آراء ابن سينا
- آراء اخوان الصفا
- الواقعية الحسية واستخدام الحواس

الاهتمام بتربية الطفل :

تعتبر دراسة الطفولة والاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره. ولاشك أن الاهتمام بالأطفال جزء من الطبيعة البشرية السليمة التي قد تختلف باختلاف المجتمعات في درجتها ومدائها تبعاً لاختلاف المستويات الاقتصادية والحضارية والثقافية بين هذه المجتمعات ولكنها عامة في أصل الوجود فطر الله الناس عليها. وقد لا تختلف الكائنات الحية عن الإنسان كثيراً في رعاية الأبناء والحفاظ عليها وبخاصة في الفترات المبكرة من الحياة^(١).

وتقوم الدعائم الجوهرية لحياة الإنسان على خواص طفولته المبكرة منها والمتأخرة، ففي هذه الفترة يتكون الضمير وأغلب الاتجاهات النفسية وفيها يتكيف الفرد مع بيئته/ولهذا كانت الطفولة وما زالت ميداناً خصباً تتقاسمها علوم مختلفة. ولهذا أيضاً اهتم بفهمها ودراستها الساسة الذين يحاولون أن يوجهوا الجيل الناشئ نحو هدف خاص معين يرون فيه المثل الأعلى للمواطن الصالح، واهتم بفهمها ودراستها علماء التربية والمدرسون والآباء ليتخذوا من مميزات الطفولة أساساً يسيرون بهدية في تنشئة الأطفال.

كما اهتم بالطفولة أيضاً الباحثون الاجتماعيون، والأطباء، وعلماء النفس، كل يحاول أن يفهم عن الطفل نواحي حياته المختلفة ليقيم بذلك الأسس النظرية التي تقوم عليها حياة الطفل^(٢).

وهكذا أصبح الطفل مركزاً للدراسات التربوية والاجتماعية والنفسية والعضوية والتشريحية. حتى أصبح طفل العصر الحاضر أصح جسماً ونفساً وأسعد اجتماعياً من أطفال العصر الماضي ولذلك سمي هذا العصر بعصر الطفل^(٣).

وفي الجمعية العامة للأمم المتحدة في الجلسة المعقودة في ٢٠ نوفمبر عام

١٩٥٩ صدر إعلان عن حقوق الطفل وهي كالاتي^(٣):

١- يتمتع الطفل بكل الحقوق المذكورة في هذا الإعلان. ويمنح هذه الحقوق كل الأطفال دون أى استثناء أو تفرقة أو تمييز بسبب الجنس أو اللون أو النوع أو اللغة أو الدين أو الرأى السياسى أو غيره أو الأصل القومى أو الاجتماعى أو الملكية أو المولد أو أية حالة أخرى له أو لأسرته.

٢- يتمتع الطفل بحماية خاصة ويمنح عن طريق القانون من الوسائل والتسهيلات التى تتيح له أن ينمو جسميا وعقليا وخلقا وروحيا واجتماعيا نمواً صحيحاً وسوياً.

٣- الطفل عند مولده الحق فى اسم وجنسية.

٤- يتمتع الطفل بمزايا الأمن الاجتماعى، وله الحق فى أن ينمو وينب فى صحة جيدة، ويجب من أجل هذا أن يحاط هو وأمه: رعاية وحماية خاصتين، بما فى ذلك الرعاية المناسبة قبل الولادة وبعدها. وللطفل الحق فيما يناسبه من غذاء ومسكن وتسليية وخدمات طبية.

٥- يعطى الطفل المعوق جسميا أو عقليا أو اجتماعيا المعالجة والتربية والرعاية اللازمة فيما لحالته الخاصة.

٦- يحتاج الطفل من أجل نمو شخصيته نموا كاملا أن ينمو فى جو من المطف والأمن المعنوى والمادى. ولا يجوز فيما عدا الحالات الاستثنائية أن يفصل الطفل عن أمه. ومن المرغوب فيه أن تتفق الدولة وتبذل المجهودات اللازمة لإعالة الأطفال فى الأسر المهددة الأفراد.

٧- من حق الطفل أن يتلقى تعليما مجانيا وإجباريا على الأقل فى المراحل الأولى، ويجب أن يعطى تعليما يرقى بثقافته العامة ويصبح عضوا نافعا فى المجتمع.

٨- يجب أن يكون الطفل في جميع الظروف أول من يتلقى الحماية والمعونة.

٩- يجب حماية الطفل من كل أشكال الإهمال والقسوة والاستغلال. ولا يجوز السماح بتشغيله قبل أن يبلغ حداً أدنى من العمر ولا يجوز السماح له بأن يتولى عملاً أو وظيفة تضر بصحته أو تعليمه أو تعيق نموه الجسمي أو العقلي أو الخلقى.

١٠- يجب حماية الطفل من ممارسة الأعمال التي من شأنها أن تعزز التمييز العنصري أو الدينى أو سائر أنواع التمييز ويجب أن يربى بروح التفاهم والتسامح والصداقة بين الناس والسلام والأخوة الشاملة والإدراك التام بأن يكرس طاقته ومواهبه لخدمة أقرانه.

كما أنه بعد الحرب العالمية الثانية كونت هيئة الأمم المتحدة منظمة دولية لرعاية الأطفال وخصوصاً في الدول التي مزقتها الحروب وسميت هذه باليونيسيف UNICEF. كما كانت الطفولة موضع اهتمام بعض المنظمات الدولية الأخرى التابعة لهيئة الأمم المتحدة مثل منظمة الأنرا UNRRA وهى خاصة بغوث اللاجئين ثم هيئة الصحة العالمية WHO. كما عقدت عدة مؤتمرات دولية من المتخصصين فى شئون الطفولة ابتداء من عام ١٨٨٣ حيث عقد مؤتمر فى فرنسا لبحث مآلخص مصلحة الأطفال^(١).

سـ وتزايد الانضمام فى مصر فى السنوات الأخيرة بالدراسات المحلية المتعلقة بالطفل فى مراحلها المختلفة مايشتر بالخير ويبحث على التفاؤل والأمل فى المستقبل^(٢). وقد اشتمل دستور مصر على مواد خصصت للأسرة باعتبارها النواة الأساسية للمجتمع/وعلى أساس أن المجتمع المتكامل السليم إنما يقوم على الأسرة المتكاملة السليمة وعلى الاتجاهات الصحيحة فى تربية الأطفال. وقد أوضح لميثاق الوطنى المشرولى تجاه الأجيال القادمة لئلا يبنى أن نهجى لها أسباب الحياة الكريمة من أجل مستقبل مشرق، وهذا المعنى يتضح من قوله أن

الطفولة صانعة المستقبل ومن واجب الأجيال العاملة أن توفر لها كل ما يمكن لها من تحمل مسؤولية القيادة بنجاح^(١).

وقد عنى رجال التربية والتعليم بتهيئة الفرص المناسبة للطفل وقدموا له من النشاط العلمي والعمل ما يساعده على حسن استغلال قدراته ومواهبه واستعداداته على أن يكون في ذلك عون للطفل على الترقى بما يهيئه لمراحل النمو التالية^(٢)، وكان لابد من وضع برامج وخطط خاصة بالتعليم تناسب فترات معينة من العمر، كما أن فن تربية الأطفال يحتاج كسائر الفنون إلى عبقرية^(٣).

إن قضية الطفل من حيث رعايته وتربيته والحفاظ على حقوقه - ليست حديثة العهد - ولكن هذه القضية قديمة قدم التاريخ الإنساني، وفي الحقيقة فإنه من الصعب القول على وجه التحديد متى بدأت التربية، فالتربية قديمة قدم الحياة ذاتها كما أنها سبقت تاريخ الإنسان إذ أنه حتى حيوانات عصر ما قبل التاريخ شأنتها في ذلك سلالة الإنسان نقلت إلى صغارها بطريقة لإدابة أو غير إرادية ما يمكنها من مواصلة الحياة وكيف تنجو من الأخطار وتحصل على الطعام وتهاجم الأعداء^(٤).

«والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لتعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون»^(٥). هكذا قال تعالى في كتابه المجيد لقد خلق الإنسان مزوداً بأدوات للمعرفة وهي الحواس والعقل، إذ بها يحصل الإنسان عليه العلم الذي أمرنا الله بالحصول عليه في أول آية أنزلت على محمد على صلوات الله وسلامه، والتي قالت «اقرأ باسم الذي خلق. خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم»^(٦).

لقد أرادت مشيئة الله سبحانه وتعالى أن يزود الإنسان والحيوان بكل

الإمكانات والوظائف الضرورية للحياة والبقاء، فزودهما بالإضافة إلى الدوافع والانفعالات بأجهزة يدركون بها العالم الخارجى وما يدور حولهم من أحداث، كما يدركون بها عالمهما الداخلى وما يحدث فيه من متغيرات. «والإدراك الحسى وظيفة هامة فى الحياة فيه يدرك الكائن الحى ما يؤذيه وما يفيد، ويتم ادراكنا للعالم الخارجى بالحواس الظاهرة وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس، كما يتم عن طريق الاحساس الداخلى ادراكنا بما يحدث فى أبداننا كالجوع والعطش مما يجعلنا نقوم بالسلوك الملائم سواء لظروف العالم الخارجى أو لسد النقص فى أنسجة البدن وإعادةه إلى حالته من الأتزان العضوى والكيميائى»^(١١). والله سبحانه وتعالى قد خص الإنسان بوظيفة إدراكية أخرى هامة يتميز بها عن سائر الحيوانات وهى العقل الذى يستطيع به أن يستدل على المبادئ العامة من الملاحظات والتجارب. فالحواس والعقل وسيلتان يستعين بهما الإنسان فى الإدراك والمعرفة. يولد الطفل لا يعلم شيئاً ثم لا يلبث أن تبدأ حواسه فى أداء وظائفها فهو يتأثر بما تقع عليه من مؤثرات خارجية محدثة فيه احساسات مختلفة هى الأساس الذى يتكون فيه فيما بعد ادراكه ومعرفته بالعالم الخارجى^(١٢).

وقد اهتم القرآن بذكر السمع والبصر كأداتين من أدوات الاحساس وذلك لأهميتهما القصوى فى عملية الإدراك الحسى وهاتى ذكر السمع فى القرآن قبل البصر فى كثير من الآيات وذلك فيما يدور لعدة اعتبارات.

إن السمع أهم من البصر فى عملية الإدراك الحسى والتعلم وتحصيل العلوم فمن الممكن للإنسان إذا فقد بصره أن يتعلم اللغة ويحصل العلوم ولكنه إذا فقد سمعه لمدر عليه تعلم اللغة وهى من أهم أدوات التفكير وتحصيل العلوم وحاسة السمع تعمل عقب الولادة مباشرة حيث يستطيع الوليد أن يسمع الأصوات عقب ولادته مباشرة، بينما يحتاج إلى فترة من

الزمن لكى يستطيع أن يرى الأشياء بوضوح وحاسة السمع تؤدي وتطيفتها باستمرار دون توقف بينما حاسة البصر قد تتوقف عن أداء وظيفتها إذا اغمض الإنسان عينه وحاسة السمع تسمع فى كل الأوقات سواء فى الضوء أو فى الظلام وحاسة البصر لا ترى إلا فى الضوء. وقد أشار القرآن إلى وجود أعضاء الحس الخاصة بادراك الألم فى بشرة الإنسان^(١٣)، وأشار القرآن أيضا إلى حاسة اللمس كأداة يستعين بها الإنسان لتحسس الأشياء للتعرف عليها^(١٤). يقول الحق تباركت أسماؤه: «ولو نزلنا عليك كتابا فى قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال اللفين كفروا إن هذا إلا سحر مبين»^(١٥).

لقد استخدم الإنسان أسلحته المعرفية حواسه وعقله منذ بدء الخليقة. فالإنسان البدائي استخدم حواسه فى الحصول على المعرفة الضرورية له، معرفة حصوله على غذائه ومأواه ومعرفة كيفية اتقاء شر الطبيعة وما فيها من أخطار له. استخدم سمعه وبصره وحواسه الأخرى فى كل ذلك، ودرب صغاره على استخدام تلك الحواس دون قصد واضح فى ذهنه فقد كانت أفعاله وأعماله ومنجزاته فطرية أوحى إليه بها طبيعته التى وهبها الله له «ويمكن أن نعتبر نشاطه تقليداً فقلد الولد أباه وتعلمت البنت واجبات المنزل عن طريق تقليد أمها»^(١٦).

إلا أنه بنضوج العقل البشرى وتقدمه فى سبيل المعرفة تم ظهور الحضارات القديمة بدأ يتبين أن الإنسان تعتمد استخدام حواس الصغار فى حصولهم على المعرفة فعلى سبيل المثال «فى مصر الفرعونية كان الأطفال يعطون اللعب التى تسمى وتلعب حواسهم فكانت لبعض اللعب «شخاليل» معدنية إذا حركت اللعبة أحدثت أصواتا جذابة تلفت انتباه الصغاره»^(١٧).

«وفى عهد الرومان كانت تصنع لعبا من العظم على هيئة حروف الهجاء وتعطى للأطفال ليتحسسوها بأصابعهم ويتطقون الحرف مع أهمياتهم، ولعل

تلك أولى الوسائل التعليمية التي صنعها الإنسان لتعليم الأطفال عن طريق استخدام الحواس^(١٨)

وهكذا فالتتبع لتاريخ الثقافة الإنسانية يمكنه أن يعرف كيف أن المفكرين على مر تاريخ الحضارة الإنسانية كرسوا تفكيرهم في أحسن السبل والأساليب لاستخدام حواس الإنسان في تعليمه وأن العديد منهم قدم النظريات والآراء حول الحواس الحواس وكيفية توصيلها المعرفة إلى العقل، والدور الذي يلعبه العقل في الحصول على المعرفة عن طريق الحواس.

لقد آمن بعض المفكرين والفلاسفة أن الإنسان يولد ولديه المعرفة كامنة في نفسه وأن عملية التربية هي تلك التي تساعد الإنسان على إخراج تلك المعرفة وتذكر الإنسان بها وكان الفيلسوف اليوناني «أفلاطون» من أنصار هذا المذهب^(١٩). إلا أن معظم المفكرين ابتداء من «أرسطو» قالوا بأن الإنسان يولد وعقله خال من كل معرفة وأن حواس الإنسان التي زوده الله بها هي النوافذ التي تدخل منها المعارف إلى العقل أي أن المعرفة مكتسبة وليست فطرية. ولم يفت المفكرين في الإسلام هذا الأمر فها هو «ابن سينا» يكتب عن الحواس وعملها ودورها الرئيسي في الإدراك الحسي للحصول على المعرفة. وتعتبر آراء «ابن سينا» من أنضج الآراء في هذه الناحية، فلقد أخذ على عاتقه حلها وتوضيحها وتفصيلها وتحقيق في دراستها وتعد نظريات «ابن سينا» في شرح عملية الاحساس وبيان عناصره المختلفة وتشرح الدماغ والأعصاب الحسية عملاً رائداً في هذا المجال، فهو يحتاز على من سبقه من فلاسفة الإسلام إذ أنه أظهر علم النفس القديم في أوضح صورة وأكملها. وأثر تأثيراً كبيراً في أفكار الفلاسفة طوال القرون الوسطى^(٢٠)

وعلى مر السنين ظهرت النظريات المختلفة الخاصة بعمل الحواس في عملية تعلم الإنسان وكيفية وصولها إلى العقل ثم وظيفة العقل وأسلوبه في

الاحتفاظ بالمعرفة. وابتدعت الوسائل التعليمية المبنية على استخدام الحواس لتعين الأطفال على التعلم وتعين المعلمين على التعليم. «وفي عصر النهضة قرأت أوروبا المؤلفات التي نقلت إليها عن طريق المسلمين بالأندلس كما استفاد أهلها بعلوم المسلمين التي وصلتهم عن نفس الطريق ولقد خصص العالم «برايفولت» Briffault في كتابه The making of Humanity جزءاً من مؤلفه لشرح كيفية انتقال طريقة الاستقراء وطريقة التجريب العلمي واستخدام الحواس في البحث عن الحقيقة عند العرب المسلمين لعلماء أوروبا»^(٢١). ثم كان عصر الاكتشافات العلمية في القرون التي تلت عصر النهضة وتمخض عن كل هذا ظهور الحركة الواقعية الحسية Sense Realism في التربية، وكان «جون أموس كومنيوس» Comenius أهم المفكرين الذي برزوا في هذه الحركة التربوية وقد وضع «كومنيوس» تطبيقاً لمبدأ أهمية استخدام الحواس في تربية الصغار، وضع مؤلفه المشهور عالم الصور Orbis Pictus الذي اعتمد فيه على الصورة والكلمة في تعليم الصغار^(٢٢)، ولذا كان كتابه أول كتاب استخدم الرسوم لشرح معاني الكلمات وكان ذلك ابتكاراً جليلاً^(٢٣) وقد تبع «كومنيوس» مريون ومفكرون آخرون مثل «لوك» Locke و«روسو» Rous-seau و«بستالونزي» Pestalozzi و«هربارت» Herbart و«فروبل» Froebel و«متسوري» Montessori مؤكدين - كل بنظريته التربوية - أهمية مبدأ استخدام الحواس في تربية الصغار وكانت لآرائهم أهمية كبيرة في نشأة وتطوير الوسائل السمعية البصرية تستخدم في التعليم على نطاق واسع ومدرّس ومتروّع في نقل العلم والمعرفة إلى الكبار والصغار على حد سواء.

أهمية الحواس:

لقد اتفق المفكرون في الحضارات المختلفة على مبدأ هو أن الحواس هي أبواب العقل وهي التي تجلب للإنسان المعرفة لذلك اهتموا بإبراز أهميتها في

حصول الإنسان على المعرفة واستمر التفكير في الكيفية التي يمكن استغلال الحواس بواسطتها لتكون في خدمة التربية. «وتربية الصغار على وجه الخصوص إذ يجب أن يشجع الأطفال على استعمال حواسهم من سمع وبصر وشم وذوق ولمس وتدريبها منذ الطفولة إن أول شيء يجب أن نعلم به هو تربية هذه الحواس وتهذيبها - خاصة المس يستطيع الطفل أن يذسر بحرارة الأجسام ويبرئ منها ونعمتها وشعوتها ... الخ. فالحواس هي أبواب المعرفة والأفكار هي نتائج لعمل الحواس»^(٢٧).

ولقد حاول الفلاسفة اليونانيون دراسة الحواس بالظواهر النفسية المختلفة والإحساس والادراك الحسى والعقل فخلقوا آثاراً لها أهمية كبيرة في هذه الناحية وكان لها تأثير عظيم على الدراسات النفسية فيما بعد^(٢٨) وافتصر العلماء اليونانيون بوجه عام على دراسة الظواهر النفسية من ناحيتها الشعورية المحضة مستثنية عن العوامل الفسيولوجية. فدرسوا النفس وقواها ووظائفها دون أدنى اهتمام بدراسة الجهاز العصبي وتركيب الدماغ، لذلك نجد كتب العلماء القدامى خالية تماماً من التعرض لهذه النواحي التشريحية والفسيولوجية التي يهتم بها العلماء المحدثون، فاكثفوا في أبحاثهم - النفسية - بالإشارة إلى وجود علاقة وثيقة بين الظواهر النفسية والانفعالات البدنية، وكانوا يدرسون المسائل التشريحية في الطب والتاريخ الطبيعي للحيوان ولكنهم لم يحاولوا الاستفادة منها في أبحاثهم النفسية^(٢٩).

آراء أرسطو في استخدام الحواس:

فإذا أخذنا «أرسطو»^(٣٠) كمثال نجد أنه في كتاب النفس يبحث بالتفصيل بعض المسائل عن الحس والمحسوس^(٣١). ويكتب باستفاضة في البصر والسمع والشم والذوق واللمس. فدراسة النفس عنده تدخل في العلم الطبيعي إذ أنه يقول: «إن دراسة النفس»^(٣٢) تعين على دراسة الحقيقة الكاملة خاصة فيما

يتعلق بالموجودات الطبيعية لأن النفس على وجه العموم هي مبدأ الكائن الحي، وتمتير دراستها دراسة للحياة وظواهرها. ويعرف أرسطو الاحساس Sen-sation بأنه فعل النفس بمشاركة العضو الحاس المعد لإدراك المحسوس كالعين والأذن فلا يمكن أن يقال على فاقد العينين أن له قدرة على الإبصار ذلك أن هذه القدرة مرتبطة بالعين كعضو له^(٢٢٠).

وبذكر أرسطو أن الاحساس لا يتم بدون جسم وكذلك الفكر ولا يمكن أن تمارس النفس وثلاثياً بدون البدن. وعلى ذلك فإن جميع أحوال النفس توجد في الجسم فعندما يحدث أى انفعال في النفس يحدث معه تغير جسمي. وقد أجمل «أرسطو» ما أجمع القدماء عليه من تمييز الكائن الحي عن غير الحي في صفتين هما: الاحساس والحركة وأن الاحساس طريق المعرفة^(٢٢١).

ولقد أجمع القدماء على أن الكائن الحي يعرف ويدرك الموجودات بالاحساس فقد خضعوا كلهم لبداً عام واحد هو أن الشبيه يدرك الشبيه^(٢٢٢)، ولذلك فقد جعلوا النفس تتألف من العناصر التي تدركها فمنهم من قال بعنصر واحد ومنهم من قال بعدة عناصر، وقال بعضهم إنها جسمانية وقال آخرون أنها لاجسمانية ومنهم من جمع بين الجسمانية وغير الجسمانية. وقد تصور كل فريق من هؤلاء طبيعة النفس حسب رأيه في طبيعة العناصر حتى يجعل النفس قادرة على ادراك الموجودات^(٢٢٣).

ويعرف أرسطو الاحساس فيقول: أنه لا يوجد كائن قادر على الحس بدون أن تكون له نفس. ويتساءل لماذا لا تكون أعضاء الحس هي نفسها موضوعات الاحساس أى المدركات الحسية؟. ويضيف أرسطو أن هذا قد يكون أقرب إلى الصحة عند من يجعلون الحواس مؤلفة من عناصر الأشياء التي هي موضوعات الادراك الحسي ويقول: «إن قوة الحس لا توجد في العضو الحاس بالفعل بل

بالقوة فقط. فهناك إحساس بالقوة وإحساس بالفعل ومحسوس بالقوة ومحسوس بالفعل. وعلى هذا فالإحساس بالفعل يتوقف حتماً على حضور المحسوس إذ أن حضوره ضروري لتنتم عملية الإحساس. والمحسوسات جزئية وخارجية وتتوقف على إرادة الشخص فليس من الممكن أن يكون وجود المحسوسات نتيجة لاحتوائها بها فقط دون الرجوع إلى الشيء الخارجي. وينهى أرسطو كما ذكره في هذا الموضوع بقوله «أن ملكة الحس هي القوة كما أن ملكة المحسوس هي العقل فتنتقل القوة من حيث أنها ليست شبيهة بالمحسوس حتى إذ تم الانفعال أصبحت شبيهة بالمحسوس واتصفت بوصفه».

ويذكر أرسطو المحسوس له ثلاثة أنواع. نوعان يدركان بالذات والثالث بالعرض، والأولان أحدهما المحسوس الخاص بكل حاسة وثانيهما المحسوس المشترك بين الحواس. فالأول خاص باللون كالبصر والصوت كالسمع أو المحسوسات المشتركة كالحركة والسكون والعدد والشكل والمقدار فإننا ندركها بعدة حواس في وقت واحد، أما النوع الثالث المحسوس بالعرض فمثلاً نقول أن هذا الرجل الأبيض هو ابن دياريس، فالموضوع المحسوس sensible object هو ابن دياريس Diarès وأما الأبيض فهو متعلق بالمحسوس بالعرض فنذكره بالعرض أيضاً لأن الموضوع المحسوس (ابن دياريس) قد اتحد بالأبيض عرضاً»^(٢١)

وعالج أرسطو المحسوسات الخاصة Special sensibles وقرى الحس الخاصة بها (الحواس) فتناول قوة الابصار وموضوع الرؤية أي الإحساس البصري والمرئي المحسوس ويشير إلى الحواس الخمس وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس ويقابلها من حيث المحسوسات الرؤية والصوت والرائحة والطعم واللمس على التوالي ويضع أرسطو قاعدة عامة أنه يوجد وسط medium بين المحسوس وعضو الحس ونلاحظ أن موقفه قلق بالنسبة لهذا

الوسط فيما يتعلق باحساس الذوق واللمس فهو تارة يقول: أن الذوق واللمس لا يخضعان لهذه القاعدة ومن ثم فلا بد أن يدرك الشيء المذاق أو الشيء الملموس عن طريق وسط بينهما وبين قوتى الحس الخاصتين بهما، وتارة أخرى يقول: إن الذوق واللمس يخضعان لنفس القاعدة^(٣٥).

ونفسر لنا «أرسطو» كيفية عمل الحواس فيقول عن حاسة البصر: لا يتم ابصار الألوان إلا مع وجود الضوء، والضوء هو فعل الوسط الذى بدونه لا يتم الابصار، ويشير إلى حاسة السمع فيقول: لكي يكون هناك سمع يجب أن تتوفر ثلاثة شروط: ١- ما يحدث الصوت. ٢- الوسط الذى ينتقل فيه الصوت إلى السمع. ٣- أداة السمع أى الأذن، ولم يتم سمع بدون هذه الشروط الثلاثة. فليس الصوت عند أرسطو حركة الهواء أو الماء بل هو صفة تنتقل بواسطة الهواء فالصوت نفسه هو الذى يتلقاه الهواء عن الاجسام الرنانة ثم ينقله إلى الأذن، ويكون الجسم رنانا إذا كان قادراً على تحريك كتلة من الهواء تظل متصلة حتى تصل إلى قوة السمع، فإذا تحرك الهواء الخارجى المقابل للأذن تحرك الهواء الموجود بداخل الأذن. ويقول أرسطو عن الشم: إن احساس الشم ليس دقيقاً عند الإنسان بل قد يكون لديه أضعف مما هو عند كثير من الحيوانات ذلك أن احساس الإنسان بالروائح ضعيف ويحدث الشم فى وسط وهو الهواء والماء لا بالملاصمة بين المشموم وعضو الشم، والإنسان لا يتم بدون نفسه^(٣٦). أما الذوق فإن الشيء للمذاق نوع من الملموس وهذا سبب فى أنه لا يدرك بالجسم للتلصص الغرب والذوق لا يحتاج إلى وسط الهواء والماء، مثل المرئيات والمسموعات، أما عن اللمس فهو أكثر الحواس دقة فى الإنسان ويتساءل أرسطو فى بداية كلامه عن اللمس وعما إذا كان الاحساس اللمسى يرجع إلى عدة حواس تختص به؟ وعما إذا كان يحتاج إلى وسط هو اللحم؟ أم أنه يتم بطريقة مباشرة؟ وهو يرد على تساؤله قائلًا: «إن كل احساس هو احساس بتضاد واحد، فالتضاد بالنسبة للبصر مثلاً هو البياض

والسواد، وبالنسبة للسمع الحاد والغليظ، وللذوق المر والحلو، أما اللمس فعلى العكس أو أنها تشمل متضادات كثيرة يدرسها اللمس في وقت واحد كالحر والبارد واليابس والرطب والصلب واللين بينما يكون لكل حاسة موضوع واحد خاص بها، نجد للشم مواضع متعددة. ويذهب أرسطو إلى أن اللحم المتحد اتحاداً طبعياً بالكائن الحي هو وسط لقوة اللمس وبذلك يؤيد بأنه لا تماس أبداً بين المحسوس وعضو الحس إلا في وجود الوسط ويشير بهذا إلى أن حاسة اللمس ترجع إلى الأعصاب المنبثة في الجسم الحي على عمق معين بعد الطبقة الأولى من اللحم^(٣٧).

وإذا كان لكل محسوس معين عضو خاص به، فهل يكون للمحسوسات المشتركة عضو خاص بها ونفى «أرسطو» وجود حاسة سادة، ولكنه يفترض وجود نوع من الاحساس يجمع بين الاحساسات الخاصة ويؤلف بينها بصدد موضوع واحد خارجي فإنه يقابل الموضوع الذي يشتمل على عدة احساسات كالحركة والمقدار والشكل فيدركها في واحدة باعتبار أنها تتعلق بموضوع واحد فإذا أخذنا تفاحة فسنجد أنها تشتمل على عدة محسوسات إذا هي مرئية بالبصر من حيث لونها وشكلها وهي ملموسة باليد من حيث حجمها وصلابتها وبرودتها وسخوتها وهي مشمومة بحاسة الشم من حيث أن للتفاح رائحة خاصة وهي مذاقة أيضاً بالنسالة. فالذي يجمع بين هذه الاحساسات كلها هو الإدراك الحسي الحقيقي الذي نطلق عليه اسم التفاحة فلا بد إذن أن يكون الحس المشترك هو الذي يدرك المحسوسات المكونة للتفاحة فهذه أولى وظائف الحس المشترك. وقد نقرن احساساً معيناً باحساس آخر لكي ندرك طبيعة الموضوع - موضوع معين - فإذا جعلنا مادة السكر مثلاً موضوعاً لإدراكنا الحسي والجمع بين الاحساس البصري وبين احساس الذوق هو موضوع واحد هو السكر وهو يرجع إلى الحس المشترك وكذلك بالحس المشترك نستطيع أن نحكم على التأثير الموجود بين الاحساسات الخاصة فنذكر

أن اللون غير الطعم أو الصوت أو الرائحة، وإذا غابت المحسوسات عنا ظلت صورها موجودة في أعضاء الحس ويرجع هذا إلى الحس المشترك الذى هو كخزانة للصورة المحسوسة الآتية من الحس، إذن فمن وظائف الحس المشترك إن كل حاسة تدرك محسوساتها^(٣٨).

«أما عن نظرية «أرسطو» فى الحس الباطن فيقول: «إن تأثير المحسوسات الخارجية فى أعضاء الحواس الظاهرة يظل باقيا فيها حتى بعد انتهاء الاحساس وغياب المحسوس»، ويدلل على ذلك بعدة أمثلة منها المثال الآتى: «حينما ننظر إلى لون ما مدة مَرَّة لم ننظر إلى شئ آخر فإنه يبدو لنا فى نفس اللون. وكذلك حين نفحص أعيننا بعد النظر إلى الشمس فإننا نظل نراها فى لونها الحقيقى أول الأمر ثم تصبح قرمزية ثم أرجوانى ثم سوداء وأخيراً تمتحى صورة الشمس. وكذلك يحدث فى حاسة السمع لاسمع الإنسان بعد الأصوات الشديدة، وتضعف قوة الشم بعد الروائح القوية». من هذا يتضح أن الانفعالات القوية التى يحدثها المحسوس الخارجى تبقى بعد زوال المحسوس وتصبح هى نفسها موضوعا للدراك الحسى^(٣٩). فشرط حدوث الاحساس الباطن هو بقاء الانفعالات الحسية فى أعضاء الحس الظاهر فإذا وصلت هذه الانفعالات الحسية أو الحركات الحسية كما يسميها «أرسطو» إلى عضو الحس الباطن فإنها تنقل إليه صورة المحسوس فيحدث الاحساس الباطن وقد يعوق هذه الحركات الحسية عن الوصول إلى عضو الحس الباطن بعض الموانئ مثل انشغال الحواس الظاهرة باحتماسات أخرى أو انشغال الفكر فتظل هذه الحركات الحسية كاسنة فى أعضاء الحس الظاهرة تتحين لفرص المظهر فى الشعور والوصول إلى عضو الحس الباطن، فالحركات الحسية الباقية موجودة فى النفس بالقوة وهى طليقة تتحرك فى الدم الموجود فى أعضاء الحس الظاهرة فتصل إلى عضو الحس الباطن وهو القلب فتنتقل إليه الحركات الحسية وتحدث فيه الاحساس الباطن.

هذه هي نظرية «أرسطو» في كيفية حدوث الانفعال في الحس الباطن فهو انفعال ناتج عن وصول الانفعالات الحسية الموجودة في أعضاء الحس الظاهرة إلى عضو الحس الباطن، أى أن موضوع الحس الباطن هو الانفعالات الحسية الحادثة في أعضاء الحس الظاهرة، أو بمعنى آخر هو احساسات الحواس الظاهرة^(١٠).

«وقد اقترح «أرسطو» مراحل تعليم تتناسب مع طبيعة نمو الفرد وقسمها إلى ثلاثة مراحل وهي مرحلة النمو الجسمي، مرحلة النمو العقلي، أما المرحلة الثالثة فينمو فيها العقل نمواً يمكن الفرد من التفكير. وتربية الطفل تعتمد على ثلاثة عوامل وهي: طبيعة الفرد Nature، عادات الفرد Habit، عقل الفرد Reason وتنتهي عملية التربية بالفهم والمعرفة ثم التأمل والتفكير^(١١)».

كما سبق انضح لنا أن الفيلسوف «أرسطو» في العصر اليوناني القديم فكر في أهمية الحواس وشرح كيفية عملها وبين أنه بدونها لن تصل أى معرفة إلى الإنسان^(١٢).

تربية الحواس من خلال الفكر الإسلامى.

كذلك كانت للحضارة الإسلامية معايير وقيم تختص بتربية الصغار وكان لبعض فلاسفتهم فكرة عن وظيفة الحواس في هذه التربية. فلقد اهتم مفكروا الإسلام منذ البداية بأمثل الطرق لتربية صغارهم تربية تتمنى مع تعاليم القرآن الكريم.

إن الكتاب والمفكرين المسلمين على مر تاريخ الحضارة الإسلامية عتوا قولا وفعلا بشئون تربية صغارهم، ولقد جاءت كتابات عدد كبير منهم آراء ناضجة واعية ومذاهب تربية متكاملة. ولقد ورد في القرآن الكريم بعض الآيات عن النفس والروح وكيفهما خلق الابدان ومنحها الروح والقوى

النفسية المدركة وغير ذلك مما يتعلق بالنفس الإنسانية ولا شك أن هذه الآيات قد آثارت التفكير عند المسلمين فتكررت عندهم في هذا الشأن آراء كثيرة قال تعالى: «الذى أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون»^(٣٣). هذه الآيات تبين كيفية خلق الإنسان وأهمية حواسه في المعرفة. كما قال تعالى: «والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لاتعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والابصار والأفئدة لعلكم تشكرون»^(٣٤) صدق الله العظيم. هاتان الآيتان وأمثالهما تبين أن في الإنسان قوى مدركة للأشياء ويتم ادراكنا للعالم الخارجى بالحواس الظاهرة وهى السمع والبصر والشم والذوق والحواس الجلدية (اللمس) وكذلك القلب أى العقل، فالحواس والعقل وسيلتان يستعين بهما الإنسان فى الإدراك والمعرفة^(٣٥). «وإن المعرفة الإنسانية تتحد على هذه القوى أى أنها اكتسابية، ففى القرآن إذا توجد نواة نظرية المعرفة التى سنجدها مفصلة عند الفلاسفة المسلمين، وحاولوا تفسير ظاهرة الادراك فأدلوها بأراء فى كيفية حدوث الادراك وفى أنواع المدركات»^(٣٦).

لقد فطن المسلمون منذ عصورهم الأولى إلى أن هناك صلة وثيقة بين الجسم والعقل وقد عبروا عن هذه الصلة بالحكمة القائنة «العقل السليم فى الجسم السليم» وعلى ذلك كانت عنايتهم بتربية العقل تصحبها أيضاً عنايتهم بتربية الجسم وبالملم يزداد فهم الإنسان وقدرته على الادراك^(٣٧). «وكان العرب متأثرين بالكاتب اليونانية القديمة وكان لها تأثير فى دراساتهم النفسية وخصوصاً كتاب النفس وكتب الطبيعيات الصغرى وأهمها الحس والمحسوس والذكر والتذكر والنوم واليقظة «لأرسطو» وكتاب الحس والمحسوس «لثيوفراستس» Theophrastes. كما كانت الثقافة الفارسية والهندية فى التفكير الإسلامى أمراً لا ينفصل عنه فقد عرف العرب الديانات الفارسية

والهندية وكثيراً من آرائهم المتعلقة بنظرية المعرفة^(٥٨) وموضوع دراسات المفكرين المسلمين وغيرهم ينحصر في البحث في ماهية النفس وكيفية علاقتها بالبدن وبيان قواها المختلفة وعلى الأخص القوى المدركة الحسية والعقلية.

آراء ابن سينا في استخدام الحواس:

يعتبر «ابن سينا» خير مثال لفلاسفة المسلمين الذين تكلموا عن الحواس والادراك الحسى، ومع أن «ابن سينا» استعان كثيراً بأراء «أرسطو» إلا أنه قد استفاد أيضاً من مصادر أخرى لم يستفد منها «أرسطو» وعلى الأخص الدراسات الطبية والتشريحية لعلماء القرون التالية لمصر «أرسطو» ويعتبر «ابن سينا» المثال الوحيد الكامل لعلم النفس القديم، وقد أثر تأثيراً كبيراً على أفكار فلاسفة القرون الوسطى مثل سان توماس الاكوينى Saint Thomas D'Aguin وروجر باكون Roger Bacon وامتد أثره إلى ديكارت Descartes في العصور الحديثة^(٥٩).

قسم «ابن سينا» الاحساس إلى احساس ظاهر يحدث فى الحواس الخمس الظاهرة واحساس باطن يحدث فى الحواس الخمس الباطنة. ويقول ابن سينا الاحساس الظاهر هو «ادراك الشئ الذى تكون حقيقة متحملة عند المدرك يشاهدها بما به يدرك» فإذا كان الادراك عقلياً فهو امتثال صور المعقولات فى العقل، وإذا كان الادراك حسياً فهو امتثال صور المحسوسات فى الحواس ويقول: «المحسوسات كلها تتأدى بصورها إلى آلات الحسى وتنطبع فيها خدركها القوى الحاسة والحواس تقبل صور المحسوسات دون مادتها»^(٦٠). وقد قسم «ابن سينا» المحسوسات إلى محسوسات خاصة هى الكيفيات الحسية الخاصة بكل حاسة وإلى محسوسات مشتركة بين الحواس الظاهرة جميعها هى الشكل والعدد والمقدار والحركة والسكون، وتذكر الحواس هذه

المحسوسات المشتركة بالذات لا بالعرض فكما أن اللمس يدرك الكيفيات الملموسة فهو يدرك أيضا شكل الشيء الحاصل على هذه الكيفيات الملموسة ويدرك مقداره وعدده وحركته وسكونه وكذلك فيما يتعلق ببقية الحواس، لم أن نتيجة الاحساس الحاصل في جميع الحواس هو ادراك الشيء الخارجى من حيث كيفياته الحسية المختلفة الخاصة والمشاركة، أى ادراك صورة الشيء الخارجى وعلى هذا الاساس يجب أن نفسر تعريف «ابن سينا» للاحساس بأنه ادراك صور المحسوسات فهو تعريف عام للاحساس من حيث نتيجته وغايته هو تعريف الاحساس الكامل أى للادراك الحسى Perception كما يحدث فى الحس المشترك. لا للاحساس الخاص Sensation الذى يحدث فى كل حس على حدة. وحينما نتكلم «ابن سينا» عن كل حس مستقل عن غيره فإنه يعدل عن استعمال صورة المحسوس ويتكلم عن الكيفيات الحسية^(٥١). فيعرف كل حس خاص بأنه القوة التى تدرك الكيفيات المحسوسة الخاصة. مما تقدم يتبين أن الاحساس عند «ابن سينا» له صفتان رئيسيتان فهو انفعال أو مقارن لانفعال^(٥٢) وهو ادراك صور المحسوسات الخارجية، وإذا جمعنا بين هاتين الصفتين فى تعريف واحد يمكن الحصول على تعريف عام للاحساس عند «ابن سينا» يشابه التعريف الذى وصل إليه العلماء المحدثون: «إن الاحساس وظيفة أو ظاهرة نفسية ادراكية تحدث نتيجة انفعال يقع على الحس من المحسوسات الخارجية»^(٥٣). والاحساس ظاهرة نفسية بسيطة وأولية فهو أبسط درجات الادراك وأول عناصر الشعور، ولكنه مع بساطته يستلزم اشتراك عناصر مختلفة بحيث إذا لم تتوفر جميعها أو بعضها امتنع حدوث الاحساس وهذه العناصر هى: ١- المحسوس الخارجى أو المؤثر. ٢- انفعال الحس أو التأثير. ٣- الوسط.

فالمحسوس الخارجى يشترط فى حدوثه مؤثر خارجى فإذا أغر المحسوس فى الحس حدث الاحساس، وإذا لم يؤثر امتنع الاحساس، أما أنواع المحسوسات

فهى أما مدرك بالذات أو مدرك بالعرض فالمحسوس بالذات هو الخاص بكل حاسة وكذلك المحسوسات المشتركة بين الحواس جميعها. أما المحسوس بالعرض فهو معنى يدركه الحس لوجوده عرضاً فى محسوسه بالذات، يسميه علماء النفس الآن ادراكاً حسياً مكتسباً. والمحسوس الخاص هو المحسوس الذى تحسه كل حاسة منفردة عن غيرها مثل اللون للبصر، والصوت للسمع، والرائحة للشم، والطعم للذوق، والحرارة والبرودة لللمس، والمحسوسات المشتركة تحسه الحواس جميعها وهى الشكل والعدد والمقدار والحركة والسكون. ويقول «ابن سينا»: «والحواس الخمس يدرك كل واحدة منها بواسطة مدركها الحقيقى» يعنى الخاص^(٥١). أما العنصر الثانى من عناصر الاحساس يجب أن يؤثر المحسوس فى الحس. يقول «ابن سينا»: «ليس من شرط المحسوس بالذات أن يكون الاحساس به من غير انفعال يكون منه فإن الحار مالم يسخن لم يحس. حتى أنه إن لم يحدث ذلك لم يحس به»^(٥٢). أما العنصر الثالث وهو الوسط فيقول ابن سينا عنه: «أنه يلزم وجود أوساط خاصة بين الحواس وبين محسوساتها ينتقل خلالها تأثير هذه المحسوسات فيها ويقوم الهواء والماء بدور الوسط للحواس ماعدا حاسة اللمس، فالهواء والماء وسط لكل من البصر والشم والسمع، والماء وسط الذوق أما اللمس فيحس باللامسة المباشرة بينه وبين الملموس، ويلاحظ أن «ابن سينا» يتردد فى أمر اللمس، فتارة يقول أن اللحم وسط وتارة يقول أن اللحم ليس وسطاً ولكنه آلة اللمس. ووجود هذه الأوساط شرط ضرورى فى حدوث الإحساس إذ بدونها لا يمكن أن يحدث الاتصال بين المحسوسات الخارجية وبين الحواس وبدون هذا الاتصال لا تتفاعل الحواس ولا يحدث الاحساس، وقد رتب «ابن سينا» الحواس على حسب أهميتها فنجده فى كتاب «الشفاء» وكتاب «التجاء» وكتاب «مبحث فى القوى النفسانية» يدرس حاسة البصر أولاً ثم السمع ثم حاسة الشم ثم حاسة الذوق وأخيراً حاسة اللمس^(٥٣). من هذا يتضح لنا أنه بدون

الحواس وانفعالها مع العالم الخارجى لا يمكن أن تتم المعرفة وقد فسر ابن سينا
تشرىح كل حاسة وكيفية عملها^(٥٧).

فالحواس تدرك بها المحسوسات الخارجية المختلفة ومن الضرورى لكى تتم
المعرفة اجتماع هذه المحسوسات المختلفة عند قوة واحدة تستطيع الحكم عليها
والتمييز بينها، ويقول ابن سينا من الضرورى لكمال الحياة ولكمال المعرفة
ادراك صور المحسوسات فى غياب المحسوسات ذاتها إذ لا يمكن أن يهصر الحيوان
الشيء النافع فيسمى إليه ولكنه من الضرورى أيضا أن يتصوره فى غيابه لسمى
للحصول عليه وإلا فإن الحيوان يمتنع عن الحركة فى غياب المحسوسات،
فهناك الجمع بين الادراك الحاضر وادراك الماضى وهذا أمر ضرورى فى
اكتساب المعرفة^(٥٨). ويمكن تلخيص التعاريف الخاصة بالاحساس التى
وضعها ابن سينا كما يأتى:

أولاً: الاحساس الظاهر:

«هو ادراك صورة المحسوس الخارجى نتيجة انفعال يقع على الحس من
المحسوس. والمؤثر الخارجى شرط ضرورى لحدوث الاحساس الظاهر وكذلك
اختلاف المحسوس وعضو الحس فى الكيفية أى أن الاحساس الظاهر يحدث
عن فعل المخالف فى المخالف، كما أنه من الضرورى وجود الوسط بين
المحسوسات الخارجية وبين أعضاء الحس الظاهرة يتقلل خلاله التأثير من
المحسوس إلى عضو الحس».

ثانياً: الاحساس الباطن:

«إننا نتخيل صور المحسوسات وتذكرها فى غياب المحسوسات أنفسها
وبدون وجود أى مؤثر خارجى، ويبدو ذلك واضحاً فى ظهور الاحلام أثناء
النوم حينما يكون عمل الحواس الظاهر معطلاً، ويكون عمل التخيل على
العكس نشيطاً. والاحساس الباطن لا يتفعل مباشرة عن المحسوسات الخارجية

بحيث يتعدّل القول بأنّ الاحساس الباطن حادث عن تأثير المخالف في المخالف، والحواس الباطنة لا تحتاج لوجود الأوساط لأنها لا تدرك موضوعاً فتعريف الاحساس الباطن عند «ابن سينا» هو: «أنه ادراك صور المحسوسات والمعاني الجزئية الموجودة فيها». ويصاحب هذا الادراك أنفعال يحدث في أعضاء الحواس الباطنة غير أن المؤثر في الحواس الباطنة يوجد في الداخل بينما المؤثر في الحواس الظاهرة يوجد في الخارج»^(٥٩)

أما تكوين الصور في الحواس الباطنة فيرى «ابن سينا» أن انفعال الحواس الظاهرة لا ينتهي عند أعضاء هذه الحواس بل يستمر في الأعصاب الحسية حتى يصل إلى الدماغ، حيث توجد مراكز الحواس الباطنة، فيحدث فيها الانفعال الحسي الباطن الخاص بها وهو يرجع أولاً إلى الحس المشترك، يؤدي الحس المشترك بانفعالاته إلى قوة أخرى هي الخيال أو المصورة حيث يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الظاهرة ويبقى فيها بعد غيبة المحسوسات المتخيلة الوهمية. وتبين لنا من ذلك أن انفعالات الحواس الظاهرة تستمر في الأعصاب الحسية حتى تصل إلى الحواس الباطنة وتنتقل فيها من حاسة إلى حاسة - على حسب الظروف وعلى حالة الإنسان النفسية والعقلية - محدثة في كل منها انفعالاتاً خاصاً هو الاحساس الخاص بهذه الحاسة وانفعالات الحواس الظاهرة تنتقل إلى الحس المشترك ثم تحفظ في الخيال أو المصورة ومن هذا المركز تبعث الصور الحسية التي هي موضوع انفعالات الحواس الباطنة^(٦٠) ويؤس «ابن سينا» بوجود نوع من الاستمرار والبقاء للانفعالات الحسية في أعضاء الحواس الظاهرة فالاحساس الشديد يترك فيها أثراً يصعب معه الاحساس بشئ آخر^(٦١)

ثالثاً: الحس المشترك

أما عن تعريفه للحس المشترك فيقول: «هذه القوة التي تسمى الحس

المشترك وهى مركز الحواس منها تشعب الشعب وإليها تؤدي الحواس وهى بالحقبة التى تحس^(١٢). بمعنى آلة الحس المشترك هو الحس الباطن الذى تجتمع عنده جميع الانفعالات الآتية من الحواس الظاهرة وهو لذلك بمثابة المركز لها تتلاقى عنده احساساتها. وينتج عن هذا الإدراك الحسى فهو إدراك الأشياء الخارجية من حيث هى ذات أشكال وأحجام وإعداد ومن حيث هى متحركة وساكنة، فالإدراك الحسى وظيفة راقية تتكون من عدة عناصر الاحساسات الأولية بالكيفيات الحسية وإدراك المحسوسات المشتركة والعرضية والجمع بين الاحساسات المختلفة والمقارنة والتمييز بينها ثم ان إدراك المحسوسات العرضية يستلزم اشتراك الذاكرة وهذه الوظيفة الراقية يقوم بها الحس المشترك لأنه المركز الذى تتلاقى عنده الاحساسات الناتجة من الحواس المختلفة. فهو اذن المركز الطبيعى لعمليات الجمع والمقارنة والتمييز وفى الحس المشترك أيضا يحدث تذكر المحسوسات السابقة باستماعة الذاكرة (المصورة) وهى فى الحقيقة مركز التخيل.

مما سبق يتضح أن فكرة الحس الباطن لم تظهر لأول مرة إلا فى أبحاث «أرسطو» ثم وضحت هذه الفكرة فيما بعد فى أبحاث «ابن سينا» بالصورة التى رأيناها. فقد قام «ابن سينا» بدراسة الحواس الباطنة دراسة مفصلة فأوضح وظائفها المختلفة توضيحاً دقيقاً وعن ابن سينا انتشرت هذه الدراسة بين مفكرى العالم الإسلامى والمسيحى على السواء. ومجد «الغزالي» ينقل عن «ابن سينا» آراءه فى الحواس الباطنة نقلاً يكاد يكون حرفياً^(١٣).

«أما «الغزالي» فيقول فى كتابه «فصوص الحكم» أنه يوجد خمس حواس داخلية ويجعل مكانها الدماغ لا القلب ولكنه لا يذكر سوى تعريف مختصر لهذه الحواس ولم يحاول أن يقوم بدراسة مفصلة لوظائفها المختلفة^(١٤)، ولكنه قال فى كتاب «آراء أهل المدينة الفاضلة» توجد حاستان داخليتان فقط هما الحس المشترك والتخيلة وموضعهما القلب، وتنسب إلى

القوة المتخيلة لها طيفتان مختلفتان أحدهما حفظ صور المحسوسات والثانية التفريق والجمع بين هذه الصورة «الفارابي» إذن ينسب إلى قوة واحدة وظيفتين مختلفتين.

رأى إخوان الصفا في أهم الحواس:

أما «إخوان الصفا» فقالوا: «بأن كل حيوان كان أكثر حواس فإنه يكون أكثر محسوسات فأما الإنسان فله هذه الخمس بكمالها، ولكن كل من كان من الناس أكثر تأملاً لمحسوساته وأكثر اعتباراً لأحوالها كانت المعلومات التي في أولية العقل في نفسه أكثر»^(٦٥). ورتبوا الحواس على أساس كثافة انفعالاتها أو لطاقتها فنجد أنهم يترددون في أمر السمع والبصر فيعتبرون السمع أحياناً أهم من البصر، حيث يقولون: «فأما اللدائقة فهي أكثر تأثيراً من الشامة وكذلك الحاسة السامعة فإن قوتها في تمييزها الأصوات بعضها عن بعض الطف وأشرف والحاسة اللامسة اكثف من الجميع»... واختلف العلماء في حاسة النظر وحاسة السمع أيهما أهم، فقال بعضهم «إن حاسة السمع أهم وكان برهان ذلك أن محسوسات السمع كلها روحانية وأن محسوسات البصر كلها جسمانية وقال أن السمع أدق تمييزاً من البصر، والبصر يخطئ في أكثر مدركاته فصح بهذا القول أن السمع الطف وأشرف من البصر»^(٦٦). وفي موضع آخر يعتبرون البصر أهم انفعالا من حاسة السمع ويقولون في رسالة «الحاس والمحسوس»: «فلنذكر الآن كيفية ادراك القوى الحاسة لمحسوساتها واحداً واحداً ونبتدئ أولاً بالقوة اللامسة ووصفها لأن ادراكها للمحسوسات كان ادراكاً جسمانياً، ثم نختم بوصف القوة الباصرة لأن ادراكها كان ادراكاً روحانياً. وقد تعرض إخوان الصفا لذكر الكيفيات الملموسة وذكروا عشرة أنواع أولية لها وهي «الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واللين والخشن والصلابة والرخاوة والثقل والخفة»^(٦٧). هذا ما ذكرته جماعة «إخوان الصفا»

عن أهمية الحواس ولكنهم لم يفسروا العمليات العقلية الناجمة عن استخدامها.

الواقعية الحسية وموقفها من استخدام الحواس:

بالرغم من أهمية استخدام الحواس في وصول المعرفة إلى الإنسان، إلا أن أحداً لم يتدع الطرق التي بواسطتها تستخدم الحواس في التعليم وظلت التربية تابعة للتقاليد بعيدة عن كل ترتيب مقصود «فالصغار من الأطفال كانوا ينشأون في أحضان أسهاتهم وحراسة مربياتهم ومباشرة أترابهم في البيوت، وكانت نشأتهم هذه تحكمها التقاليد الاجتماعية دون أن يصيبها أى حظ من التنظيم المعقول وكذلك الترتيب»^(٦٨). إلى أن جاء القرن السابع عشر فأخذ بعض المفكرين والفلاسفة يتأملون أمر التعليم وظهر مذهب الواقعية الحسية Sense - Realism، وتأثر الواقعيون الحسيون بالاكتشافات الحديثة في حقل الطبيعة والاختراعات التي أدت إلى الاستفادة من قوى هذه الطبيعة، لقد كانوا يهتمون بالطبيعة اهتماماً بالغاً وينظرون إليها على أنها منبع المعرفة والفضيلة ويرون تبعاً لذلك أن التربية نفسها هي عملية طبيعية أكثر منها صناعية وأن القوانين والمبادئ التي يجب أن تؤسس عليها التربية يمكن الكشف عنها في الطبيعة^(٦٩). «وكان شرف الابتداء في هذا المجال يرجع إلى كومينيوس Co-menius الذي يعتبر أقدم مبشرى التربية الحديثة» فأفكار كومينيوس ازدهرت في الغرب وفي إنجلترا بالذات كما أنها سبقت دعوة روسو Rousseau^(٧٠) وبالرغم من أن معرفة كومينيوس كانت ضئيلة بطبيعة الطفل ولكنه أكد تدريب الحواس^(٧١). قائلية عنده يجب أن تتخذ النظام التالي

تربية الحواس أولاً ثم الذاكرة ثم الفكر فالملكة الناقدة أخيراً. وتأكيداً لبيان أهمية استخدام الحواس في اكتساب المعرفة وخصوصاً في المرحلة الأولى بالمدرسة، ألف كتابه الشهير «عالم الصور Orbis Pictus». لتعليم الأطفال لغة

الأم واللغة اللاتينية وبعض المعارف المختلفة ويعتبر هذا الكتاب تجسيدا لفكرة كومنيوس الذى يهتم بتقديم الأشياء والصور على الألفاظ والكلمات، كما يؤكد أن العقل لا يمكن أن يحصل على معلومات إلا إذا وصلت إليه عن طريق الحواس أولاً^(٧٢).

كذلك فقد نادى : بتنمية الحواس فى مرحلة الطفولة . المبكرة وهى مرحلة مدرسة الأم من سن سنة إلى ست سنوات، وعن طريق تنمية حواسه يستطيع الطفل أن يدرك بيئته وفيها تعلم الأم طفلها كيف يتكلم ويلاحظ الطبيعة، ولقد ألف كتاب عالم الصور Orbis pictus فى عام ١٦٥٧ وكان لهذا الكتاب أهمية تاريخية إذ يعتبر أول كتاب مصور يعتمد على الصور فى تعليم الأطفال كوسيلة تعليمية، وهكذا تتجسد فلسفة كومنيوس الواقعية الحسية فى استغلال حاسة البصر عن طريق الصورة والكلمة فى جعل تعليم الصغار أيسر وأكثر قبولا واجتذابا للأنباه وأكثر توفيراً للوقت والجهد سواء من جانب الصغار المتعلمين أو من جانب من يقومون بتعليمهم. كما أوضح الكيفية التى ينبغى أن يتعلم بها التلاميذ العلوم المختلفة وهى طريقة تستند على استخدام الحواس والملاحظة والتجريب ثم الاستنتاج، كما أكد أهمية دراسة الأشياء نفسها أو استخدام صور لها إذا لم توجد ونصح أن يكون التعليم عن طريق العمل إذا كانت العلوم عملية^(٧٣).

وهكذا فقد نادى كومنيوس باستغلال المواهب الطبيعية التى زودت بها الطبيعة الجنس البشرى وهى الحواس والعقل لجعل تربية الطفل مبنية على أرض الواقع المحسوس^(٧٤).

وكان هناك مفكراً آخر فى القرن السابع عشر تكلم عن الحواس وأهميتها لاكتساب المعرفة هو جون لوك John Locke ١٦٣٢ - ١٧٠٤. فقد نشر أفكاره بشأن العمليات التربوية ومواقف التعليم^(٧٥). وأهم ما كتبه فى

التربية كتابه «خواطر فى التربية» دعا فيه إلى حرية الطفل من سلطان الكنيسة والحكومة وشجع التعليم المنزلى وحث على احلال اللغات الحديثة محل اللغات القديمة. وكتب أيضا «مقالا فى العقل البشرى» مهد فيه بنظرية المعرفة ومحاولة فى الفهم الإنسانى وهو أهم كتبه على الإطلاق وفيه شرح نظريته فى المعرفة. ويتكون هذا الكتاب من أربع مقالات: المقالة الأولى وفيها يرد على القائلين بالمعنى الغريزية أو المعارف النظرية، المقالة الثانية فى تقسيم المعانى إلى بسيطة ومركبة. المقالة الثالثة: فى اللغة وتأثيرها على الفكر. المقالة الرابعة: فى المعرفة الممكنة أى فى اليقين الميسور لنا^(٧٦).

ويرفض «لوك» الفكرة القائلة بوجود معارف نظرية أو غريزية يولد بها الإنسان ويقرر أن العقل أشبه بصفحة بيضاء لم ينقش فيها حرف ثم تتوالى عليه الصور وتطبع فيه المعارف بحكم ممارسة الحياة ومعايشة المجتمع والأشياء^(٧٧). ولقد رأى «لوك» أن المعرفة ترجع إلى عاملين:

العامل الأول: هو الحواس التى عن طريقها تصل المعرفة إلى العقل^(٧٨). فالحواس عنده وما يمكنها أن تستفيد من العالم المحيط بالفرد والقدرة العقلية وما نستطيعه من انطباعات حسية من العالم الخارجى تلعب دوراً فى اكتساب المعرفة^(٧٩).

العامل الثانى: هو العقل نفسه الذى يصل عن طريق عدة عمليات يقوم بها ونسُميها «لوك» التأمل Reflection^(٨٠)، «فوظيفه العقل عند «لوك» تنقسم إلى قسمين: الوظيفة الأولى سلبية وهى تلقى الانطباعات الحسية من الخارج وتمثل فى الصفحة البيضاء التى تشبه إلى حد كبير اللوح الذى لم يكتب فيه شئ، بينما الوظيفة الإيجابية للعقل هى جميع العمليات العقلية كالتفكير والتخيل والتذكر والتى بناء عليها نمرف مانرفة^(٨١)، إن الإنسان حينما يدرك شئاً إنما يدركه من الطبيعة بحواسه إذ ليس هناك شئ فى العقل

مالم يكن من قبل في الحس. فالإنسان يولد وعقله يشبه الصفحة البيضاء وعندما يبدأ في الاحساس تنقش عليه الانطباعات الحسية المختلفة ويبدأ في تكوين الأفكار عنها وعلى ذلك فالمعقل يستمد كل خبراته ومعلوماته من التجربة وبها وحدها، وعلى ذلك فالاحساس سابق على التفكير^(٨٢). إن مصدر المعرفة لا يمكن أن يخرج عن الاحساس والتأمل الذاتي أى أن الناس جميعا يولدون وهم متساوون في علم المعرفة وبالتالي جهلهم على كل تجربة حسية^(٨٣). ولذكر «لوك» أن أى فكرة تتولد في الذهن إنما ترجع إلى مصدر واحد فقط هو التجربة أو الخبرة Experience والتجربة في نظر «لوك» تعتمد على الملاحظة التى تنقسم إلى مصدرين:

أولاً: ملاحظة خارجية وموضوعية External and objective

وتعتمد على ادراك الإنسان للمدركات الحسية الخارجية الموضوعية، والملاحظة الخارجية هى الأسبق في نظرية «لوك» إذ أن أول مصدر يزود عقولنا بالأفكار هو موضوعات الحس فحواسنا توصل لعقولنا احساسات مختلفة متعددة عن الأشياء تبعاً لاختلاف وتعدد الوسائل التى تؤثر بها هذه الأشياء فى تلك الحواس، لذلك يمكننا أن نصل إلى تكوين أفكارنا عن جميع الخصائص والصفات المحسوسة مثل اللون والحرارة والبرودة ... الخ. التى تنقلها الحواس إلى عقولنا هذا المصدر الكبير الذى يزودنا بأغلب الأفكار والذى يعتمد اعتماداً كلياً على حواسنا هو ما نسميه باسم الاحساس Sensations.

ثانياً: ملاحظة داخلية وذاتية Internal and Subjective

تقدم على ملاحظة الإنسان لعملياته العقلية الداخلية ولكل ما يدور في ذهنه من أفكار وانطباعات، فهو ادراكنا لعمليات العقل الداخلية^(٨٤) تلك العمليات التى نقوم بها النفس حين نفكر وتأمل فى تلك الأفكار التى تكونت فى العقل بواسطة الحواس فيتغذى العقل بأفكار جديدة لم تأت إلينا

من الخارج مثل الإدراك الحسى والتفكير والشك والاعتقاد والتعقل والمعرفة والارادة ... الخ، التى تكون واعين بها مدركين لها ويمكننا ملاحظتها، وهذه الأفكار على الرغم من كونها ليست احساساً لأنها لا ترتبط بالموضوعات الخارجية وتسميها بالحس الداخلى Internal sense وقد سمي «لوك» المصدر الأول الاحساسى Sensation والمصدر الثانى التفكير أو التأمل الذاتى Reflection .

هذان المصدران هما الأساس الذى يمكن أن يبدأ به أو يتوقف عليه تكوين أى فكرة - لأن الاحساس بالموضوعات الخارجية يمد العقل بالأفكار من الخصائص والصفات الجسمية بينما يمدنا العقل بالأفكار عن عملياته الداخلية.

فالتفكير يأتى فى مرحلة متأخرة عن الاحساس وذلك لاعتماد التفكير على الانتباه. والأفراد يتفاوتون فيما بينهم من حيث مدى الانتباه أى قدرتهم على استيعاب أوسع قدر ممكن من الأمور ومن حيث مدة الانتباه أى قدرتهم على حصر الذهن أطول مدة ممكنة من الوقت فإنهم سيختلفون فى نوع وعدد هذه الأفكار التى تكون فى عقولهم نتيجة لملاحظاتهم لعمليات العقل الداخلية.

ويعرف «لوك» الأفكار Ideas بأنها مدة العقل وهى الأساس للقيام بوظيفته فهى أولاً تكون أفكار بسيطة Simple ثم تكون أفكاراً مركبة Com-plex فالأفكار البسيطة تصل إلى عقولها بواسطة الحواس وهى منفصلة غير مترابطة كل احساس يصل مستقلاً ويؤدى إلى تكوين صورة ذهنية أو انطباع عقلى منفصل ومستقل عن الاحساس أو الانطباع الحسى الآخر. وهذه الانطباعات الحسية المنفصلة حين تتطبع على الذهن فإنه يكون عنها أفكاراً أو صوراً ذهنية واضحة متميزة هى ما يسميها «لوك» «بالأفكار البسيطة»، والتى

تعتبر بمثابة المادة الأساسية التي تقوم عليها كل معرفة. فإذا أمكن للعقل أن يحصل على عدد كبير من الأفكار البسيطة فإن في استطاعته أن يقوم بعمليات أخرى مثل أن يقارن بينها أو يربط أو يوحد أو يحكم وتكون نتيجة ذلك أفكاراً أخرى جديدة يسميها باسم «الأفكار المركبة» وعلى ذلك فالأفكار المركبة تعتمد اعتماداً مباشراً على الأفكار البسيطة وهذه بدورها تعتمد على الحواس. فلو أن حواس الإنسان كانت أربماً فقط لكان معناها أن أفكارنا ستكون أقل عدداً عما هو عليه^(٨٦).

وقد قسم «لوك» الأفكار البسيطة إلى أربعة أنواع:

- ١ - أفكار تصل إلى العقل بواسطة حاسة واحدة نتيجة للانطباعات الحسية التي تصل إلى الذهن بواسطة إحدى الحواس مثل أفكارنا عن الألوان بجميع درجاتها التي تدركها العين وكذلك الأصوات التي تدركها الأذن وهكذا بالنسبة لبقية الحواس.
 - ٢ - أفكار تصل إلى العقل بواسطة أكثر من حاسة مثل أفكارنا عن الامتداد والمكان والشكل والحركة والسكون، فهذه تكونت نتيجة للانطباعات الحسية التي وصلت إلى الذهن عن طريق حاستين هما البصر واللمس.
 - ٣ - أفكار تتكون في العقل بواسطة التأمل الذاتي مثل أفكارنا عن الإرادة والادراك.
 - ٤ - أفكار تتكون في العقل بواسطة الاحساس مضافاً إليه التأمل الذاتي مثل أفكارنا عن القوة والوجود واللذة والألم.
- أما الأفكار المركبة فهي:

- ١ - أفكار تنبت عن قيام العقل بتكرار أو إضافة فكرة بسيطة واحدة أكثر من مرة وتسمى أعراض بسيطة Simple modes.

٢- أفكار مركبة نتجت عن تجميع أو ربط بعض الأفكار البسيطة المختلفة الأنواع بعضها مع بعض حول موضوع واحد مثل فكرتنا عن الجمال التي نتجت عن إضافة أفكار بسيطة عن الشكل واللون والصلابة وتسمى أعراض مركبة Compound modes .

«المعرفة الحسية عند «لوك» واضحة يقينية إذ ليس هناك شيء أكثر يقينا من تلك الفكرة التي تتكون في اللهن عن موضوع موجود في الواقع الخارجي»^(٨٧). مما سبق يتضح أن أساس المعرفة عند لوك هو استخدام الحواس فالمعرفة ادراك أما إذا لم يوجد هذا الادراك فلن تكون هناك معرفة.

وكتب «لوك» في مقالته عن الحواس يقول: «إن الإنسان لا يمكن استغلال حواسه الطبيعية، بل لابد من أن يتعلم كيف يستخدم هذه الحواس»، وهذا يعني أن الحواس لابد أن تدرّب تدريبا خاصة، ولقد رأى أن هذا التدريب لا يأتي إلا عن تدريب العقل أيضا^(٨٨).

وكان لوك يرى أن الطفل يتعلم بما يعادل ثلاثة أضعاف حينما يكون متوافقا مع ذاته، ولكنه يئذل في التعليم بمقدار الضعف من الوقت والجهد حينما يساق إلى ذلك كإرادتها، فإذا سمح للأطفال باللعب مع توفير ما يكفي من الوقت ليتعلموا فيه مايناسب فترة كل عمر من الأعمار.

وكذلك قد تبين «للوك» أهمية البيئة في إلقاء الخبرة، إن إيمان «لوك» بفردية الإنسان جعله يرى أنه ينبغي أن يناقش الطفل مهما بلغ من صغر العمر^(٨٩).

إن القرن الثامن عشر قرن انتصحت فيه اتجاهات استخدام الحواس في التربية فظهر في هذا القرن «روسو» بنظرته الجريئة في التربية كما جاء «بستالونزي» بتجاربه المثيرة وتعليمه بواسطة استخدام الحواس. وفي نهاية القرن جاء «فروبل» بفلسفته التي تأثرت بتجارب «بستالونزي» إنشائه لرياض

الأطفال، كما كان هناك فلاسفة تكلموا عن أهمية استخدام الحواس من أمثال «كانت» Kant و«فخته» Ficht و«هجل» Hegel و«شيلنج» Shelling كانوا يبنون اصلاح طرق التعليم نفسها محاولين جعلها متمشية مع أطوار نمو الإنسان^(١٠). وسنحاول في هذا الجزء شرح آراء بعض هؤلاء الفلاسفة والمربين.

لقد كان «روسو» ١٧١٢ - ١٧٧٨ متأثراً بمن سبقه من مفكرين ولكنه كان أكثر قدرة وشجاعة في توضيح رأيه في التربية في كتابه «إميل» وكانت ثورة على التربية، ثورة أثرت في فكر من جاء بعده من المفكرين في أوروبا، كما أن عصره كان متأثراً بالاتجاهات العلمية والاكتشافات مما جعل عددا من الفلاسفة يتعرضون لموضوع الحواس والعقل ووظيفتهما في الحصول على المعرفة.

لقد كان «كونديلاك» Condillac ١٧١٥ - ١٧٨٠ يلهب في الحسية إلى أبعد من «لوك» فإنه يقصر التجربة على الاحساس الظاهرة ويستغنى عن التفكير كمصدر أصيل للمعرفة، ويقول: «إن أى إحساس ظاهري يكفى لتوليد جميع القوى النفسية»^(١١). وتوضيح ذلك في كتابه الاحساس On sensation يفترض تمثالا حيا داخل تمثال رخام. هذا بحاسة واحدة فإذا كسرنا الرخام في موضع الأنف أتحنا للتمثال الحي القدرة على استخدام حاسة الشم فعند أول احساس يوجد شيء واحد وهو شعوره بأى رائحة يتعرض لها^(١٢). ثم حصل على الحواس الأخرى تدريجيا كما تكونت فيه القدرات العقلية التي اتضح أن أكثرها تعقيدا ماهو إلا مركب من انطباعات حسية ولا تفسير هذه الملكات العقلية إلا عن طريق الاحساسات^(١٣).

ويقول «كونديلاك» نحن نحكم على الأشياء باللمس ذلك لأننا تعلمنا أن نحكم بمعنى أن حجم الشيء يترتب على مقارنته بالأشياء الأخرى، وهكذا

يمكننا أن نحكم إذا كان هذا الشيء يختلف عن الأشياء الأخرى بكونه أكبر أو أصغر إذا كنا نقصد تكوين فكرة عن الحجم^(١٥). «فمثلا لا يستطيع البصر أن يميز بين كرة ومكعب إذ أن اللمس هو الذى يدرك الأشكال أولا ثم يدركها البصر بفضل علاقاته باللمس^(١٦)». كذلك نفس الشيء عن الفكرة عن المسافات وعن الأشكال والأوزان أو بمعنى آخر فإن كل الأفكار التى تصلنا عن طريق حاسة اللمس لا تكون إلا عن طريق المقارنة والحكم. وهذا ينطبق على الحواس الأخرى وكيف نحصل عن طريقها من أفكار. وهنا يثبت أن قدرتها على تكوين الأحكام العقلية تظهر بمجرد أن تبدأ حواسنا فى النمو لأننا نتصن من استخدام حواسنا بداية العمر. كما أننا منذ بداية العمر نكون أحكاما وعلى ذلك فكان يرى أن علم المعلم أن يبدأ بتدريب الأطفال على المشاهدة وتكوين الأحكام ولذا فإن «كوندياك» كان يرى أن القدرات العقلية متساوية بين الطفل والإنسان البالغ^(١٧). وأن كل الدراسات التى تناسب الرجولة يمكن أن يتعلمها الطفل إذا كانت تنظم على درجات تنظيما سليما.

أما كلود ادريان هيلفتس (١٧١٥م - ١٧٧١م) Claude Adrien Helvétius فقد كتب من "سواس والعقل والتربية فى كتابه الشهير عن الروح vêtus "De L'Esprit" الذى ألفه عام ١٧٥٧م يحاول فيه أن يبرهن على أن قدرات العقل هى أصلا نتيجة لنشاط الحواس، وإلا لما كان هناك سبب لوجود كل تلك الاختلافات الواضحة بين عقول الرجال المتحضرين. وفى مثال آخر له عن الرجل وقدراته العقلية وتربيته On Man His Intellectual Faculties and his Education الذى يقول فيه أن العقل هو عبارة عن مجموع الأفكار لدينا كما يقول «لوك» تأتي من الخارج عن طريق الحواس ومن هذا المبدأ ومبدئى أنا أيضا يمكن الاستنتاج، وهو أن العقل ماهو إلا شئ يكتب وإننا إذا نظرنا إلى تكويننا دون أن نسمى هذا النظام أو نعرفه يجعلنا تعود مرة أخرى إلى الأساسات الغيبية ويقول «هيلفتس» إذا كنا جميعا كبشر وقد وهبنا الله نفس

القدرة على التفكير وعلى تكوين الأحكام دون تدخل الحواس فمن أين أت كل هذه الاختلافات بينما، كذلك فكيف نفسر أن فردين تربيا في ظروف متساوية تماما وتعلما تعليما واحدا فكيف نفسر اختلافهما في مستوى التفكير فيما بعد، ويصل في النهاية إلى أن كل ما يعانيه الأفراد من نقص في التفكيرهم أو تفكيرهم إنما يرجع إلى التربية السابقة، ولذلك كان «هيلفست» يقول أنه لا يمكن اصلاح التعليم إلا إذا نزع من أيدي الكنية ووضعت له قوانين اصلاحية من قبل الحكومة. وهكذا يمكن أن يوضع نظام تربوي يشمل الجوانب الجسمية والعقلية والأخلاقية التي يمكنها أن تكون المواطنين تكتونها طيبا»^(٩٨).

وقد قدم «زدارو» Jhohann Basedow ١٧٢٤ - ١٧٩٠ طرقا للتعليم تجمع بين التربية الطبيعية الجذابة التي وضعها «روسو» وبين التربية القومية التي نادى بها «لاشالوني» Chalotais وقد وصل إلى نتيجة تعد تجربة في تعليم صبي كان أساسها مبادئ «كومنيوس» Comenius واستعان بمؤلفه عالم الصور في تعليمه ويمكن توضيح طريقته باختصار بواسطة ما قاله في العبارة الآتية: «أن كل معلوماتنا تبدأ عن طريق الحواس، وأن خبراتنا من الأشياء الهامة جداً في هذه الناحية». «لقد كانت طريقته الجديدة في التعليم يستخدم فيها اللعب كما تستخدم المحادثة بدلاً من الدروس التقليدية وبخاصة في تعليم اللغة. لقد ظل عدة سنوات لا يكتب عن التعليم بعد انتهائه من دراسته وخبراته كمعلم، إلا أنه عاد إلى التفكير في تعليم الأطفال عام ١٧٦٨م خصوصاً بعد ظهور كتاب «اميل» «روسو» الذي أحدث دوا في الأوساط المثقفة في أوروبا وعندما عاد للكتابة عن التعليم لم يكن مجرداً كل الجدة في فكره، فقد كتب عن أهمية اللعب في التعليم، كما استفاد من آراء «روسو» واقتبس أفكار «لاشالوني» دون أن يبين هذا في كتاباته»^(٩٩).

وكان «بستالونزى» يرى أن الهدف النهائي للتربية هو النمو المتسق لجميع قوى قدرات الطفل فقد اهتم:

أولاً: بالتربية العقلية بتدريب العقل Training of the Head

ثانياً: بالتربية الخلقية بتدريب القلب Training of the Heart

ثالثاً: بالتربية العملية بتدريب اليد Training of the Hand

ولم ينظر «بستالونزى» إلى هذه الأوجه الثلاثة للتربية كعمليات منفصلة بل هى متصل فلهذا ارتبطا، لقد كان «بستالونزى» ينظر إلى التربية العملية نظرة شاملة فلم يكن يبنى بها للاستعداد لحرفة معينة أو لعمل بل كان يرى أن التربية العقلية تشمل تدريب القوى الحركية والاهتمام بالإبداع والإنتاج كالمهارة والاستعداد والقدرة على الأداء والتفكير^(١٠٠). ومن وحى كتاب «اميل» «لروسو» نجد بستالونزى يذهب إلى أبعد من رومو نفسه وذلك بأن يدرس للأطفال ويمتدع طرقاً عملية لتعليمهم ثم يختبر تلك الطرق فى مدارس متعددة اتصل بها وعلم فيها وكان نجاحه فى تعليم الصغار وتدريب المعلمين سبباً فى جذب الأنظار إليه من قبل المسئولين عن التعليم ومن قبل أتباعه الذين انتشروا فى أوروبا والولايات المتحدة، ومن خلال تلك الإصلاحات التى أحدثها فى طرق تعليم الصغار ومن أفكاره التربوية عموماً يمكن أن يسمى بستالونزى الأب الروحى للمدرسة الأولية الحديثة^(١٠١).

"Father of Modern Elementary Education"

ولما كانت الحركة النفسية فى التربية تجعل الطفل ونموه أهم عنصر فى العملية التعليمية لذلك شغلت طرق التدريس الحيز الأكبر من الفكر التربوى للمربين والفلاسفة، فقد بنى «بستالونزى» طريقه فى التعليم على نشاط الطفل وكان رأيه أن التعليم يتم على مرحلتين هما الانطباع ويقصد الانطباع الحسى Impression والتعبير Expreion وأن هاتين المرحلتين ضرورتان

للتعلم وكانت عقيدته الثانية التي أَرادها للطفل هي وضع الأشياء التي يدرسهها تحت ملاحظته observation حتى يمكن التعرف عليها وتسميتها عن طريق الانطباعات الحسية الناتجة من ملاحظة الطفل لما يدرسه واستخدام حواسه الأخرى في التعرف على ما يدرسه أيضا يعطى المزيد من تلك الانطباعات التي هي أساس تعلم الطفل من خلال تلك المباشرة، فيمكنه التعبير عما رأى ولمس وسمع^(١٢).

وقد اتفق «هستالونزى» مع «روسو» في أن الطفل ينبغي أن لا يتعلم من الكتب أو يكون تعليمه عن طريق الحفظ والتسميع، بل يكون تعبير الطفل بالكلام نتيجة الانطباعات الحسية عن طريق ملاحظته للأشياء حتى تعلم اللغة يكون على هذا النحو.

أما «هيجل» Hegel ١٧٧٠م - ١٨٣١م فلقد درس العقل في صورته المختلفة واستعرض لما يخص الإدراك الحسى في نظريته.

«إن أول مرحلة من مراحل الوعى عند «هيجل» هي مرحلة الوعى المباشر^(١٣)، الوعى الحسى أو مرحلة الاحساس بصفة عامة والعلاقة بين الذات والموضوع علاقة مباشرة ومعنى هنا بمباشرة الموضوع أنه مستقل عن الذات ومباشرة العلاقة تعنى أن الموضوع يوجد مباشرة أمام الوعى أى يدرك إدراكا مباشراً فليس هناك حلقة وسطى بين الفكر وموضوعه. فالوعى هناك يستتج وجود الموضوع وإنما هو حاضر أمامه، ومثل هذا الإدراك المباشر للموضوع هو المعرفة الحسية. فأولى المراحل التي يمر بها العقل هي مرحلة المعرفة المباشرة أو معرفة ما هو موجود مباشرة وعلينا أن نتقبل هذه المعرفة كما تبدو دون أن تغير منها شيئا بحيث يظل الإدراك مستقلا عن كل تصوره وهذه المعرفة هي المعرفة الحسية، وتبدو أنها أكثر ألوان المعرفة يقينا وصدقا، وأن جميع المعارف الأخرى تعتمد عليها^(١٤). والمعرفة الحسية تهدف إلى إدراك

الجزئيات التي هي أساس المعرفة كلها. وتنقسم المعرفة (ادراك الجزئيات) إلى جانبين ذات وموضوع. فالموضوع هو الموجود المباشر الذي يكون أمام الوعي المباشر (الذات) فالموضوعات عبارة عن مجموعة هائلة من العلاقات المتداخلة المتنوعة، ومن ثم فالشيء الواحد يدرك على أنه خواص أو كيفيات كثيرة^(١٠٥).

والادراك الحسى يتسم بعدد من الخصائص أو الكليات المتميزة فقد يكون مثلاً قطعة من الملح تدرك على أنها بيضاء صلبة مكعب الشكل، وذلك يوضح لنا أن الصفات التي تنسب في العادة إلى اليقين الحسى تنتمي في الحقيقة إلى عملية الادراك الحسى^(١٠٦). إن مرحلة الادراك الحسى حيث نجد الموضوع أمام الوعي وهو موضوع واحد، وإنما هو شيء له خواص وكيفيات كثيرة، فالموضوع باعتبارها كلياً وجزئياً في وقت واحد يجمع بين متناقضات. ولهذا السبب فإن كل ادراك حسى يتضمن هذا التناقض بين الكليات والفردية في موضوع واحد، والحقيقة التي أبرزها «هيجل» هي أن الادراك الحسى لا معنى سوى الكليات الحسية مثل الشجرة والمنزل ... الخ، أى أن الكليات عبارة عن تصورات لموضوع الحس أو لكيفيات تدرك ادراكاً حسياً، وهي إن لم تكن كذلك، فإن ادراكاً في هذه الحالة لا يكون ادراكاً حسياً، غير أن الوعي ينتقل من الادراك الحسى إلى كليات لاندرك ادراكاً حسياً، إلى كليات لاحسية وهذه غير مشروطة، يرى «هيجل» أنه مادامت كليات الحس كليات مجردة بالقوة وهي صريحة ومشروطة أى لا تنطبق على الخبرة إلا بشرط أن تكون هناك كليات أخرى تنطبق عليها، فلا بد أن تكون هناك كليات غير مشروطة وهي موضوع الفهم وهذا الشيء لا يدركه الادراك الحسى وحده، والفهم يكون بالرجوع إلى الكلى غير المشروط ويطلق عليه «هيجل» اسم القوة^(١٠٧).

كما سبق يتضح أن الفهم يمر بعدة مراحل وهي: أولاً اليقين الحسى وهو يرى موضوعه مستقلاً عن غيره، والادراك الحسى وهو حقيقة الموضوع

وعبارة عن مجموعة من الكليات (الموجودة في العالم الخارجي). والفهم يجمع بين اليقين الحسي والادراك الحسي وأن جميع هذه المراحل ليست إلا شريطا طويلا لشيء واحد هو العقل^(١٠٨). تلك هي آراء بعض الفلاسفة الذين عاشوا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فيما يخص الادراك الحسي والحواس. إلا أنه كان هناك مريون عاشوا في تلك الفترة وكانت لهم أيضا آراؤهم في هذه الناحية، ومن أهمهم «هربارت» و «فروبل» و «روليم جيمس».

ويعتبر «هربارت»^(١٠٩) (١٧٧٦م - ١٨٤١م) Joham Friedrich Herbart من المربين الذين بنوا نظرياتهم على أسس نفسية، فقد اعتبر أن التعليم السليم ينتج عن ترابط الفكر Ideas في عقل المتعلم وأكد أهمية تنمية اهتمامات الطلاب بالعلوم التي يدرسونها مع ضرورة ربط الجديد من المعرفة بالمعرفة السابقة، والفكرة السابقة، ولتحقيق هذا اقترح هربارت طريقة تعليم مبنية على خطوات، ولقد وجدت هذه الطريقة التربوية استحسانا من المعاهد التي كانت تعد المعلمين في أوروبا، وفيما بعد في الولايات المتحدة^(١١٠). وشغل اسم «هربارت» مكانا خاصا وذلك لكونه أحد الفلاسفة التربويين، كما أنه أيضا من علماء النفس لذلك كانت نظره للتربية ليست استنتاجا نظريا عن طريق فلسفته ولكنها مبنية على الخبرة أيضا ويقول: «هربارت» في أهم مؤلفاته في التربية: «الكتاب الذي ألفت في التربية يدين لوجوده ليس فقط بالجمال والملاحظات والتجارب التي كتبتها في مناسبات مختلفة، ولكنه أيضا يدين لفلسفتي الخاصة»^(١١١).

ومن رأى «هربارت» أن وظيفة التعليم القيادة من أسفل إلى أعلى في طريقتين منفصلتين ولكنهما ينسوان في وقت واحد متجهان نحو قمة تجمع بينهما أما هذان الطريقتان فهما طريق المعرفة وطريق الوجدان، أما طريق المعرفة

فيبدأ بالتدريب على تنشيط الانطباعات الحسية - Sharpening sense impressions
 ميتدئين من أقربها إلى للتعلم^(١١٢).

فلقد رأى «هربارت» أن للعقل ثلاثة مستويات في بنائه، أولاً استخدام
 الحواس للحصول على الاحساس والادراك الحسى، ثانياً: التخيل، ثالثاً:
 التفكير والحكم^(١١٣).

لقد كان فكر «هربارت» التربوى يتلخص فى اعتقاده أن أبسط عناصر
 المعرفة هى الفكر Ideas التى تنتج عن الحالات المختلفة Mental States التى
 تمر بالعقل نتيجة لتمرره لمؤثرات خارجية (وهذه تأتى نتيجة عمل الحواس)
 فإذا ما تكونت تلك الفكر فإنها تصبح ذات قوة ديناميكية لكى تحافظ على
 نفسها لم تحاول المحافظة على مكانها فى بؤرة التفكير فى العقل، وأن تحاول
 تلك الفكر وهى داخل العقل اجتذاب فكر مشابهة لها تتحد معها وتصبح قوة
 قادرة على طرد الفكر المختلفة خارج بؤرة التفكير فى العقل - The Uncious-
 ness وهكذا فإن التفاعل الدائم بين الفكر الموجودة فى بؤرة تفكير العقل
 والفكر الماثلة أو المشابهة لها ينتج عنه اتحاد تلك الفكر فتكون كتل متجانسة
 متألغة بها من القوة ما يجعلها تثبت فى العقل ولا تفر منه^(١١٤). ويجد أن
 بعض الفكر غير المتشابهة تتحد أيضاً فتكون كتلا مركبة غير متجانسة. أما
 الفكر المتضادة فإنها تتصارع وتكاف، وتترتب قدرة بناء تختل أو الكفر فى بؤرة
 التفكير فى العقل على قدرتها على التكيف للكتل والفكر الأخرى سابقة
 الوجود فى العقل، بمعنى آخر فإن الفكر الجديدة يتقرر وضعها فى العقل
 وفقاً لما فيه من فكر سبق وجودها فيه نتيجة لتعلم سابق. وقد سعى «هربارت»
 هذه الظاهرة بظاهرة التألف Apperception وتمثل هذه الظاهرة محورا للنظرية
 التربوية «لهربارت» إذ يرجع إليها كلما يحاول عرض مبدأ من مبادئه التربوية
 الأخرى.

ونمشياً مع نظرية التألف هذه فإن على المعلم أن يحاول جذب انتباه التلميذ لأي فكرة أو مجموعة من الفكر الجديدة، وأن يثبت تلك الفكر في عقل التلميذ وفق الفكرة التي تنطوي عليها تلك النظرية وهي تكوين الكتل المتجانسة المتألفة من المعلومات وتصبح مشكلة التعليم هي الكيفية التي تعرض بواسطتها المعلومات على التلميذ بحيث يستوعبها عقله وذلك عندما تتألف المعلومات «الفكر الجديدة». بالمعلومات التي سبق أن تثبتت في عقل التلميذ، وبهذه الطريقة يمكن للمعلم أن يتحكم في نفس التلميذ أو روحه Soul إذ بإمكانه أن ينظم كلا مألوفة أو نظاماً للأفكار كما يشاء^(١١٥).

ويرى «هربارت» أن الاحتمامات متعددة الجوانب تأتي عن طريق منهج دراسي متسع الرقعة شامل لنواحي معرفة متعددة بحيث تتفق مع الخبرات السابقة للمتعلم، وتوضح له الجوانب المختلفة في الحياة حتى يمكن أن يثار اهتمامه بها وهكذا يمكن أن تتكون في عقل المتعلم مجموعات أو كتل متألفة من الفكر وبالتالي تكون لديه اهتمامات متعددة الجوانب وهذه الاهتمامات تنبثق من أمرين:

أولاً: الخبرة Experience التي تمنح المتعلم المعرفة.

ثانياً: التفاعل الاجتماعي Social intercourse الذي عن طريقه تتكون علاقات الفرد مع من حوله من الناس. وقد قسم «هربارت» الاهتمامات إلى أقسام هي:

١- اهتمامات المعرفة وتشمل المعرفة الحسية والمعرفة التأملية والمعرفة الأخلاقية.

٢- اهتمامات المشاركة في العمل وتشمل الاهتمامات الوجدانية والاجتماعية والبدنية^(١١٦).

ويوصى «هريارت» بأن تكون اهتمامات الفرد شاملة لجميع الجوانب بأنواعها حتى لا ينحرف الفرد نحو ناحية واحدة من نواحيها^(١١٧).

ولهريارت رأى خاص في طريقة التدريس وهذه الطريقة تتفق مع فكره عن أسلوب النمو العقلي للمتعلم، وأن التعلم يتم بحدوث عمليتين في عقل المتعلم هما الامتصاص Absorption والتأمل Reflection، أما عملية الامتصاص فهي عملية حصول العقل على الحقائق والفكر، وذلك عن طريق الحواس ثم دراستها، وتؤدي عملية التأمل إلى توحيد المعارف واستيعابها. ويزيد من إيضاح هاتين العمليتين بوضع أربع خطوات لعملية التعلم هي:

١- الوضوح: Clearness وهي عملية تقديم المعلومات الجديدة المطلوب تعلمها وهذه عملية امتصاص بحتة.

٢- الترابط: Association تشمل هذه العملية ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات القديمة التي حصل عليها العقل من قبل. وهذه العملية هي عملية امتصاص في غالبيتها إلا أن بها عناصر التأمل أيضا.

٣- التنظيم: System وتشمل هذه العملية تنظيم المعلومات المترابطة تنظيما شاملا ومنطقيا، وهذه العملية هي عملية تأمل مبدئي.

٤- الطريقة (الأسلوب): Method وتشمل التطبيق العملي للمعلومات المنظمة في الخطوة السابقة، وهذه عملية تأمل إيجابي نشط.

أما «فروبل» فلقد أكد مبدأ الوحدة Unity وليست الثنائية في طبيعة الإنسان وجعل النشاط المنتج Productive activity محور هذه الوحدة، ومن الخطأ أن يظن أن «فروبل» قد اهتم فقط بالتدريب الحركي - تدريب الأيدي في العمل، وتدريب الحناجر في الأناشيد، وتدريب الحركة في المهارات اليدوية - بل اهتم بالنشاط المبدع Creative activity فالذاكرة Memory

والتخيل Imagination فالحس Perception والتفكير المنطقي Reasoning والارادة Will والمشاعر Feeling كلها تتعاون مع الحواس والأعصاب والعضلات لتكون النشاط المبدع^(١١٨). وكانت نتيجة أفكاره وتجاربته إنشاء روضة الأطفال، ولو أن روضة الأطفال فقدت الكثير من السمات التي تميزت بها في عهد «فروبل» إلا أنها بقيت حتى الآن خطوة أولى هامة في سلم التعليم^(١١٩).

وهكذا تماقب المفكرون والفلاسفة في إيداء آرائهم في الحواس وعملها وأهميتها للحصول على المعرفة، وفي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ظهر «وليم جيمس» (١٨٤٢م - ١٩١٠م)^(١٢٠) بفلسفته البراجماتية.

وحين تعرض للحديث عن الاحساسات التي هي نتيجة عمل الحواس عرفها بأنها العناصر الأولية للشعور، وهي النتائج المباشرة التي تظهر في الشعور عندما تنفذ التيارات العصبية إلى المخ وتستدعي معاني تتعلق بالتجربة الماضية. ومن الواضح أن هذه الاحساسات المباشرة لا تحدث في الواقع إلا في الأيام الأولى للحياة، وهي مستحيلة الحدوث للبالغين بفضل ذواكرهم ومعارفهم المكتسبة للعلاقات بين الأشياء. أما قبل أن يقع انفعال ما على أعضاء الحس فإن المخ يكون غارقاً في سبات عميق ويكون الشعور غير موجود في الواقع بل أن الأطفال يقضون في الغالب الأسابيع الأولى عقب ولادتهم في نوم عميق بحيث يحتاج قطع نومهم إلى انفعالات قوية تقع على حواسهم، وهذه الانفعالات تحدث في عقل المولود الجديد احساساً مجرداً Sensation وتترك التجربة في مادة تلافيف المخ بحيث أن التأثير التالي الذي ينتقله عضو الحس يحدث في المخ انفعالات يقوم بدور فيه الأثر المتبقي مما قد بقى في الانفعال السابق وينتج عن ذلك نوع آخر من الشعور ودرجة أعلى من المعرفة فتخرج

باحساسنا المجرد بالشئ أفكار عن هذا الشئ فنسميه ونصنفه ونقارنه ونقول جملا عنه تتعلق به وعلى العموم فإن هذا الشعور الراقى بالأشياء يسمى ادراكا حسيا Perception وأن مجرد الشعور المبهم بحضورها يسمى احساسا Sensation^(١١١). ويقول «وليم جيمس» أن الشعور بالأشياء المادية الخاصة بالحاضرة عند الحس هو مانسميه بالادراك الحسى، والشعور بهذه الأشياء يختلف فقد يكون قاصراً على اسم الشئ فقط وعلى خصائصه الأخرى الجوهرية، وقد يشمل أيضاً مانستدعيه هذه الأشياء من المعانى المختلفة والإضافات والعلاقات البعيدة، فالاحساس مضافاً إليه ما يمثّل فى الذهن من المعانى المتعلقة به هو ما يكون الادراك الحسى^(١١٢). ويقول أيضاً «وليم جيمس» «أن الحياة تعرض علينا فى ابتداء الأمر أشياء متصلة فى حالة غموض يقيه العالم المحيط بها فى المكان والزمان وهى منقسمة بالقوة إلى عناصر وأجزاء»^(١١٣) فالطفل الحديث الولادة يرى العالم الثابت أمام عينيه قطعة واحدة متصلة لا يستطيع التمييز بين أجزائها المختلفة المنفصلة، وكذلك فإن الامتداد المألوس يورد إلى حسه خليطاً من الاحساسات اللمسية التى لا يستطيع التمييز بين أنواعها، ثم يأخذ الطفل شيئاً فشيئاً يميز بين الأشياء المختلفة تساعد على ذلك حركة الأشياء أو حركته هو حولها فاللون المتحرك مثلاً يميز عنده عن اللون الذى يقف ثابتاً وهكذا تميز بقية الأشياء ويميز البالغ بين المحسوسات المختلفة تمييزاً يختلف فى الدرجة عن تمييز الطفل لها، فهو يقوم بمقارنة الأشياء وتمييز بعضها عن بعض مستعيناً فى ذلك بتجاربه الماضية فيميز مثلاً بين التفاحة والبرتقالة بمجرد النظر إليها لا من حيث اللون فقط، وإنما كذلك من حيث الطعم والرائحة.

مما سبق نجد أن أهم المراحل التى وصلت إليها أصول التربية والتعليم منذ أواخر القرن الثامن عشر إلى أوائل القرن العشرين كانت تحت تأثير عاملين

١-٢٠

أولاً: توسع البحوث النفسية.

ثانياً: تطور وجهات النظر الاجتماعية.

ويمكن تلخيصها فيما يلى:

١- إن المعرفة الحقيقية لا تتكون إلا بواسطة الحواس، فيجب أن نستفيد من الحواس وتستند عليها فى التعليم، فهذا المبدأ يجب أن يكون أهم المبادئ التى تقوم عليها عملية التدريس.

٢- إن الحاسة الواحدة لا تكفى لتكون معارف تامة راسخة فيجب أن تشترك الحواس المختلفة فى تكوين المعلومات وأن نستفيد خاصة من الحاسة العقلية أيضاً فى هذا الشأن، فلمس الشيء بعد مشاهدته يقوى علمنا به، كما أن اسمه بعد لمسه ومشاهدته يزيد فىنا هذه القوة درجة أخرى أما صنعه وعمل نموذج له فيكون أكبر قوة لدينا فى هذا المجال - فى فهمنا له - فلذلك يجب أن نسمى فى توليد الانطباعات من جهة وفى حمل التلاميذ على الانصاح عن هذه الانطباعات بالرسم والأعمال اليدوية من جهة أخرى، فمبدأ التعليم باليد أو التعليم بالتشغيل يجب أن يكون من أهم الوسائل.

٣- أن التعليم لا يجرى نفعا إن لم يكن مقرونا بتفكير ذاتى فالفوائد المطلوبة منه لا تحصل إلا بالمشاهدة والمقارنة والمحاكاة والتجربة فالاستدلال، فمبدأ التعليم بالاكشاف يعتبر من أنجح الطرق فى التدريس.

٤- الاكتشاف لا يجوز أن يكون مصطنعاً ولا جبرياً، بل يجب أن يكون حقيقياً وطبيعياً ناجماً عن ميل وسمى ذاتى، فيتبى أن تضع التلاميذ فى بيئة تجعلهم يكتشفون الحقائق وليجاد الأشكال والأشياء.

٥- التربية ماهى إلا عمل تنظيى يهدف إلى الاكتشاف الطيعى البدنى منه والذهنى والخلقى^(١١١)

من العرض السابق يتضح أن حواس الإنسان كانت في مقدمة الأمور التي
 عنى بها المفكرون في مجال التربية والتعليم وقد توصلوا جميعا بأساليبهم
 المختلفة إلى أن الحواس هي أبواب المعرفة للإنسان.

الهوامش

(١) د. حامد عبد العزيز الفقى. دراسات فى سيكولوجية النمو، الطبعة الثانية، عالم الكتب،

١٩٧٣، ص ١١، ١٢

(٢) د. فؤاد البهى السيد. الأسس النفسية للنمو، الطبعة الرابعة دار الفكر العربى، ١٩٧٥، ص

١٨

(٣) مركز ثقافة الطفل. الدورة التدريبية للمعلمين فى مجال ثقافة الطفل، مراقبة البحوث

والتدريب، ابريل ١٩٧٩، ص ٦٠٥

(٤) د. فتحية حسن سليمان. ثقافة الطفل فى السنوات الست الأولى، ندوة تربية الطفل فى

السنوات الست الأولى، الخرطوم، تحت إشراف المنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم، ٢٢ ديسمبر ١٩٧٧، ص ٤.

(٥) د. مصطفى فهمى. سيكولوجية الطفولة والمراهقة، الطبعة الثالثة، دار مصر للطباعة، بدون

سنة، ص ١٤.

(٦) د. محمد خليفة بركات. مجلة الأسرة والطفولة، رقم ٢٧، سلسلة الأسرة والطفولة، الدار

القومية، يناير ١٩٦٦، ص ٨

(٧) _____ . مدخل علم النفس، دار مصر للطباعة ١٩٥٦، ص ١٣٩.

(٨) اميلى هاميد: طريقة ديكرولى، ترجمة أحمد فؤاد الاحرانى ويوسف مراد، الطبعة الأولى،

وزارة المعارف القومية، ١٩٥٣، ص ٧.

(٩) وابلدز المر . . لوتش. ف. كنيث أصول التربية الحديثة، ترجمة د. محمد سمير

حسين، الجزء الأول، الطبعة الأولى، مؤسسة سعيد للطباعة، سنة

١٩٧٧، ص ٢

(١٠) سورة النحل، آية (٧٨)

(١١) سورة الملق، آيات (١-٥)

- (١٢) محمد عثمان نجالي: القرآن وعلم النفس، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١١٢.
- (١٣) انظر ومزية الغرب: تتلم دراسة نفسية تفسيرية توجيهية، الطبعة السادسة، الانجلو، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٦٨.
- (١٤) بينت الدراسات الفسيولوجية الحديثة أنه توجد في بشرة الإنسان خلايا حسية كثيرة مختلفة وهي متخصصة لاستقبال أنواع معينة من الاحساسات فبعضها يحس بالحرارة وبعضها يحس بالبرودة وبعضها يحس باللمس والضغط وهكذا.
- (١٥) سورة الأنعام، آية (٧).
- (16) Lewis, Browne: This Believing World, The MacMillan Co. New York, 1926, P. 27.
- (١٧) فتحه حسن سليمان: تربية الطفل بين الماضي والحاضر، دار الشروق، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٢٣.
- (١٨) _____: التربية في المجتمعين اليوناني والروماني، نهضة مصر، القاهرة، د. ت. ص ١٢٠.
- (19) Monroe, Paul: A Text Book Book in the History of Education, The Macmillan, New York, 1928, P. 132.
- (٢٠) محمد عثمان نجالي: الإدراك الحسي عند ابن سينا، ط ٣، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٢٨.
- (٢١) فتحه حسن سليمان: الدور الذي يجب أن تقوم به كليات التربية في العالم العربي في إراء الفكر التربوي العالمي، لقاء عمل كليات التربية، الرياض ٢٢ - ٢٦ أبريل ١٩٧٨، ص ٥.
- (22) Butts, R. Freeman: A Gultural History of Education, First Edition, McGraw-Hill Book Co. Inc., New York, 1947, P. 278.
- (٢٣) ابراهيم مطاوع وآخرون: الوسائل التعليمية، الطبعة الثالث، النهضة المصرية القاهرة، ١٩٧٩، ص ٦.

(٢٤) محمد عطيه الابراشي: الطفولة صانعة المستقبل، مكتبة الانجلو، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٤٦، ٤٧.

(٢٥) محمد عثمان نجماي: الادراك الحسى عند ابن سينا، مرجع سابق، ص ٢٤.

(٢٦) المرجع السابق، ص ٦٧.

يعتبر الاحساس ١: ادراك الحسى أول درجات الانفعالات النفسية ولهذا كان اليونانيون يعتبرون الحواس والعمليات التى تنتج عنها ضمن علم النفس.

(٢٧) ولد ارسطو فى عام ٣٨٤ ق. م فى مدينة استاجيرا Stagira من بلاد مقدونيا Mace-donia، كان والده طبيباً. وقد توفى والده وهو صغير ودرس الطب ثم أعمل هذه الدراسة، وأقبل على دراسة الفلسفة. ولما بلغ الثانية عشر ذهب إلى أثينا Athens وتعلم على يد أفلاطون Plato لمدة عشرين عاماً وخالفه استاذة فى كثير من مبادئة وأسس فى أثينا مدرسة يعلم فيها شبان فنون الخطابة والبلاغة والمنطق ليدعم للحياة العملية ولم يلهه فذلك عن ملازمة استاذة والاعتناء به، ودعا لذلك فيليب للقدونى الى تعليم ولده الاسكندر Alexan-der وكان اذ كان عمره ثلاث عشرة سنة واستمر معه ثلاث سنوات وعاد الى أثينا وكان عمر ارسطو خمسين عاماً وأسس فيها مدرسة «ليسيوم» Lyceum وأغارها نحو اثنتى عشرة سنة وفى أثناء هذه المدة تخرجت أثره وفسحت فلسفته وناهت شهرته ولقب بالمعلم الأول «وتوفى عام ٣٢٢ ق. م وعمره ٦٢ عاماً تقريباً.

عن : Laurie, A.P. : The Teacher's Encyclopae-dia, Vol. VII. Caxton Publishing Comp. LTD., London, 1912, P. 37).

(٢٨) أنظر : محمد على أبو ريان : تاريخ الفكر الفلسفى أرسطو، الجزء الثانى، الطبعة الثانية.

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ١٩٦٧ .
ص ٢٢ .

(٢٩) وضع أرسطو تعريفاً لآلها للنفس : «ألها ما به نلها ونفكر ونفكر فى المكان» وهذا التعريف ينصب على وظائف النفس بالاعمال
(٣٠) محمد على أبو رلان : مرجع سابق ، ص ١١٧ ، ١١٨ .

(31) Eby, Frederick : The History and Philosohy of Education Ancient and Medieval, Prentice Hall, INC., New York, 1953, P. 444.

(٣٢) الوجودات تكون من عناصر ألربع ، الماء والهواء والنار ثم التراب ، والوجودات منها ما هو حسى وما هو محسوس ومنها للمادى وغير المادى كذلك الامر يتعلق بالانسان فألله مكون من نفس وبدن أو جسم وعقل ، وبما أن النفس البشرية هى التى تدرك الوجودات فلأله أن تكون بالضرورة مكونة من العناصر التى لتدركها بناء على مبدة الشبهة يدرك الشبهة (عن قنبل بلديرون : محاضرات فى الفلسفة القديمة ، مكتبة الحرية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٣٧٥).

(٣٣) محمد على أبو رلان : مرجع سابق ، ص ١٢٣ .

(34) Ross, David : Aristotle, Methuen & Co. LTD, London 1960, P.P. 140, 141.

(35) Ibid, P. 140.

(٣٦) محمد على أبو رلان : مرجع سابق ، ص ١٤١ ، ١٤٢ .

(٣٧) أنظر للرجع السابق ، ص ١٤١ - ١٤٥ .

(38) Ross, David : Op. Cit., P. 142.

(٣٩) محمد عثمان جمالي : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص ١٣٨ .

(٤٠) انظر المرجع السابق ، ص ٣٨ ، ١٣٩ .

(٤١) فتحة سليمان : التربة في المجتمعين اليوناني والروماني ، مرجع سابق ، ص ٧١ .

(42) Eby, Frederick, Op. Cit., P. 444.

(٤٣) سورة السجدة ، آيات (٧، ٨، ٩) .

(٤٤) سورة النحل ، آيات (٧٨) .

(٤٥) محمد عثمان جمالي : القرآن وعلم النفس ، مرجع سابق ، ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٤٦) محمد عثمان جمالي : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص ٢٣ .

(٤٧) فتحة سليمان : تربية الطفل بين الحاضر والماضي ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

(٤٨) محمد عثمان جمالي : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٤٩) انظر المرجع السابق ، ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ .

(٥٠) ابن سينا : الطبقات ، المجلد الأول ، طبعه حبر ، طهران ، ١٣٠٣ هـ ، ص ٣٢٢ .

(٥١) محمد عثمان جمالي : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص ٤٨ .

٤٩ .

(٥٢) معنى تفاعل - تية ، مقارن لانفعال - مقارن لتية .

(٥٣) أنظر محمد عثمان جمالي : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص ٤٨ .

٤٩ .

(٥٤) انظر المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٥٥) ابن سينا ، مرجع سابق ، ج ١ ، ص ٣٠٠ .

(٥٦) لعل ابن سينا متأثر بهذا الترتيب الذي وضعه لرسطو في كتاب النفس .

(٥٧) تشرح ابن سينا للحواس لا بهم في هذا المجال وذلك لان التشريح فرع من فروع الطب وكذلك لأن هذا العلم تقدم وتغيرت المفاهيم بها لانساع المعرفة.

(٥٨) أنظر محمد عثمان نجدي : الاطوار الحسية عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص ١٢٣ ، ١٢٤ .

(٥٩) المرجع السابق ، ص ١٣٦ .

(٦٠) من ذلك يتبين الفرق بين رأى أرسطو وابن سينا في كيفية عمل الحواس الباطنة فهنا يرى أرسطو أن الانفعالات الحسية تحفظ في أعضاء الحس الظاهرة يرى ابن سينا أن صور المحسوسات تحفظ في الصورة ومكانها الدماغ وتبعا لرأى أرسطو يستمد التخيل مادة وظيفته من أعضاء الحس الظاهرة ، وتبعا لرأى ابن سينا يستمد التخيل مادة وظيفته من الصورة والحافظة .

والخيال غير التخيل ، فالخيال : هو القوة التي تحفظ صور المحسوسات ويسمى ابن سينا أيضاً الصورة ، والتخيل : هو القوة التي تؤلف بين صورو المحسوسات أو تفرق بينها ، الحافظة : الذاكرة فهي خزينة المعاني غير المحسوسة المتحركة من المحسوسات وهي تحفظ للمعاني الجزئية التي يتركبها الوهم .

(٦١) يقرب كلام ابن سينا في هذا الصدد ما ذهب اليه أرسطو أن الانسان لا يسمع بعد الاصوات الشديدة ولا يرى بعد الضوء الساطع غير أن ابن سينا لا يستج من ذلك كما استجج أرسطو من أن الانفعالات الحسية تستمر بالية في أعضاء الحس بل يقول أن الانفعال الحسي الشديد يترك أثراً في أعضاء الحس يبقى فيها الى حين فقط لم يزول .

(٦٢) ابن سينا : مرجع سابق ، ص ٣٣٣ .

(٦٣) أنظر محمد عثمان نجدي : الاطوار الحسية عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص

١٣٢، ١٣٣، ١٦٥، ١٦٧.

يهتم علماء النفس في العصر الحديث بدراسة هذه المحسوسات المشتركة التي يذكرها ابن سينا من حيث هي عناصر مكونة للأدراك الحسي فيبحثون في أدراك الشكل والحركة والمكان والحجم والمسافة وبعبارة أخرى إدراك الخصائص الهندسية للأشياء.

(٦٤) محمد عثمان نجاني : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، مرجع سابق ، ص ١٣٣ .
(٦٥) اخوان الصفا : رسائل اخوان الصفا ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ ، ج ١ ، ص ٤٥٠ .

(٦٦) اخوان الصفا ، مرجع سابق ، ج ٣ ، الرسالة الحادية والثلاثون ، ص ٨٥ ، ٨٦ .
(٦٧) المرجع السابق ، ج ٢ ، الرسالة العاشرة في الحاس والمحسوس ، ص ٤٠٢ - ٤١٠ .
(٦٨) سامع الحصري : احاديث في التهيئة والاجتماع ، الطبعة الاولى ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٢ ، ص ٦٧ .

(69) Wilds, Elmer Harrison : *The Foundation Of Modern Education*, Farrar and Rinehart Inc., New York, 1961, P. 332.

الحركة الواقعية كانت ثورة على منطق المصور الوسطى وعلى جفاف تعليم فجاوت كحركة اعتراض على ضيق فكر كل من الحركة الانسانية وحركة الاصلاح الديني وتوقفت الى ثلاث مدارس وهي الواقعية الانسانية Humanistic Realism الواقعية الاجتماعية Social Realism والواقعية الحسية Social Realism .

والجدير بالذكر أن الحركتين الاولى والثانية لم تألوا بجهودهما الحركة الثالثة فقد ساهمت مساهمة فعالة في نشر الفكرة وتطبيقها

(٧٠) عبد المال الجماني : التربية المتجددة أسسها النفسية ومولفها من الطفل نظريا وعملها ، مطابع دار الشب ، الاردن ، ١٩٧٨ ، ص ٧ .

(71) Curtis & Baultwood : *A Short History Of Education Ideas*, University Tutorial, London, 1963, P. 182.

(72) Comenius, A. J. : *Great Didactic, Part II*. Translated By Keating M.A. and C. Black LTD., London, 1921, P. 479.

(73) Comenius, A. J. : *Orbis Pictus*, Translated By Charles Hool, Kirton The Kings-Arm, in Saint Paules Church Yard, London, 1659, P. A3.

(٧٤) فتحية حسن سليمان : تربية الطفل بين الحاضر والماضي ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

(75) Castle, E.B. : *Moral Education in Christian Times*, London, 1958, P. 126.

(٧٦) انطروقي زاهر : اعلام الفلسفة الحديثة ، الطبعة الاولى ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٧٧ ، ٧٨ .

(77) Laurie, M. A., *Op. Cit.*, PP. 160, 161.

(78) Boyd, William : *The History Of Western Education*, Fourth Edition, Adam & Charles Black, London, 1947, P. 287.

(79) Castle, E.B. : *Op. Cit.*, P. 138.

(80) Boyd, William : *The History Of Western Education*, *Op. Cit.*, P. 287.

(٨١) عزمى اسلام : مرجع سابق ، ص ١٩ .

(82) Lucas, J. Chirstopher : *Our Western Educational Heritage*, The Macmillan Comp., New York, 1972, P.P. 335, 337.

(83) Curtis, M.A. : Op, Cit., P. 227.

(84) Lucas, J. Chirstopher : Op. Cit., P.P. 337, 3١8.

(٨٥) أنظر عزمى اسلام : مرجع سابق ، ص ٥٣ ، ٥٤ .

(86) Bowyer, H. Carlton : *Philosophical Perspectives For Education* , Scoh Foresman and Comp., New York, 1970, P. 160.

(٨٧) عزمى اسلام : مرجع سابق ، ص ١٥٢ .

(88) Boyd, William : *The History Of Western Education*, Op. Cit., P. 289.

(89) Castle, E.B. : Op, Cit., P. 126.

(90) Wilds, & Lottich : *The Foundation Of Modern Education*, Third Edition, Holt Rinehart and Winston, New York, 1961, P. 290.

(٩١) كوندتيك : فرنسى الاصل قسيس ولم يزاول المهنة ، اعتنق مذهب «لوك» وكان زعيم الحسية فى وطنه ، وهرض مذهبى فى كتاب «محاولة فى أصل المعارف الانسانية» عام ١٧٤٦م وألبعه كتاب «المذهب» ١٧٤٩م نقد فيه مذهب «ديكارت» وعبرة من المتصدين على النقل وحده لم نشر كتابه «فى الحساسات» علم ١٧٥٤م لم كتاب الحيوان عام

١٧٥٥ ، وقد كان كوندتيك لة أثر خاص في نشر الملذهب الحسى
 في وقت اشعتت فيه الحملة على الدين والفلسفة ، (عن يوسف
 كرم : تاريخ الفلسفة الحديثة ، الطبعة السادسة ، دار المعارف ،
 القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ١٨٤ ، ١٨٧).

(92) Lucas, J. Chirstopher : Op. Cit., P. 339.

(٩٣) يوسف كرم : مرجع سابق ، ص ١٨٥ .

(94) Boyd, William : *The History Of Western Education*, Op.
 Cit., P. 289.

(95) Ibid, P. 289.

(٩٦) يوسف كرم : مرجع سابق ، ص ١٨٦ .

(97) Boyd, William : *The History Of Western Education*, Op.
 Cit., P. 299.

(98) Lucas, J. Chirstopher : Op. Cit., P. 339.

(99) Boyd, William : *The History Of Western Education*, Op.
 Cit., P.P. 307, 308.

(100) Wilds, and Lottich, Op. Cit., P. 305.

(101) Binder, M. *Frederick : Education inThe History Of
 Western Civilization*, The Macmillan Comp.
 U.S.A., 1970, P. 298.

(102) Wilds, and Lottich, Op. Cit., P.P. 307, 308.

(١٠٣) كل بداية عهد مهمل قسم ثالثاً بالبائسة ، والبائسة كمنى الاستقلال الغامرى وعدم
 الارتباط بشئ آخر والانزول عن الموضوعات الاخرى.

(١٠٤) أمام عبد الفتاح : المتبحر الجدلي عند هيجل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ١٠٦ .

(105) Lauris, M. A. : Op. Cit., P.P. 185, 186

(١٠٦) أمام عبد الفتاح : مرجع سابق ، ص ١١٦

(١٠٧) المرجع السابق . ص ١١٨ ، ١١٩ .

(103) Bower, H., Carlton, Op. Cit., P. 231.

(١٠٤) هرات : ولد في أولدنبيرج Oldenburg وبعد حصوله على تعليم جيد في الكلاسيكيات والفلسفة تلك العلوم التي أظهر فيها مقدرته جيدة دخل جامعه بينا Jena ، وعمل كمعلم محاضرات لثلاثة أطفال تتراوح أعمارهم بين الثامنة واثني عشر (أثناء حاكم انترلاكن) في تلك الفترة وضع قواعد فلسفته التربوية عن طريق تحليل خبرته في تعليم أولئك الأطفال وزار «هستالوزي» في معهد بيرجندورف Burgdorff وقام بدراسة نظريته وأساليبه في التعليم وقد ظهر لمر ذلك في كتاباته (عن : Companyre, Gabriel : Herbart and Education By Instrucion, George, G. Harrap & Comp, London, 1908, P.P. 1, 2).

(110) Binder, M Frederick, Op. Cit., P. 298.

(111) Boyd, William : *The History Of Western Education*,
Op Cit , P 338

(112) Ibid, P 339

(113) Ellis, S Robert *Educational Psychology*, Affiliated East.

West Press, LTD., New Delhi, 1969, P. 129.

(114) Graves, P Frank : *Great Educators Of Three Centuries*, The Macmillan Comp., New York, 1938, P.P. 174, 175.

(115) Ibid, P. 176.

(116) Ornstein, C. Allan: *An Introduction to the Foundation of Education*, Rand McMally college Publishing cpmg. Chicago, U. S. A., 1977, PP. 134, 135.

(117) Graves, P. Frank : Op. Cit., P. 179.

(118) Wilds, and Lottich, Op. Cit., P. 306.

(119) Binder, M. Frederick, Op. Cit., P. 298.

(١٢٠) ولهم جيمس : ولد في نيويورك بأمریکا في ٩ يناير ١٨٤٢م ، وكان أبوه قسماً ذا عقلية مفتوحة وعلى قسط كبير من الثقافة ، وقد مكنته لراه من اقتناء الكتب النعیمه ومن زيارة عدد من البلاد الأوربية بویکان لهذه الاسفار أثر كبير على ولهم جيمس ، وفي سنة ١٨٧٠م أنهى دراسته بجامعة هارفارد بأمریکا بعد أن حصل على درجة الدكتوراه ، وعین استاذاً بالجامعة فحاضر في علم وظائف الاعضاء وعلم النفس والمعمراً في الفلسفة ، وكانت له أنشطة علمية متنوعة منها حضوره في النادي للميتافيزيقي ، إنشاء معملاً لاجراء التجارب النفسية سنة ١٨٧٦م وكان أول معمل من نوعه ، اتصل بجيمس بالبحوث النفسية التي أنشأت بالانجلترا سنة ١٨٨٢م وكان عضواً بها وأنشأ فرعاً خاصاً بها بأمریکا عام ١٨٨٤م وقد ظل ولهم جيمس وفيها لهذه الجمعية حرصاً على تحقيق أهدافها طوال حياته وكانت له كتباً كثيرة لفتت رويجاً كبيراً في الاوساط

الجامعه (عن رتقى زاهر، مرجع سابق، ص ١٦٠ - ١٦٣).

(121) James, William : *Text Book Of Psychology*, The Macmillan and Comp., LTD., London, 1920, P.P 12, 13, 14.

(122) Ibid, P. 312

(123) Ibid, P. 244.

(١٢٤) ساطع الحمصري : أحاديث في الترفيه والاجتماع ، الطبعة الأولى ، دار العلم للملايين، بيروت ، ١٩٦٢ ، ص ٥٨ ، ٥٩.

الفصل الثانى

آراء جون اموس كوميوس

فى تربية الصغار

- الأوضاع السائدة فى المجتمع الأوروبى الذى عاش فيه كوميوس
- التعليم فى القرن السادس والسابع عشر
- حياة جون اموس كوميوس
- أهم مؤلفاته
- عرض لمحتوى كتاب مدرسة الأم
- مدرسة اللغة الوطنية (الأولى)
- عرض لكتاب عالم الصور
- أهم المبادئ التربوية العامة لكوميوس



JOHN AMOS COMENIUS (1592-1671)
The most famous of the Lutherans, who, in 1639, fled from

أولاً: الأوضاع السائدة فى المجتمع الأوروبى الذى عاش فيه كومنيوس:

تمهيد:

يعد كومنيوس من أهم ممثلى الحركة الواقعية فى التربية كما أنه من القادة العظام الذين برزوا فى تاريخ التربية فقد قرر معظم من ترجموا له حديثاً أنه كان من أوسع الكتاب عقلاً وأهمهم نظراً وأكثرهم فهماً وإحاطة بنواحي التربية، كما أنه كان واقعياً أكثر من عدد كبير من الكتاب الذين تناولوا بالبحث موضوع التربية، وهو الرجل الذى يمكن أن يقال إن نظرياته طبقت فى كل مدرسة تدير حسب المبادئ المعقولة وهو الذى أبرز الاتجاهات المادية التى عرف بها رجال التربية الحديثة والمعاصرون المجددون فى ميادين التربية^(١).

لقد عاش كومنيوس فى أواخر القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر ولكى نتعرف على أحداث القرن السابع عشر على الوجه الأكمل والتى أحاطت بالفترة التى نضج فيها كومنيوس فكرياً فوضع مؤلفاته ونشط خلالها بالأسفار من دولة أوروبية لأخرى فلا بد أن نقف وقفة تأملية لتاريخ القرن السادس عشر عموماً الذى كان له الأثر الأكبر على الأوضاع التى سادت أوروبا فى القرن السابع عشر الذى بلورت فيه بلور التربية الحديثة.

فقد امتاز القرن السادس عشر بأنه فنى بالجديد فى شتى نواحي المعرفة والنشاط البشرى فظهر هذا التجديد فى نواحي التفكير المختلفة وفى ميادين النشاط الإنسانى المتنوعة مثل السياسة والاجتماع والاقتصاد والسلوك الخلقى وذلك نتيجة للحسنة الذهنية الشاملة التى كانت طابع عصر النهضة الأدبية والفنية قبل بداية العصر الحديث.

ولذلك فقد كان القرن السادس عشر عصر اضطرابات فكرية وثورات وحروب عديدة كما شهدت انقلابات هامة منها الانقلاب الدينى أو الإصلاح الدينى البروتستانتى وقد استمر الصراع الدينى عاملاً قوياً بشكل

حوادث النصف الثاني من القرن السادس عشر عندما قام الصراع بين البروتستانتية والكاثوليكية على مدى ثلاثين عاماً^١.

١ - الأوضاع الاقتصادية في أوروبا في ذلك العصر:

إن الآثار التي نجمت عن تدفق معدن الفضة بكثرة على أوروبا بعد أن صار للأسبان ممتلكات جديدة في أمريكا الجنوبية مثل بيرو وأمريكا الشمالية وبوليفيا أحدثت ثورة في الأسعار لأن وجود هذا المعدن بكميات وفيرة جعل مقدار العملة المتداولة يتزايد زيادة كبيرة - ومن المبادئ الاقتصادية المعروفة أنه إذا زادت كمية النقود ولم تزد كمية السلع فإن قيمة النقود تندهور وترفع الأثمان^٢ وكان لهذه الثورة في الأسعار آثار خطيرة أهمها:

أولاً: زيادة أسعار الحاجات التي وصلت إلى الضعف أو أكثر بين سنة ١٥٥٠، ١٦٠٠ مما أعطى الطبقة المتوسطة قوة مكنتها من الظهور بالشكل الذي يتلاءم ومطالبها وأغراضها فقضت هذه الطبقة الوسطى على بقايا الاقطاع المتخلفة من العصور الوسطى لم صارت تؤيد سلطان الملكية وكان تأييدها للملكية مشروطاً بشرطين:

أ- أن تكون هذه الملكية في قوتها أداة فعالة في المحافظة على مصالح هذه الطبقة.

ب- أن تعتمد الملكية في بقائها وممارسة سلطاتها على تأييد الطبقة المتوسطة التي أصبحت ترغب في أن يكون لها نصيب في إدارة شؤون الحكم ولون من وراء ستار الملكية المطلقة.

ثانياً: أما الأثر الثاني فقد نشأ من عدم زيادة أجور الصناع والعمال بالرغم من ارتفاع أثمان الحاجات وعندئذ انقسمت هذه الطبقة على نفسها وصار قسم كبير منها في حالة تدهور واضطراب وذلك باعتناق المذاهب

الدينية المختلفة مما زاد الصراع الدينى فى أوروبا.

على أنه فى بداية القرن السابع عشر أخذت الأجور ترتفع تدريجيا بالنسبة للصناع والعمال وصغار الطبقة الوسطى ، حتى وصل مستواها فى آخر القرن السابع عشر إلى ما يلامس مستوى الأسعار المرتفعة وبعد هذه الموازنة بين الأجور والأسعار هدأت الأحوال فى الدول المختلفة وانتهى نزور هذه الطبقة الأرضاع الدينية فى أوروبا:

شهدت أوروبا نزاعا خطيرا أساسه الدين ، فقد ثارت دول غرب أوروبا ضد البابا وظهرت الكنائس المحتجة على الكنيسة فى روما ، وظهر البروتستانت فى إنجلترا وهولندا والدانمارك والنرويج والسويد وشمال ألمانيا ، وكان انقسام الوحدة الدينية فى أوروبا فى القرن السادس عشر نتيجة لأزمة الاصلاح الدينى الذى قام به المصلحون الدينيون عندما رفضوا قبول بعض النقاط الأساسية فى مذهب الكنيسة الكاثوليكية . وأحدثت احتجاجات لوثر صدى عظيما فى كل أوروبا الكاثوليكية فقد نادى فى الكتب التى نشرها باصلاح الكنيسة وفق مذهبه ، أن الأعمال الدينية تقيد المؤمن فى الأمر الذى يؤدى إلى تنظيمه لعمله ، وتهذيب سلوكه ، ورأى ضرورة أن ينشر الكتاب المقدس باللغة الألمانية لكي يكون فى متناول الجميع . ولقد لقيت حركة «لوثر» تأييدا من الطبقة البورجوازية وطبقة النبلاء ، ولم يكن ذلك للإقتناع الدينى فحسب بل لأن روما كانت تسع لطبقة النبلاء الألمان وتتقل كاهلهم بالضرائب الباهظة ، وقد صدر قرار من الكنيسة فى روما بالقبض على «لوثر» فى عام ١٥٢١م ، ولم يمر أحد التفاتا لهذا القرار وتحصن «لوثر» فى قلعة ورتبرج تحت حماية الأمير المنتخب ، وقامت ثورة الفلاحين فى عام ١٥٢٤م ودافع عنهم «لوثر» ، وبدأت حركات ثورية أدت إلى احتراق كثير من الأديرة والقصور فقرر المذهب «لوثر» بالإنتشار فى البلاد ، وكانت هناك عدة محاولات للتوفيق بين وجهتى النظر

البروتستانتية والكاثوليكية، وختم بصلح أوجزبرج Ougsburg الحرب الدينية في ألمانيا عام ١٥٥٥م، وكان هذا الصلح في صالح البروتستانت فقد استطاعوا أن يجعلوا ألمانيا الشمالية بروتستانتية وفي عام ١٦٠٨م أسسوا الاتحاد البروتستانتي The Protestant Union للدفاع عن مصالحهم المشتركة. أما الكاثوليك فقد استعادوا نشاطهم وقاموا بتأسيس الحلف المقدس The Holy League في سنة ١٦٠٩م، ومن ذلك الحين انقسمت ألمانيا إلى معسكرين كبيرين جعلتهما الخصومة الشديدة على اعتماد دائم للحرب كلما سنحت الفرص.

حرب الثلاثين عاما ١٦١٨ - ١٦٤٨م

نشبت حرب الثلاثين عاما بسبب الفتنة الدينية في بوهيميا - موطن كومنيوس فقد تدخلت الحرب مسرحها الأصلي في الامبراطورية الألمانية، وكان البوهيميون الألمان أكثر الشعوب التي لحقتها الخسائر، فقد حل بهم الدمار بسبب حرب شنت عليهم بوحشية لم يعرف التاريخ شيلا لها فعندما اراد الامبراطور «رودلف الثاني» Roudolph تأسيس حكومة مركزية في ألمانيا كانت وسيلة القضاء على الانقسام الديني، حتى يمكن القضاء على الانقسام السياسي، وإنهاء الخلافات الداخلية وحاول أن يفعل ذلك في بوهيميا بدرجة اضطرت الامبراطور أن يمنح بوهيميا وهو مرغم في سنة ١٦٠٩ عهداً ملكياً وافق فيه على التسامح مع البروتستانت اللوثرين^(١). وكذلك كان الحال في عهد أخيه ماثياس Mathias (١٦١٢ - ١٦١٩م) فقد أسست في عهدهما معاملة البروتستانت فاشتد اضطهادهم حتى ضاقت بهم السبل وأخيراً قاموا بالثورة في سنة ١٦١٨م فهاجموا مقر الحكومة في قلعة براغ وقبضوا على الأعضاء الكاثوليك وأنصار الامبراطور لم يشكلوا حكومة جديدة من أعوانهم. وفي يوم ٢٦ أغسطس عام ١٦١٩ انتخب «فرناند الثاني» امبراطوراً بعد وفاة

مايلاس ثم أعلن أهل بوهيميا خلعهم ورشحوا مكانه فردريك الخامس ملكا على بوهيميا - وكان رئيس الاتحاد البروتستانتي وحيثا انتقلت المقاومة من نضال محدود إلى ثورة أهلية وأما الخطوة التالية فكانت الحرب الأوروبية التي صارت نزاعا بين الأسرتين الكبيرتين الهابسبرج الألمانية والبريون الفرنسية من أجل احراز السيطرة على أوروبا^(٥٠).

٥- التعليم فى القرن السادس عشر والسابع عشر:

لقد حدث ابتداء من أوائل القرن السادس عشر أن بدأت روح النهضة تخدم ههنا فشيئا وأخذت دائرتها تضيق، ولما ضاق مجال المنهاج أخذ الناس ينظرون إلى اللغات والآداب الكلاسيكية نظرة اهتمام ولذلك حذفوا بعض العلوم من المقررات ثم أدخلت اللغات القديمة تكتسب مكانا سائدا له الأولوية فى مقررات المدارس ومواد دراستها وبعد أن كان الناس يدرسون أعمال الكتاب القدماى بفرض الحصول على الإلهام .. Inspiration أصبحوا يقلدونهم تقليدا أعمى حتى استأثرت مؤلفات «شيشرون» باهتمام الناس جميعا وأصبحت هى نقطة البداية والمحور والغاية فى المقررات الدراسية وأخذ أسلوبه نموذجاً يتسج على منواله ويقلد، وأهمل بعض المفكرين القدماى اهتماما تاما وأصبحت الشيشرونية Ciceronianism عقيدة قاربت العقائد الدينية فى تمسك الناس بها^(٥١).

وكان النمو الرئيسى لحركة الإصلاح الدينى قد ظهر فى تأسيس نظام من المدارس تشرف عليه الحكومة وتعاونته، معاونة جزئية وكان هذا هو الأساس فى المبدأ القائل بأنه من واجب الأسرة والكنيسة والحكومة أن يهتموا على أن يلحق كل طفل بهذه المدارس ليحصل على التعليم الأولى على الأقل وكان نظام التعليم الشعبى فى الولايات الألمانية هو أول نوع من أنواع هذا التعليم الحديث، ولم يكن هناك نظام تعليمى لعامة الشعب قبل سنة ١٥٢٩ م ففى هذه السنة وضع دوق «وتمبرج» نظاما تعليميا خاصا لم تعترف به الدولة إلا

سنة ١٥٦٥م وهذا النظام هو إنشاء مدارس أولية قومية فى جميع القرى يتعلم فيها الأطفال القراءة والكتابة والدين والموسيقى الدينية وتسمى هذه المرحلة الأولى بالمدارس اللاتينية ثم تلى هذه المدارس المرحلة الثانية وهى المدارس اللاتينية العليا ثم تلى ذلك مرحلة الجامعة وكان لحرب الثلاثين عاما أسوأ الأثر فى تطور نظم التربية والتعليم فى الولايات الألمانية فلم يحدث فيها أى تقدم ملحوس فى أمور التعليم^(٧).

هذا وقد بدأ القرن السابع عشر بإنجازات تربوية فى أجزاء مختلفة من أوروبا ولكن الصراعات الدينية اطفأت نور الأمل فى التقدم فى الانجازات حيث استهلكت طاقات كثير من الأمم التى كان يمكن أن توجه إلى الاهتمام بالتربية أو أى اصلاح اجتماعى . ولم يعد فى مقدرة الكنائس والدولة اعطاء المدارس الامدادات اللازمة للتعليم^(٨).

ولقد اضمححل التعليم فى المدارس إذ أن الإمكانيات كانت محدودة وانخفض المستوى العام للمدرسين ذوى الأجور المنخفضة، ويظهر جليا مما تقدم أن أسلوب التعليم لم يتغير خلال هذين القرنين.

ثانيا: حياة جون أموس كومنيوس

مولده:

ولد «جون أموس كومنيوس» فى ٢٨ مارس عام ١٥٩٢ فى قرية نيفنيتز Nivnitz بولاية مورافيا Moravia^(٩) وكان والده «مارتن كومنسكى» Martin Komensky يعمل طحانا وكان متيسر الحال. ترك Nivnitz إلى Unga-risch Brod حيث توفى عام ١٦٠٢ ثم توفيت زوجته بعده بعامين وابتداءه، وأصبح «كومنيوس» وحيدا فقيرا لا أسر له وهو فى سن مبكرة، وقد سلب الأوصياء عليه ثروته القليلة التى تركه له والده^(١٠).

نشأته:

كان والد «كومنيوس» ينتمى إلى طائفة دينية تعرف باسم الأخوة المورافيين .. Moravian Brethren^(١١)، التى عرف قساوستها بالبساطة والرغبة الشديدة فى تطبيق الحياة النقية التى تتمشى مع تعاليم الكتاب المقدس. هكذا نشأ «كومنيوس» فى هذا الجو الدينى الملتزم وتظهر نتيجة ذلك فى لجوئه إلى الاستشهاد بالكتاب المقدس فى كل فرصة متاحة له فى كتاباته.

تعليمه:

دخل «كومنيوس» المدرسة الابتدائية فى ستراسنيك Strassnic. وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره التحق بالمدرسة اللاتينية فى بربور Prerau .. ووضح فى كتاباته حالة التعليم الهابطة فى ذلك الوقت حيث كان يعتبر نفسه مجرد واحد من آلاف الشباب الضائع فى هذه السلخانات العلمية - كما أسماها «كومنيوس» - وغالبا ما كانت عيناه تفيضان بالدموع عند استرجاع وقائع طفولته الضائعة، فكان عليه أن يحفظ آلاف القواعد اللغوية بالتكرار، وبلا فهم، وأن يستذكر دروس النحو الطويلة، ودروس الترجمة بدون مساعدة قاموس أو شرح مدرسين. ومن هنا نبت شغفته الملحة بالتلاميذ الصغار. وقد كانت أخطاء تعليمه المبكر قد بذرت فى نفسه البذور التى نبتت منها كل منجزاته التعليمية. وقد ظل «كومنيوس» عامين بالمدرسة اللاتينية وقرر أن يحمل قبسما للأخوة المورافيين لذلك أدرك أنه يحتاج إلى تعليم أعلى من الذى كان فى إمكانه الحصول عليه فى بوهيميا Bohemia .. فالتحق بجامعة هربورن .. Herborn^(١٢) فى مارس عام ١٦١١ وكان تحت رعاية «جون هنرى البند» Alsted^(١٣) أستاذه فى الجامعة حيث أصبحا على علاقة وثيقة بفضل تشابههما فى الأفكار والآراء. ثم انتقل «كومنيوس» من هربورن إلى هايدلبرج Heidelberg حيث قبل طالبا بجامعة فيها فى يوليو عام ١٦١٣م

وكرس بعض وقته لدراسة الفلك للدرجة أنه كان يستعمل الرشوة ليحصل على الطبعة الأصلية لأعمال كوبرنيك Copernicus. ثم قام برحلة قصيرة إلى امستردام Amsterdam، وفي عام ١٦١٤م رجع إلى مورافيا وهو فى الثانية والعشرين من عمره وظل عاطلا لمدة عامين حتى عين مديراً للمدرسة ببرو Prerau^(١١).

حياته العائلية:

تزوج «كومنيوس» من سيدة مجرية - ويحتمل أنه تزوج فى عام ١٦١٨م عندما سافر إلى المجر لدراسة طرق تربية النحل - وقضى معها أسعد أيام حياته، وفى عام ١٦٢٢م توفيت زوجته وطفلاه الاثنان بمرض وبائى وترك وحيدا فى العالم مرة أخرى، وفى عام ١٦٢٤م تزوج مرة أخرى من زوجة كان والدها قسيسا مورافيا ويعمل فى المجلس الكنسى فى براج فساعده بالمال ثم توفيت فى عام ١٦٤٧م بعد عودتهما إلى لسا .. Lissa (فى بولندا) من السويد بعد رحلة شاقة، وكانت حالته بعد موتها تدعو إلى الشفقة. ثم تزوج مرة ثالثة فى حوالى عام ١٦٤٩م فى نفس العام الذى تزوجت فيه ابنتاه من زوجته الثانية.

وفاته:

فى منتصف نوفمبر فى عام ١٦٧٠م صعدت روح عملاق الفكر ونصير الطفولة إلى باربها ودفن فى «ناردن» Naarden بالقرب من امستردام فى ٢٢ نوفمبر بعد حياة كثر فيها الترحال وقل الاستقرار ولم يجن منها غير الفقر والفشل ولكن الجنس البشرى والتربية جنت من وراء هذه الحياة العزيز الشمس^(١٥).

أهم مؤلفاته:

يعتبر مؤلف «كومنيوس» المسمى «المرشد العظيم» أهم مؤلفاته على

الإطلاق. وكما قال جميع من درسوه وأرخوله فقد شمل هذا المؤلف كل أفكار التربية وستقوم الدراسة في هذا الفصل بعرض دراسة لآراء كومنيوس في تربية الطفل في مرحلتى الطفولة المبكرة أو مايسمىها Infancy (من الميلاد إلى السادسة). ثم في مرحلة الطفولة المتأخرة (٦ - ١٢ سنة) التى هى بالنسبة لكومنيوس مرحلة التعليم فى المدرسة الأولية «مدرسة لغة الأم أو اللغة الوطنية The Vernacular School» كذلك ستقدم دراسة عامة لمؤلفه عالم الصور الذى ألفه لتعليم الأطفال فى المرحلة الأولية باستخدام الصور كوسيلة تعليمية.

كذلك فقد اتضح أنه لا توجد نسخ لمؤلفه المسمى «مدارس الطفولة» ولكن كتاب المرشد العظيم يشمل فى الفصل الثامن والعشرين منه الآراء التى عرضها فى كتاب «مدارس الطفولة».

أما ما يخص مؤلف «عالم الصور» Orbis Pictus فقد تمكنت بعد عناء من الحصول على صور له بالميكروفيلم «للنسخة الوحيدة باللغة الانجليزية والموجودة بالمتحف البريطانى وهكذا تمكنت من الحصول على نسخة كاملة للمؤلف».

وستناول آراء «كومنيوس» فى تربية الطفل من المهد إلى ما بعد اتمام دراسته الابتدائية بالتفصيل ومن ثم سيكون الكلام عن كتابيه «مدرسة الأم» School of Infancy «وعالم الصور» Orbis Pictus.

ونستطيع أن نقول وبشكل غير مبالغ فيه أن «كومنيوس» باهتمامه بمرحلة الطفولة قد سبق عصره فهو أول شخصية أوروبية أولت الطفولة أهمية كبيرة، وأول من نادى فى عصره أنه فى هذه المرحلة ترسى قواعد الشخصية كما اعتبر الطفل هبة من هبات الله^(١). وأنه على الناس أن يقدروا هذه الهبات الإلهية المحبولة على الخير. كما قال أيضا أن الإنسان خير بالفطرة

فالطفل يولد وطبيعته الفطرية خالية من الشرور وإن علينا أن نحافظ على هذه الطبيعة الخيرة بالتربية السليمة فى سنوات الطفولة المبكرة. وكان كومنيوس ينظر دائما إلى الطبيعة ونظامها على أنها خير نموذج يحتذى به فى تربية الأطفال فقد شبه الطفل بيادرة النبات كما شبهه بالطائر الصغير وشبه مرحلة الطفولة بفصل من فصول السنة وهو الربيع ومن هذه التشبيهات المستمدة من الطبيعة كون الكثير من آرائه التربوية المدونة فى كتابه رغبة الأم.

مدرسة الأم: Schools of Infancy

يتبن من تقسيم «كومنيوس» الرباعى لمراحل التعليم أنه يرى ألا يخلو منزل من مدرسة للطفولة يربى فيها الأطفال ذكورا أم اناثا حتى يبلغوا السادسة من عمرهم^(١٧). والمقصود من هذا الكتاب هو تنبيه الأمهات إلى الطرق الواجب اتباعها فى تربية أطفالهن كما يوضح فيه مبادئ المعرفة الشاملة ففى تصوره أن الأطفال مثلهم مثل الفروع الصغيرة التى تنبت باذرة النبات والتى تستصح - فيما بعد - أعضائها الرئيسية فينبى - إذن - أن تفرس فى الطفل بذور المعرفة الشاملة تلك التى يجب أن يبدأ الإلمام بها ابتداء من سنوات حياته المبكرة^(١٨) أبا تلك العلوم فهى:

أولا: الميتافيزيقا Metaphysic (علم ما وراء الطبيعة) يرى أن هذا العلم يجب أن يكون نقطة البداية فى تربية الطفل فالأطفال بالرغم من أنهم يرون ويسمعون ويتذوقون ولمسكون إلا أنهم لا يدركون الأشياء التى يتحسسونها تماما بالتدريج فيكون لديهم مدركات عامة مثل شئ، أين، متى يشبه، أو لا يشبه المخ وأن هذه الأشياء بداية علم الميتافيزيقا.

ثانيا: الفيزياء Physics يرى «كومنيوس» أن الطفل خلال السنوات الست الأولى من عمره يمكنه التعرف على ماهية الماء والأرض والهواء والغاز والمطر والثلج والصفيع والصخر والحديد والأشجار والحشرات والطيور

والأسماء والمواشى الخ. كما يتعلم أسماء أعضاء الجسم الظاهرة ووظائفها. ويرى «كومنيوس» أن هذه المعرفة من الممكن أن يتعلمها الطفل فى هذا السن وأنها تمهد له الطريق لدراسة العلوم الطبيعية فيما بعد.

ثالثا: مبادئ علم البصريات Optics عندما يبدأ الطفل يفرق بين النور والظلام يعرف الفرق بين الألوان الأساسية كالأسود والأبيض والأحمر ... فإنه يستطيع أن يتعلم مبادئ علم البصريات.

رابعا: مبادئ علم الفلك Astronomy تشتمل هذه المبادئ على معرفة الطفل للسماء والشمس والقمر والنجوم ويستطيع الطفل أن يتعلم مبادئ علم الفلك أيضا بمشاهدته للشروق والغروب يوميا.

خامسا: مبادئ علم الجغرافيا Geography يتعرف الطفل عليها عندما يدرك طبيعة الجبال والوديان والسهول والأنهار ثم القرى والمدن والدول المحيطة بالمكان الذى نبت وترعرع فيه.

سادسا: علم التقويم Chronology عندما يفهم الطفل معنى الوقت كالساعة واليوم والأسبوع والسنة ومعنى الصيف والشتاء وما يقصد بكلمة أمس وأول أمس أو باكر ... إذا فهم الطفل هذا يكون قد تكونت لديه قواعد هذا العلم.

سابعا: علم التاريخ History يبدأ الطفل الصغير معرفة هذا العلم بأن يتذكر ثم يحكى ما حدث منذ وقت قريب وأيضا بأن يسرد عليه قصة شخص قام بعمل معين له قيمة فى حياته كطفل.

ثامنا: علم الحساب Arithmetic يستطيع الطفل فى هذا المرحلة أن يتعلم القواعد التى يرسو عليها علم الحساب فيتعلم أن يفرق بين القليل والكثير وأن يعد من الواحد إلى العشرة وأن يعرف أن الثلاثة أكثر من الاثنين وأن إضافة العدد واحد إلى العدد ثلاثة ينتج العدد أربعة.

تاسعا: مبادئ الهندسة: Geometry يتعلم الطفل مبادئ هذا العلم بأن يدرك معنى كبير، صغير، طويل، قصير، عريض، ضيق، سميك، رفيع، وأن يعرف الخط والصليب والدائرة، كما يتعرف على كيفية قياس الأشياء بالأقدام والياردات فإذا أدرك الطفل هذا فقد تعلم مبادئ الهندسة.

عاشرا: مبادئ علم الاستاتيكا: Statics يمكن للأطفال الالمام بهذه المبادئ عندما يرون الأشياء توزن أو عندما يبدأون في تخمين وزن الشيء تقريبا دون ميزان باستخدام أيديهم للوزن فيفرقون بين الخفيف والثقيل^(١٩).

حادى عشر: علم الميكانيكا: Mechanics يمكن تدريب الأطفال على هذا العلم بأن يستخدموا أيديهم باستمرار في نقل الأشياء من مكان إلى آخر وفى إعادة تنظيمها. أو فى هدم شئ أو بنائه أو فى ربط عقد ثم حلها .. الخ وهذه أمور تستهوى الأطفال الصغار وينبى أن يشجع الطفل عليها وأن يقدم له كل العون فى سبيل تأديته لها ما استطعنا إلى ذلك سبيلا لأن هذه الأنشطة ماهى إلا محاولات للتعبير عن عقل نشط فى جهود ميكانيكية حركية.

ثانى عشر: تعلم الحوار Dialectic يتعلم الطفل العناصر العقلية المؤدية إلى التفكير المنطقى عن طريق الحوار بملاحظة الطريقة التى تسير عليها المناقشات عن طريق السؤال والجواب فيتعلم أن يسأل عن شئ ويجيب على الأسئلة التى توجه إليه ومن ثم ينبى أن يدرّب على توجيه أسئلة معقولة وأن يجيب على الأسئلة التى توجه إليه إجابة مباشرة.

ثالث عشر: تعلم قواعد اللغة Grammar إن أول معلم لهذا العلم هى الأم فالطفل يتعلم لغة الأم ومن ثم ينبى أن تعمل الأم على أن يتكلمها بعبارات صحيحة وذلك بنطقه للكلمات بمقاطعها وحروفها ونبراتها نطقا صحيحا.

رابع عشر: تعلم فن الخطابة والتعبير Rhetoric عندما يشب الطفل

يتعلم فن الخطابة والتعبير بأن يحاكي بعض العبارات التي يسمعها في محادثات أفراد الأسرة مع الاستعانة ببعض التعبيرات الحركية الملائمة لما يقلده وأن يتحكم في نبرات الكلمات التي ينطقها بحيث تتناسب وما يحاكيه فمثلا إذا كانت العبارات المنطوقة سؤالاً فعليه رفع صوته في المقاطع الأخيرة للكلمات أما إذا كانت إجابة عن سؤال فعليه خفض صوته في المقاطع الأخيرة. ويرى «كومنيوس» أن هذه المهارات الكلامية يمكن الحصول عليها بطريقة تلقائية من قبل الطفل إلا أن التوجيه في هذه الناحية يفيد الطفل كثيرا وخاصة إذا أخطأ^(٢٠).

خامس عشر: تعلم شيء عن الشعر Poetry يتم ذلك بأن يحفظ الطفل مقطوعات شعرية صغيرة عن ظهر قلب ولا سيما إذا كانت تدرج حول موضوعات أخلاقية.

سادس عشر: تعلم الموسيقى Music الخطوة الأولى في تعلم الموسيقى تتم في الكنيسة حيث يتعلم الطفل بعض الترتيلات البسيطة ويجب أن تكون هذه الترتيل جزءاً من عبادته اليومية.

سابع عشر: تعلم مبادئ علم الاقتصاد Economics تبدأ معرفة الطفل بهذا العلم عندما يتعلم أسماء أفراد أسرته بمعنى أنه يعرف مائتيه كلمات أب، أم وخادم، وخادمة ... الخ. كذلك إذا ما تعلم أسماء أجزاء المنزل مثل الصالة والمطبخ وحجرة النوم واسطبل الخيول وأيضاً أسماء الأدوات المنزلية كالمنضدة وصحن الطعام والسكين والمكنسة^(٢١).

ثامن عشر: تعلم السياسة Politics في رأى «كومنيوس» أن الطفل في هذه السن لم يتضح بعد ومن ثم فإن تعليقه السياسة أمر ليس باليسير ولكن يمكن تعريفه مبادئ السياسة بأن يذكر له أن إدارة الدولة تقتضى أن يجتمع بعض الرجال في قاعة المداولة لتبادل الرأي وهؤلاء هم مستشارو الدولة وأن

بعض هؤلاء أعضاء والبعض الآخر وزراء والبعض الثالث رجال قانون.

تاسع عشر: مبادئ علم الأخلاق Ethics ينبغي أن يبنى قواعدها على أساس من الفضيلة ويقول «كومنيوس» أن التربية الخلقية تتم بانبايع الآتي:

- ١- أن يتعلم الطفل ضبط النفس بالاكْتفاء بما يسد رمقه من الطعام.
- ٢- أن يتعلم النظافة فيما يخص طعامه كما يعود على نظافة ملبسه أثناء تناول الطعام وأثناء اللعب.
- ٣- أن يحترم الطفل من يكبره منا ويجب أن تنبه إلى ذلك.
- ٤- أن يتعلم الطاعة بإطاعته للأوامر واجتنابه للنواهي وتكون هذه الطاعة عن طيب خاطر في الحال.
- ٥- أن يطيع الطفل على الصدق في كل شيء ومن لم يسمح له بالكذب مطلقاً سواء في الجد أو في الدعابة لأن الدعابة قد تتحول إلى الجدل^(٢٢).
- ٦- أن يتعلم الطفل العدل بأن يمنع من أخذ أو حفظ أو لمس أو إخفاء ما يخص الآخرين وأن يتعلم ألا يضايق أحداً أو يحقد على الآخرين.
- ٧- أن تشغل وقت الطفل باستمرار إما بالعمل أو باللعب حتى لا يالف الكسل.
- ٨- ينبغي أن يعود الطفل الحرص على ضبط لسانه، وذلك بالأكثر من الكلام وبالأكثر تفهؤه بكل ما يمين له من فكر. وأن يتعلم السكوت التام في المقام الذي يتطلب ذلك وهذا يكون عندما يتحدث الآخرون أو في حضرة أشخاص مرموقين.
- ٩- أن تفرس في الطفل عادة حب العطاء الفياض ومفيد المون للآخرين
- ١٠- يجب أن يربي الطفل على الصبر لما له من أهمية كبرى في حياة المرء

فسوف يمين الصبر الطفل على التغلب على الكثير من مشاكله خلال حياته وبه تقوى نفس الطفل ويستطيع قهر التزوات.

١١- أن يعلم الطفل آداب السلوك بتدريبه على آداب اللياقة المتبعة في الأوساط المهذبة مثل الطريقة المثلى للتسليم باليد والأسلوب الأمثل الذي يتبع في طلب الشيء من الآخرين. والكيفية السليمة لثني الركبة وتقبيل اليد برشاقة عندما يعبر الطفل عن شكره لأحد أسرته ممن يكبره سناً.

١٢- أن نعلم الطفل حب التعاون مع الغير فهو من أنبل الخصال التي يتحلى بها المرء ومن ثم لا بد أن ننشئ الطفل على هذه العادة منذ نعومة أظفاره. وعلى الشباب واجب مساعدة الطفل لتحقيق ذلك ما استطاعوا إليه سبيلاً.

عشرين: تعليم مبادئ الدين Religion يعلم الطفل أن هناك إلهاً واحداً وأنه موجود حوله في كل زمان ومكان. وأن الله عادل يجزي أحسن الجزاء لمن يحسن عمله ولمن يحمده ويشكره ويطلب منه العفو والمغفرة في الحياة الدنيا والآخرة وأنه منتقم من مرتكبي الآثام فالطفل إذا عرف ذلك سيمتنع عن ارتكاب الخطايا وعن القيام بعمل لا يرضيه كما أنه يرغب في محبة الله ومن ثم يحيا حياة يشعر فيها بأنها مع الله سائر معه وفي رعايته

حادى وعشرين: وهكذا - يقول «كومنيوس» - يمكن أن يطبق على الأطفال ماقد قاله القديسون عن المسيح بأنه نما وتقدم بالحكمة والعظمة يظله رضاء الله والناس عنه^(٢٣).

ثاني وعشرين: يقول «كومنيوس» أنه الآن قد وصف الأعمال التي ينبغي أن تتم في تربية الطفل في مدرسة الأم وأنه لا يمكن أن يعطى تفصيلاً أوفى منه أو يعطى جدولاً زمنياً يبين نظام العمل في تربية الطفل في المنزل في السنة الواحدة أو في الشهر الواحد أو في اليوم الواحد - علماً بأن هذا ممكن جداً فيما يتصل بالمدرسة الأولية والمدرسة الثانوية - ويرجع عدم قدرته على

تفصيل العمل في تربية الطفل في البيت إلى ما يلي:

أولاً: لا يمكن للآباء والأمهات الذين تشغلهم أعمالهم في الحياة اليومية تخصيص أوقات محكمة لتربية أطفالهم كما يحدث في حالة المعلمين في المدارس الذين هم متفرغون لعملية تربية النشء.

ثانياً: إن الأطفال في سنواتهم الأولى يتفاوتون في السرعة التي تنمو بها مداركهم المختلفة فبعض الأطفال الذين أتموا عامين من عمرهم قد يتفوقون في الكلام وفي الذكاء عن أطفال آخرين في الخامسة من عمرهم وعلى ذلك فإنه في هذه المرحلة المبكرة من عمر الطفل يجب أن تترك أمور كثيرة لحكم الآباء والأمهات.

ثالث وعشرين: إلا أن «كومنيوس» يقول إنه من الممكن مساعدة الآباء في تربية أطفالهم في تلك المرحلة بطريقتين:

الأولى: هي تأليف كتاب تعليمات يعطى للآباء والمربين تبين فيه واجباتهم بالتفصيل لتبقى نصب أعينهم وفي هذا الكتاب يمكن توضيح جميع المعلومات التي ينبغي أو يجب أن يتعلمها الطفل مع ذكر أنسب الأوقات وأفضل الطرق لتعليمها ويكون عنوان الكتاب «توجيهات تخص مدرسة الأم» Informatory of the Mother School ويقول كومنيوس إنه سوف يقوم بتأليف هذا الكتاب بنفسه^(٢٤).

رابع وعشرون:

أما الطريقة الثانية: التي تساعد على تعليم الأطفال في مدرسة الأم (الأسر) فهي عبارة عن كتاب مصور يعطى للطفل ليتصفح وتلك أفضل وسيلة لتعليم الأطفال في هذه السن المبكرة إذ أن تعليمهم يركز على استخدام حواسهم^(٢٥) ولما كان البصر هو أهم حواس الإنسان فإن رؤية صور

أهم الأشياء فى عالم الفيزياء والبصريات والفلك والهندسة الخ. وهذه الصور يمكن أن ترتب حسب الموضوعات الخاصة التى ستعلم للطفل والتى ذكرها «كومنيوس» من قبل ففى هذا الكتاب المصور ينبغي أن توجد صور للجبال والوديان والأشجار والطيور والأسماك والحياد والثيران والاغنام والرجال فى أعمار مختلفة وأطوال مختلفة. كذلك فإن النور والظلام لابد من التعبير عنهما بالصور وكذلك أسماء الشمس والقمر والنجوم والسحب، كما توضح بالصور أيضا الألوان الرئيسية وبالإضافة لذلك تكون هناك صور تتصل بالمنزل والورشة (ورشة النجارة) مثل الأطباق والشواكيش والكمائنات وغيرها. كما يعبر بالصور أيضا عن رجال الدولة وفنائها كالمملك وهو ممسك بصولجانه ويلبس تاجه وكالجنود الذين يحملون السلاح وكالفلاحين وهم بجانب المحاريث وساتقى العربات وعرباتهم وعربة البريد وهى تجرى بأقصى سرعة وتكتب أسماء الصور كل صورة وفوقها اسمها.

خامس وعشرين: وسوف يكون لهذا الكتاب المصور ثلاث فئات هى:
أنه سوف يساعد على ترك أثر فى عقل الطفل يأتيه عن طريق حاسة البصر.

أنه سوف يعلم الطفل الصغير أن هناك امتعاذا لطيفا يمكن الحصول عليه من الكتب.

أنه سوف يساعد الكتاب الأطفال على تعليم القراءة ذلك لأنه لما كانت كل صورة معبر عنها باسمها مكتوب فوقها. فإن هذه أول خطوة نحو تعليم القراءة^(٢٦).

هذه المبادئ التى وضعها كومنيوس فى كتاب مدرسة الأم أو فى الفصل التاسع والعشرين من كتاب المرشد العظيم.

صورة للمدرسة الأولية (مدرسة اللغة الوطنية)

Sketch of the vernacular School^(٢٧)

بالرغم من الرأى الذى شاع فى عصره حول تعليم الأطفال اتجه نحو التمييز بين أطفال الطبقة الثرية الذين كان فى مقدورهم التعليم فى المدرسة اللاتينية التى تؤدى بهم إلى التعليم العالى، وبين أطفال الطبقات الفقيرة الذين كانوا يعلمون فى المدرسة الأولية وتوضح هذا من رأى السيد Alsted أستاذ كومينيوس الذى كان يرى ألا يتعلم فى المدرسة الأولية إلا الصغار من الجنسين الذين سوف تصبح مهنتهم مهنة عملية وبدوية بينما يذهب أبناء الأثرياء للمدرسة اللاتينية (الأكاديمية). إلا أن كومينيوس اختلف عن هذا الرأى الشائع وأكد ضرورة تعليم جميع الأطفال ذكورا وإناثا فقراء وأغنياء فى المدرسة الأولية أو مدرسة لغة الأم التى تمثل التعليم المشترك لجميع الأطفال والتى يكرّس التعليم فيها بلغة الأم - أولا - ودعم رأيه بالأسانيد الآتية:

أولاً: إن التربية التى اقترحها تشمل كل ما يصلح لتربية الرجل ولما كان الأطفال قد ولدوا لهذا العالم ليصبحوا رجالا لذلك ينبغى أن يقتسموا الحقوق ويجب أن يعلموا سواها حتى يشجع بعضهم البعض على التعليم.

ثانياً: لما كان من الضرورى تدريب جميع أفراد الشعب على التواضع وعلى السلوك الاجتماعى السليم وتعودهم آداب اللياقة لذلك كان من غير المرغوب فيه أن تخلق فوارق بين الطبقات بل يتعلم الجميع سواها ما أمكن وذلك حتى لا يشعر أحد بنقص أو يزهو وكبرياء.

ثالثاً: أنه فى سن السادسة لا يمكن التكهن بالمهنة التى سوف تناسب الإنسان وما إذا كان سيصلح للتعليم العالى الأكاديمى أو التعليم البدوى والمهني إذ أنه فى هذه السن المبكرة لاتتضح القدرات ولا الميول لدى الصغار

حتى يمكن تكوين رأى حول مستقبلهم. هذا بالإضافة إلى أن دخول المدرسة الثانوية لا ينبغي أن يقتصر على أبناء الأغنياء والنبلاء والحكام كأن هؤلاء الأبناء هم وحدهم القادرون على هذه المناصب الرفيعة^(٢٨).

رابعا: يوضح «كومنيوس» أن تعليم اللغة اللاتينية ذلك الهدف الذى كان يسعى إليه الجميع والأمل الذى يشدونه غالبا ما يضيع هباء لعمجد جدواه ويرى أن تعليم اللغات الحديثة مهمة أيضا لذلك فلا ينبغي أن يحرم أى تلميذ من ذهابه إلى المدرسة الأولية هذا بالإضافة إلى أن محاولة تعليم أى لغة أجنبية قبل تعليم لغة الأم (الوطنية) أمر غير منطقي^(٢٩).

خامسا: فيما سبق بين أن التعليم ينبغي أن يسير من خطوة إلى أخرى لذلك فإنه يرى أن تعليم اللغة اللاتينية للصغار الذين لا يعرفون لغتهم الوطنية (لغة الأم) أمر غير منطقي إذ أن لغة الأم تمهد السبيل لتعليم اللغة اللاتينية. ومن هذا المنطلق فإن «كومنيوس» يعرف هدف المدرسة الأولية بما يأتى:

«أن الهدف من تلك المدرسة (المدرسة الأولية) تعليم جميع الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين ست سنوات واثنى عشر سنة كل الأشياء ذات المنفعة لهم التى يستمر نفعها خلال حياتهم».

مناهج المدرسة الأولية:

أولا: تعليمهم القراءة بطريقة سهلة وبسطة تكون حروف الطباعة كبيرة بلغة الأم.

ثانيا: تعليمهم الكتابة بدقة وبطء ثم بسرعة وأخيراً بثقة أما بالنسبة للقواعد اللغوية الخاصة بلغة الأم فإن تلك القواعد ينبغي أن تكتب على هيئة قوانين يحفظها الصغار.

ثالثاً: أن يتعلموا العد بالأرقام.

رابعاً: أن يتعلموا كيف يقيسون الأبعاد طولاً وعرضاً والمساحات بمهارة.

خامساً: أن يتعلموا الغناء غناء الألحان المعروفة أما الذين يظهرون ميولاً موسيقية فينبغى تعليمهم الموسيقى على مستوى عال.

سادساً: أن يتعلموا عدداً كبيراً من تراتيل ومزامير الكنيسة المستعملة في البلاد ذلك لأنهم إذا تعلموا حمد الإله وشكره عن طريق الصلوات والتراتيل والمزامير فإن قلوبهم سوف تتجه إلى الله.

سابعاً: بالإضافة إلى التعاليم الدينية Catechism (بطريقة السؤال والجواب) فإنه ينبغي أن يعرف معظم القصص الدينية والنصوص الهامة في الكتاب المقدس وأن يحفظ بعضها عن ظهر قلب.

ثامناً: ينبغي أن يتعلم مبادئ الأخلاق، عن طريق القواعد والتطبيق بها بما يناسب سنه حتى يفهمها ويسلك وفقها.

تاسعاً: ينبغي أن يتعلم مبادئ الاقتصاد والسياسة بالكم المناسب الذي يمكنه من فهم مجريات الأمور في الأسرة والدولة.

عاشراً: تشمل دراسة التلميذ في هذه المدرسة أيضاً دراسة عامة لتاريخ العالم كيف بدأت الخليقة وكيف استمرت في ذلك الوقت.

حادى عشر: ينبغي أن يتعلم التلميذ أهم المعلومات عن جغرافية العالم مثل كروية الأرض والظواهر الطبيعية والجغرافيا الطبيعية التى تخص الجبال والأنهار والبحار ثم أجزاء الكرة الأرضية التى منها قارة أوروبا وأسماء أهم المدن والجبال والأنهار وأهم مميزات كل دولة فى أوروبا.

ثانى عشر. وأخيراً ينبغي أن يعلم أهم مبادئ فن الميكانيكا (فن الآلات) حتى لا يكون جاهلاً بما يجرى فى إحدى هذه المجالات.

إذا تعلم التلاميذ فى المدرسة الأولية كل هذه الأشياء فإنهم عند دراستهم للغة اللاتينية فى المرحلة التالية أو عندما ينخرطون فى بعض المهن الزراعية والتجارية أو غيرها فإنهم سوف لا يجدون أشياء جديدة لا يعرفون عنها شيئا كذلك سيكونون على علم بما يسمعون فى الكنائس وعلى قدرة تمكنهم من استيعاب ما يقرأونه فى الكتب وأن ما ينقصهم فقط هو تطبيق علمهم فى الحياة.

نظام المدرسة الأولية:

ينصح « كومنثوس » أن يكون نظام المدرسة كالآتى:

- ١- يقسم التلاميذ فى المدرسة إلى ست فرق لكل فرقة حجرة خاصة.
- ٢- تعد كتب خاصة لكل فرقة من الفرق وتشمل كل العلوم التى ينبغى أن يتعلموها سواء أكانت بالعلوم، أو الآداب، أو الأخلاق، أو الدين وتشمل الكتب أيضا كتب تعليم لغة الأم (اللغة الوطنية) بقواعدها بالكلمات والجمل والعبارات التى تناسب أعمار التلاميذ فى هذه المرحلة.

أما الكتب فىرى كومنثوس أن تكون إعدادها ستة كتب لكل علم من العلوم تناسب كل فرقة من فرق المدرسة وألا تكون الكتب معقدة فى كتاباتها بل تكون لغتها واضحة وجذابة ومثيرة للاهتمام. وأن تعطى للكتب عناوين تثير اهتمام الصغار تستمار أسمائها من محتويات البستان. ويراعى فى كتابه بعض المصطلحات فى العلوم المختلفة أن يدرسها الصغار بلغة الأم حتى إذا ما درسوها فيما بعد باللغة اللاتينية تكون مفهومة لديهم. كما يرى أيضا أن المصطلحات إذا تعلمها الصغير بلغة غير لغة الأم فسوف يجد صعوبة فى تذكرها فيجب أن يتعلمها بلغة الأم وسيساعده هذا على تقوية لغته الأم ولايسمح لهم بتقليد اللغات الأخرى^(٣١).

وقد يقول البعض «أن لغة الأم لا تتسع لكل المصطلحات العلمية التي يعبر عنها باللغة اللاتينية واليونانية وإنه ينبغي استعمال هاتين اللغتين في بعض المصطلحات».

ويرى «كومنيوس» أنه يمكن أن تصاغ كلمات بلغة الأم يعبر بها عن المصطلحات إذا أمكن ذلك لأن اللغة اللاتينية واليونانية قد ابتدعت كلمات تناقلتها الأجيال وثبتت فيها.

قواعد تعلم الصغار من الكتب:

هناك قواعد لواتبت فإن تعليم الصغار من الكتب سيكون ميسوراً أما هذه القواعد فهي:

١- أن يكون عدد الحصص اليومية اربعا اثنان منها قبل الظهر واثنان بعد الظهر. على أن تشغل باقى ساعات اليوم إما فى التريض recreation النفسى والجسمى أو فى أعمال المنزل domestic Work وهذا يخص مدارس أطفال الفقراء.

٢- وتخصص ساعتا الصباح لتدريب العقل والذاكرة أما ساعتا بعد الظهر فتخصصان لتدريب اليد والصوت (ويقصد الأعمال اليدوية والغناء).

٣- فى الصباح ينبغي أن يقرأ المدرس الدرس عدة مرات خلال ساعة واحدة بينما ينصت التلاميذ له ويوضح خلال هذه الساعة بعض الأشياء التى تحتاج إلى توضيح بلغة سهلة يمكن أن يفهمها الصغار. ثم يطلب من الصغار أن يقرأوا الدرس بصوت عال الواحد تلو الآخر وبهذه الطريقة يستمر الدرس لمدة نصف ساعة وفى نصف الساعة الآخر يكون الأولاد قد حفظوا النص الذى يقرأ فيبدأون فى تسميمه.

٤- لا تعطى دروس جديدة فى ساعات بعد الظهر ولكن يمكن إعادة دروس

الصباح وبعد ذلك يقوم الصغار بنسخ أجزاء من الدروس التي يقرأها المعلم في ساعات الصباح. ويشرط أن ينسخ التلاميذ النصوص من الكتب بخط جيد لتدريب أيديهم على الكتابة هذا بالإضافة إلى أن النسخ سوف يثبت المادة في عقولهم.

ويقول «كومنيوس» أنه إذا استمر التدريب على هذا المنوال فإن الصغار سيتعلمون بسرعة وبدقة بالإضافة إلى أن الآباء سيتأكدون أن أبناءهم لا يضيعون الوقت الذي يحضونه في المدرسة مدى.

وفي نهاية العمل يقول أن أحسن وقت ليبدأ فيه الأطفال دراسة لغات أخرى غير لغة الأم هو عندما يبلغون من العمر العاشرة إلى الثانية عشرة أى في الوقت الذي تنتهى فيه الدراسة في المدرسة الأولية وتبدأ فيه مدرسة اللغة اللاتينية^(٣١).

Joh. Amos Commenii

ORBIS
SENSUALIUM
PICTUS.

Hæc,

Omnium fundamentalium in Mundo

Revera, et in suis Actionibus,

Pictura, et Nomenclatura

JOH. AMOS COMMENIUS'S
Visible WORLD.

OR,

A Picture and Nomenclature of all the chief
Things that are in the world, and of
Mens Employment therein.

A Work newly written by the Author in
Latine, and High-Dutch; being one of his last
Essays, and the most profitable to Childrens
capacities of any thing he hath hitherto
made, & translated into English.

By **CHARLES HOOPE**, Teacher of a
Private Grammar-School in
Lichbury, LONDON.

For the use of young Latine Scholars.

Nil est in intellectu, quod non prius fuit in re, & Axi.

LONDON.

Printed for J. KNEA, at the Kings Arms, in
Saint Pauls Church-yard, 1659.

كتاب عالم الصور Orbis Pictus

ألف «كومنيوس» هذا الكتاب ونشر في عام ١٦٥٧م وسماه عالم الصور^(٢٢) وقد اشتمل على جميع المعارف التي رأى كومنيوس وجوب تقديمها للأطفال الصغار. وكتب في مقدمة هذا الكتاب (كما هو واضح في الشكل السابق رقم ١) موجهًا كتابته إلى القراء ما يأتي:

«إعطاء توجيهات في الوسائل التعليمية ونزويد الصغار بكل ما يحتاجون إليه في المدرسة بطريقة تجعل التعليم (أولاً: صادقاً، ثانياً كاملاً، ثالثاً واضحاً، رابعاً راسخاً)^(٢٣). وتوضيح هذه التوجيهات كما يلي:

أولاً: يكون التعليم صادقاً عندما نعلم شيئاً ذا قيمة لحياة الإنسان وإلا فيصوف يكون هناك نفور من التعليم فيما بعد.

ثانياً: يقوم التعليم بصقل العقل ويزود المتعلم بالحكمة ويدرب اللسان على الطلاقة والأبادة على العمل بنية حياة نظيفة مرتبة وهكذا يكون التعليم كاملاً بمعنى أنه يعطي للحياة نوعاً من الجمال والوفاء ويزودنا بالحكمة ويعلمنا كيف نسلك وكيف نتكلم.

ثالثاً: يكون التعليم المقدم واضحاً وغير معقد عندما تتضح فيه الطلاقة والبساطة كوجه الأصابع في اليد.

رابعاً: عتقنا يكون التعليم المقدم واضحاً كما أسلفنا ويكون بالتالي راسخاً. ولقد أكد «كومنيوس» بشدة على أهمية استخدام الحواس في التعليم وفي ذلك يقول «أقول هذا وأقوله مراراً وبصوت عال بأن استخدام الحواس في التعليم هو أساس كل تعليم لأننا لا يمكننا أن نسلك أو نتكلم بطريقة جيدة إلا إذا فهمنا أولاً جميع الأشياء. إنه لا يوجد أي شيء في عقولنا إلا إذا أدركناه أولاً عن طريق حواسنا ولذلك فإنه من

أجل تدريب الحواس تدريباً جيداً في كيفية إدراكها للأشياء والفروق الموجودة بينها إذا تمكنا من هذا فإننا نكون قد وضعنا أساس الحكمة وأساس التعامل مع الناس والسلوك العام والمباشر خلال حياتنا كلها^(٣٤).

ويقول كومنيوس ناقداً للتعليم في ذلك الوقت «إن كل ما يعلم الآن في المدارس يعلم بطريقة لفظية لا يفهمها التلاميذ ولا تعرض عليهم بطريقة سليمة ولذلك فالتعليم يذهب هباءً»^(٣٥).

وصف كومنيوس للكتاب: إني في هذا الكتاب أعرض مجموعة شيقة من الصور بنية تعليم أفضل عن طريق الصورة والكلمة والأسم لجميع الأشياء الموجودة في العالم. ولجميع ما يقوم به الناس من أعمال في هذه الحياة وسوف أوجه المدرسين إلى الطرق التي يمكن بها استخدام ما في هذا الكتاب. ويقول مسترسلاً في وصف الكتاب «إنه كتاب صغير إلا أنه عبارة عن مختصر للعالم كله وللغة كلها إنه كتاب مليء بالصور والأسماء وصفات جميع الأشياء الموجودة في العالم»^(٣٦).

فائدة الكتاب:

يمن «كومنيوس» الفائدة التي يرجوها للتلميذ الصغير من استخدام هذا الكتاب فيما يلي:

أنتى أشعر أن التعب الذى تكبدته في هذا الكتاب قد أبقى بفائدة كبيرة وذلك للآتى:

١- فمن طريق هذا الكتاب نستطيع أن نجلب التلاميذ النابهين للتعليم وأن نقدمه لهم دون عناء. لأن كل الأطفال حتى من هم في دور الحضانة في أعمارهم المبكرة لا يملكون الصور التي تشر أعينهم.

٢- إن جذب هذا الكتاب للأطفال ودفعهم نحو التعليم يثير انتباههم وسوف يشحذ هذا الإتياء أكثر فأكثر وهو أمر مرغوب فيه ذلك لأن الإحساسات هي دليل الأطفال للمعرفة - لأن عقولهم لازالت غير قادرة على التأمل - هذه الإحساسات سوف تجد الأشياء أمامها دون عناء أو تفكير فثبت انتباههم عليها دون إرغام، فهذا الكتاب إذن خدمة للأطفال.

٣- أما الفائدة الثالثة فهي تعليم الأطفال مبادئ اللغة اللاتينية بطريقة سهلة ومرحة: تساعد على فهم كتابي الباب Janua Linguarum والدهلير Vestibulum وهذا غرض من أغراض تأليف هذا الكتاب. لأن هذا الكتاب أيضا ذو منفعة كبيرة إذ أن أسماء الأشياء فيه مكتوبة باللغة الوطنية (الأم) التي يتعلمها الطفل^(٣).

فوائد التعليم باللغة الوطنية:

١- إن التعليم باللغة الوطنية له فوائد مختلفة منها:

أنه وسيلة للقراءة بطريقة أسهل خصوصا وأن هناك حروفا أبجدية تكون الكلمات فتسهل عليهم نطق اسم الصورة فكلما نظر الطفل إلى الاسم فإنه يرى صورة الشيء أمامه كما يرى تفاصيل الأسم في حروف ومقاطع وهذه العملية ذات تأثير متبادل بين الصورة والاسم وبهذه الطريقة يتعلم الطفل القراءة بسهولة.

٢- إن هذا الكتاب يعلم اللغة المنشودة بطريقة تدرج من السهولة إلى الصعوبة إذ أن الجمل والعبارات مرتبة ترتيبا تصاعديا من السهولة للصعوبة.

٣- إن تعليم اللغة الوطنية من هذا الكتاب سوف يساعد أيضا على تعلم اللغة اللاتينية في نفس الوقت إذ يراعى أن هذا الكتاب يشتمل اللغة الوطنية ومرادفاتها باللغة اللاتينية ويعبر «كومنيوس» عن هذا بقوله «إن هذا مثل

إنسان يلبس حلتين بدلا من حله في وقت واحد، وإذا وجدت عبارات في أسفل الصور فهي لتفسير الفروق في التراكيب في الجمل واللغة بين اللغة الوطنية واللغة اللاتينية.

طريقة استخدام الكتاب:

يجب أن يراعى في استخدام الكتاب مايلي:

- ١- ليعطى هذا الكتاب للأطفال في أيديهم ليتصفحوه ويسعدوا بالصور ويتعرفوا عليها بأنفسهم حتى في البيت وقبل استعماله في المدرسة.
- ٢- أن يتعرفوا في المدرسة على الصور وأسمائها مرة تلو الأخرى حتى يلمحوا بمعرفة أسماء وأجزاء كل ماورد في الصورة.
- ٣- بالإضافة إلى رؤية الصور في الكتاب ينبغي أن يتعلموها من رؤية الأشياء نفسها مثل أجزاء الجسم، الملابس، الكتب، وأدوات المنزل وغيرها.
- ٤- ينبغي أن يقلدوا الحركات التي تمثلها بالصور لأن هذا يساهم في تذكرهم للأشياء. كذلك فإن الصور تمكنهم من تعلم نسبة الأحجام والأبعاد.
- ٥- إذا كانت هناك أشياء مذكورة في هذا الكتاب ولم تكن لها صورة يراها التلميذ فليس هناك داعي لإعطائها للتلاميذ بمفردها ولكن لابد من رؤيتها ومعرضها في المدرسة ومحت إشراف معلم.

نماذج من كتاب عالم الصور:

يتصح من طريقة عرض الكتاب أنه أخذ هيئة موضوعات - لكل صورة موضوع خاص وقد أعطى أجزاء الصور أرقاما كما هو واضح من النموذج التالي شكل رقم (٢).

XXXIX.

الرأس واليد

Caput & Manus. The Head and the Hand.



في الرأس يوجد

الشعر

الذي يشتم

بالنشاط

أذن

الاصداغ

والوجه

في الوجه يوجد ما يلي :

الجبهة

العينين

الانف

فتحات الانف

الفم

In the Head are,

The Hair, 1.

(Caudex) is combed.

The Organ, 2.)

The Ears, 3.

The Temples, 4.

And the face, 5.

In the Face are,

the Forehead, 6.

both the Eyes, 7.

The Nose, 8.

(Nasus) is the Nostrils,

The Mouth, 9.

In Capite sunt

Capitum, 1.

Compectur

Pectus 2.)

Aures 3. binæ,

& Tempora, 4.

Facies, 5.

In facie sunt

Front, 6.

Oculus 7. uterq,

Nasus 8.

(Nasus Naribus)

Or, 9.

الوجنتين
 الذنفس
 بحد الفم
 الفارب
 والفتان
 اللسان والزرور
 والاسنان
 على الامعاء
 يوجد نديم والذنفس
 سقاء بالشعر
 العيس بها النيام
 النلة
 والجفان
 والحاجان
 اليد مة بومة
 في قبضة
 واليد مفتوحة هي
 تجوف الكف
 في وسط اليد
 المفتوحة
 في طرفها الا شام
 ثم اربع اصابع
 الباية
 الوسطى
 الخنصر
 البنصر
 بكل اصبع ثلاث
 فواصل اربع
 وثلاث عقل
 الاظافر

the Cheeks 10.
 and the Chin. 13.
 The Mouth is fenced
 with a Mustacho, 11.
 and Lips, 12.
 a Tongue and Palate,
 and Teeth 16
 in the Cheekbone.
 The parts Chin is co-
 tected with a word, 14
 and the re.
 (in which is the white
 and the Apple)
 with eye-lids
 and an eye-brow 15.
 The Hand being
 closed, is a fist; 17.
 being open, is a
 fist 8 (hollow 19.
 in the wrist, is the
 of the Hand, the extre-
 mity is the Thumb, 20.
 with four fingers,
 the fore-finger, 21.
 the middle-finger, 22
 the Ring-finger, 23
 and the little-finger, 24
 In every one are three
 joints a.b.c (d.e.f.
 and as many knuckles
 with a Nail, 25.

Gen (Male) 10.
 & Menstrum. 13.
 Os Septum et
 Myface, 11.
 & Labii, 12.
 Lingua cum Palate,
 Dentibus 16
 in Maxilla
 Mantum virile
 tegitur Barbis, 14.
 Oculus verò,
 (in quo Albugo
 & Papilla)
 palpebræ,
 & supercilii 15.
 Alimus contractus,
 Pugno 17. et;
 aperta.
 Palma, 18.
 in medio, Vola, 19.
 extremus, Pollex, 20.
 cum quatuor Digiti,
 Indic, 21.
 Medii, 22.
 Annulari 23.
 & Auriculari. 24.
 In quolibet
 sunt articuli tres a.b.c.
 & eodem. Caudyli d.e.f.
 cum Ungue. 25.

G

The

يتضح مما سبق من الدراسة التي قدمتها لأهم آراء كومنيوس في تربية الطفل في الأسرة لم المعارف التي ينبغي أن يزود بها في فترة تربيته في الأسرة أو كما أسماها مدرسة الأم لم تصوره لما يجب أن تكون عليه المدرسة الأولية (أو مدرسة لغة الأم) من حيث أهدافها ونظامها لم من الدراسة التي قدمتها لمؤلفه المصور المعروف بعالم الصور والذي يشمل - كما يتصور كومنيوس - المعلومات الموسوعية التي يرى أن يتعلمها الطفل في المدرسة الأولية أو مدرسة لغة الأم يتضح أن معظم تفكيره كان يفتقر للدقة بالرغم من مجهوداته الفكرية في هذا الصدد ذلك لأنه كان تفكيراً اجتهادياً بناء على تأملاته وبعض تجاربه في التعليم ثم تأثره بحركة موسوعية المعرفة التي كانت شائعة في عصره بالإضافة إلى معتقداته الدينية ثم دراساته للمؤلفات الكلاسيكية ومؤثرات الحروب التي عاش خلالها ثم يزوغ فجر الاختراعات والاكتشافات العلمية التي كانت آخذة في التقدم في عصره هذا بالإضافة إلى اطلاعه على الفكر التربوي لبعض معاصريه من أمثال «ألسند» و «أندريا» وبعض من سبقه وبخاصة «فرانيس بيكون» و «وانك».

إن ملامح «كومنيوس» تظهر في طريقة التعليم التي تسمى بنظام العرفاء أو القلفوات The Monetorial System التي ابتدعها «أندرويل»^(٣٨) وبعدة بقليل «جوزيف لانكستر»^(٣٩) وقد وصل كل منهما إلى هذه الطريقة مستقلاً عن صاحبه ولكن هذه الطريقة ابتدعت من قبل ذلك في القرن السابع عشر فقد وصفها كومنيوس في كتابه «المُرشد العظيم» في الفصل التاسع عشر^(٤٠). وتلخص هذه الطريقة في تقسيم الصغار إلى مجموعات من عشرة أطفال يتولى تعليمهم قلفه أو عريف Monitor وهو تلميذ أكبر سناً ونوعاً وأعلى مستوى في المعرفة ويقوم المعلم بتعليم القلفوات أو العرفاء الدرس الذي سيقوم بتعليمه للصغار وبعد ذلك يقوم القلفوات بتعليم مجموعاتهم تحت إشراف إرشاد المعلم^(٤١).

وقد أخذت مصر طريقة القلفوات أو العرفاء عن فرنسا في عام ١٨١٤م وكان يسميها الفرنسيون التعليم المتبادل L'enseignement mutuel وطبقت في بعض الكتابيب الأولية^(١٢).

لقد كان غرض «كومنيوس» من التربية هو تحصيل المعرفة والتحلى بالفضيلة والتحمل بالصالح وهذا غرض شبيه بما كانت عليه التربية في الأزهر في عهوده الأخيرة أى أن يصير المسلم عالماً، فاضلاً، صالحاً، ومن الطبيعي أن تكون أغراض التربية عند رجل دينى مثل كومنيوس دينية أيضاً^(١٣).

لقد كان هناك كتاب آخرون ألفوا في شئون التربية ووضعوا لها قواعد ولكن أحداً منهم لم يكن لديه هذا القدر من التعاطف مع الأطفال مثل كومنيوس أو قدرته على التحليل وعمق التفكير قد نافسه فيها كثيرون. وعندما خرجت أعمال «كومنيوس» إلى النور فقد اكتشف أن ذلك القيس الواقى الذى عاش وعمل فى القرن السابع عشر كان أول من اعتنى بالتعليم وتناوله بالروح العلمية وعالج مشكلاته عملياً فى المدارس وحجرات التدريس. ولذلك فإنه يعتبر من أهم المربين أصحاب الرأى فى تطور التعليم الحديث^(١٤)

إن بعض الأفكار والآراء فى تربية الصغار التى جاءت فى كتابات «كومنيوس» تكاد تكون معمول بها فى أوقاتنا حالياً فتقسيمه لمراحل التعليم مثلاً هو التقسيم الذى تسير عليه معظم المجتمعات فى عصرنا من الميلاد إلى السادسة (مرحلة الطفولة) من السادسة إلى الثانية عشرة (المرحلة الأولية) من الثانية عشرة إلى الثامنة عشرة (المرحلة الإعدادية والثانوية) ثم من الثامنة عشرة إلى الرابعة والعشرين (الدراسة الجامعية). كذلك فإن تأكيد كومنيوس على استخدام الحواس فى التعليم وخصوصاً الصغار وضرورة الاستعانة بالوسائل التعليمية فى التدريس سواء كان موضوع الدرس نفسه وإن لم يوجد فيستعاض عنه بشكل مجسم أو صورة الخ. إنما هى أفكار تتمشى مبادئها مع ما يحدث

فى عصرنا الحالى ولو اختلفت الوسائل التعليمية نوعا.

أهم المبادئ التربوية العامة لكومنيوس ومبادئه فى تربية الطفل :

سبحاؤل فى النهاية إختيار أهم المبادئ التى جاءت فى كتابات «كومنيوس» فى التربية عموما وفى تربية الأطفال خصوصا. وذلك بإعطاء فكرة كلية عن هذه الآراء مجمعة وذلك لضرورة شمول الصورة التى تصورها «كومنيوس» عن التربية. لقد كان جل اهتمام «كومنيوس» فى التربية منصبا على تعليم المرحلة الأولى أو مرحلة لغة الأم فيما يخص التعليم المدرسى ثم فى تربية الطفل فى الأسرة حتى أنه وضع المعلومات التى يجب على الأمهات تعليمها للصغار قبل ذهابهم المدرسة فإن الأم لديه كانت خير مرب للطفل فى سنواته الأولى.

وكانت هناك فكرتان سيطرنا على تفكير كومنيوس فى تربية الصغار أولاها: فكرة تقليد نظام الطبيعة فى التربية والثانية: هى فكرة وجوب إحاطة المتعلمين بالمعرفة الشاملة الموسوعية. وهاتان الفكرتان تأتياى ضمن باقى أفكاره فى ظل فلسفته الواقعية الحسية وهى أن المعرفة لاتصل إلى العقل إلا عن طريق الحواس والتجريب الشخصى فالحواس هى أدوات العقل ورسله والتجريب والممارسة ضروريان وهما جزء من استخدام الحواس وتدريبها إلا أن واقعية «كومنيوس» فى التربية تميزت بكونها مغلفة بخلاف دهنى اخلاقى فإنه يتأكده أن التعليم الصحيح يبنى على استخدام الحواس للحصول على المعرفة المباشرة بينما فى نفس الوقت تأكده على أن هدف التعليم هو الحصول على المعرفة لكن التحلى بالفضيلة والتكامل بالتقوى لا يقلان أهمية عن الحصول على المعرفة. هلا بالإضافة إلى تأكده على أن هذه الحياة ليست إلا مرحلة انتقال إلى عالم الخلود.

كذلك فإن تأكده على إنسانية الإنسان وأصالة الخير فى طبيعته وعلى أن

الإنسان هو سيد المخلوقات وأنه خلق في أكمل صورة وكرمه الله لأنه في صورته وهو خليفته على الأرض كل هذه أيضا تؤكد فلسفته الدينية المتغلغلة في تفكيره في شؤون التعليم.

ولانسى أيضا فكرته عن ضرورة شمول المعرفة التي يجب أن يلم بها المتعلم فالإنسان وهر في صورة الخالق يجب أن يكون شامل المعرفة محيطا بها تشبها بخالقه الذي يعلم كل شيء.

ولقد رأى «كومنطوس» في الطبيعة خير نموذج يحتذى به إذا أراد الإنسان أن يتقن عملا سواء كان صائعا ماهرا أو كان معلما ومربيا وعلى ذلك فإنه إذا أريد إصلاح المدارس والتعليم فيها فليكن نظام الطبيعة هو الذى يحتذى به.

وكان له رأى واضح في استخدام الحواس في تربية الصغار إذ اعتبر الحواس رسل العقل تنقل إلي المعارف حيث يسجلها ويخزنها ومهما كان حجم المعرفة فإن العقل البشرى لا يضيّق بها ذلك لأنه لا حدود له ولا لقدراته. وكان يرى أن التعليم - تعليم الصغار - ينبغي أن يبدأ بالبسيط ثم الأكثر تعقيدا وهكذا، ومن الجزئى للكلى، ومن المحسوسات للمعقولات، وألا يعلم الصغير شيئا لا يفهمه.

أما التعليم المهنى والحرفى فقد رأى أن التقليد والتدريب المتواصل هما الرسيلة لتحقيقه على خير وجه.

ولما كانت اللغة اللاتينية هي لغة التعليم في أوروبا في عصره، فإنه أعطى تعليمها عناية كبيرة وألف كتباً مدرسية لتعليمها بحيث تتناسب مع عمر التلميذ. إلا أنه رأى أن لغة الأم أو اللغة الوطنية تأتي في المقدمة قبل تعليم اللاتينية فتكون لغة الأم هي اللغة المستعملة في التعليم في المرحلة الأولى ولا مانع من اقترانها بمبادئ بسيطة للغة اللاتينية - وقد اتضح هذا المبدأ في كتابه «عالم الصور» الذى طبق فيه فكرة تعليم لغة الأم واللغة اللاتينية عن

طريق الصور والذي جمع فيه المعلومات الشائعة في زمنه والمناسبة لعمر الأطفال في المدرسة الأولية.

ومن المبادئ الهامة «كومنيوس» فيما يخص مناهج الدراسة فإنه أكد على ضرورة الإهتمام بتعليم العلوم التي قال أن تعليمها قد أهمل وانصب الإهتمام على تعليم اللغات والإنسانيات إلا أنه يؤكد أهمية تعليم اللغات الأجنبية بالإضافة للغة الأم وخصوصاً اللغتين اللاتينية واليونانية ثم العربية والعبرية وذلك في مراحل التعليم العالية وليتمكن الدارسين من قراءة الفلسفات القديمة وعلوم الطب والقانون واللاهوت.

وقد أهتم «كومنيوس» بطرق التدريس وكان يرى أن لكل مجموعة متشابهة من العلوم طريقة واحدة في تدريسها. لكنه بينما يؤكد أهمية استخدام الحواس ما أمكن في التعليم فإنه لم يتخلى عن استظهار النصوص في تعلم اللغات والإنسانيات. وفي نفس الوقت مجده يضع بعض الصفات التي تميز المعلم الجيد - صفات تطابق إلى حد كبير مايفترضه الآن من صفات يجب أن يتميز بها المعلم لكي يكون معلماً ناجحاً.

ولقد اقترح «كومنيوس» نظاماً تعليمياً يشمل ثلاث مراحل تعليمية بعد مرحلة ما قبل المدرسة التي أسماها (مدرسة الأم) إذا اعتبر الأم غير مرب للطفل من الميلاد حتى السادسة. أما المراحل الثلاثة التالية فهي المدرسة الأولية The Vernacular School والمرحلة الثانوية The Latin School ثم الجامعة وجعل فترة كل مرحلة من تلك المراحل الثلاثة ست سنوات وهو نظام تعليمي شبيه بما هو متبع الآن.

كذلك قلّم بغيّب على «كومنيوس» أن المتعلم لا يمكن أن يفيد من تعليمه إذا فرض عليه دون أن تستثار رغبته فيه. ولذلك فقد رأى ضرورة اهتمام المسؤولين من معلمين وإداريين وحتى من أجهزة الدولة نفسها باستشارة

رغبة المتعلمين في التعليم ووصف لذلك بعض ما يمكن عمله مثل الجوائز التي تمنح للتابعين وغير ذلك من دوافع ومثيرات.

واهتم «كومنيوس» اهتماماً كبيراً بضرورة تناسب العلم الذي يعلم للصغار مع مستوى تفكيرهم العقلي وإلا فسوف يذهب التعليم سدى ولا يصب منه الصغار شيئاً يذكر. وبالإضافة إلى ذلك فقد رأى ضرورة أن تكون هناك فائدة لكل ما يتعلمه التلاميذ إذ ليس من المرغوب فيه أن يتعلموا أشياء عديمة الفائدة لهم.

وأكد «كومنيوس» ضرورة أن يسبق الفهم، الحفظ والاسترجاع فإن كل ما يدرس لابد أن يفهم من قبل التلميذ. ويقول «كومنيوس» أن التلاميذ الذين لا يتقدمون في دراستهم قد لا يكون ذلك نتيجة لسوء التدريس أو لعدم كفاءة المعلم بل قد يرجع ذلك إلى نقص في قدرات التلاميذ أنفسهم فإن التلميذ يختلفون من حيث القدرة على التعليم ولكن هذه الحقيقة واضحة في أذهان المسئولين عن التعليم.

ولما تناول «كومنيوس» موضوع عقاب التلاميذ أكد على ضرورة توخي الرحمة في عقوبتهم فلا يلجأ المدرس إلى العقاب القاسي إلا نفر المتعلمون من الدراسة على الإطلاق.

ومن مبادئ «كومنيوس» الهامة في التربية ألا تدرس مواد الدراسة منفصلة تماماً بعضها عن البعض بل يربط بينها خصوصاً إذا كانت أصلاً ذات صلات طبيعية مثل القراءة والكتابة اللتان يجب تعليمهما سوياً والربط بينهما وهكذا.

ومن مبادئه أيضاً استخدام المختصرات في التدريس إذ يجب أن يقوم المعلمون بعمل مختصرات وجيزة للعلوم تساعد المتعلمين على فهم ما يتعلمونه تدريجياً وبالتفصيل.

ومن أبرز مبادئه فى تربية الصغار تأكيد على التربية الدينية والتربية الخلقية وقد خصص لها جزءاً كبيراً من كتابه (المُرشد العظيم) ووضح أن تربية الخلق والتربية الدينية يجب أن تبدأ فى سن الطفل المبكر وقبل أن يتعود الطفل على طباع وأفكار تصعب إزالتها فيما بعد.

ولقد ناصر «كومنيوس» تربية البنات وقال بضرورتها وخصوصاً فى المرحلة الأولية ويكون تعليم البنات متجهاً نحو التدريب على صناعة الأسر وكان يرى أيضاً أن التعليم يجب أن لا يحرم منه أحد حتى هؤلاء الذين فاتهم التعليم فى الصغر. واقترح أن يعلم العمال والفلاحون بأن يدرسوا لمدة ساعتين يومياً بعد انتهائهم من عملهم. وهكذا تجده يمتد بتفكيره إلى إزالة الأمية وتعليم الكبار.

وهكذا بهذا التلخيص لأراء «كومنيوس» فى التربية وخصوصاً تربية الصغار يتضح لنا مدى عمق تفكيره وبعد نظره فى شؤون التربية ومدى سبقه لعصره ومدى إنسانيته ورغبته فى الخير للجميع فهو مرب ومصلح دينى واجتماعى كرس حياته للتعليم وقضاياه.

الهوامش

(١) بول منرو: المرجع في تاريخ التربية، ترجمة صالح عبد العزيز، النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٣، ص ١٥٦.

(٢) د. فؤاد شكرى: أوروبا في المصور الحديثة، الجزء الأول، مطبعة الرسالة/ ١٩٥٦، ص ١٦٧.

(٣) د. عبد المنعم اليه: التطعيم الاقتصادى، مطبعة فاكوس، ١٩٥٨، ص ١٠٧.

(٤) هيرت فيشر: أصول التاريخ الأوروبى الحديث من النهضة الأوروبية إلى الثورة الفرنسية، ترجمة: زنب عصمت راشد، أحمد عبد الرحيم مصطفى، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢، ص ٢٣٥.

(٥) فؤاد شكرى، مرجع سابق، ص ١٧٧.

(٦) صالح عبد العزيز: تطور النظرية التربوية، مطبعة الاميرية، القاهرة، ١٩٤٧، ص ١٨٨ - ١٨٩

(٧) بول منرو، مرجع سابق، ص ٩٩ - ١٠١.

(8) Boyd, William: *The History of Western Education*, Fourth Edition, Adam and Charles Black, London, 1947, pp. 239 - 240.

(٩) في الخريطة الحديثة مورافيا جزء من تشيكوسلوفاكيا حاليا.

(10) Comenius, J. A: *Great Didactic*, Translated by M. W. Keatinge, Part I, Adam and Charles Black, London, 1921, pp. 1 - 2.

(١١) نظمت جمعية الأخوة المورافيين في عام ١٥٤٧ بواسطة «جون هس» John Hus واعتقدت مبادئها عن أفكار اللوترين في عدة نقاط أساسية عقيدة الأعمال في تلك الفترة وعزوية القساسة.

Pirenne, Henri, A History of Europe From the Invasions to the
xv I Century, George Allen Unuin Ltd., London,
1936, pp. 559 - 560.

(١٢) تأسست جامعة Herborn هذه في عام ١٥٨٤م وتتمتع بسمعة ذائعة الصيت وكان
يدرس فيها علم اللاهوت والعلوم الأدبية.

(١٣) السيد: ولد في هربورن في ناسا Nassau في عام ١٥٨٨ وتلمذ على أيدي كبار
المعلمين وعين أستاذا في علم اللاهوت ١٦١٩م وتوفي في عام
١٦٣٨م وأهم مؤلفاته دائرة المعارف المالية وهي مكونة من جزئين
وقد ألقت بها أنه سيد كل فرع في التعليم فضلا عن قدراته الفائقة
في نقل المعلومات للآخرين التي عرف بها.

Cole. R. Percival: A History of Educational Thought, Hum-
phrey Milford, London, 1931; pp. 208 - 209.

(١٤) مدرسة يبرور: أنشأها الوند - الأخوة المورافيين - لتعليم معتقداتهم الخاصة.

Comenius, J. A.: Part, I, *Op. Cit.*, pp. 3 - 7.

(15) Comenius: Part I, *Op. Cit.*, p. 97

(١٦) الأستاذ فتحية سليمان: بحث ثقافة الطفل في السنوات الست الأولى، مرجع سابق.

ص ٢

(17) Monroe, Paul: A Brief Course in the History of Education, *Op.*
Cit. p 240

(18) A text Book in the History of Education, *Op.*
Cit. p 491

and Graves, F. P: A student's History of Education the

MacMillan Co., New York, 1936, p. 179.

(١٩) يعنى علم الاستاتيكا الآن علم توازن القوى المؤثرة على الجسم أو علم السكون.

(20) *Ibid*, pp. 261 - 262.

(٢١) إن الأشياء التى يذكرها كومننوس كمبادئ لعلم الاقتصاد تبدو غريبة عنه بالنسبة لمفهومه حالياً.

(22) *Ibid*, pp. 261 - 262.

(23) *Ibid*, pp. 262 - 263.

(٢٤) لم يشر على كتاب لكومننوس بهذا العنوان.

(25) Comenius, Part II, *Op. Cit.*, P. 264.

(26) *Ibid*, pp. 264 - 265.

(٢٧) الفصل التاسع والعشرين من كتاب «المرفد العظيم».

(٢٨) يضرب مثلاً هنا بما يحدث فى الطبيعة من أن الريح تهب فى أى اتجاه شاءت ولا تهب فى أوقات معينة ومحددة.

(٢٩) يضرب مثل هنا كمثال من يحاول تعليم الصبي ركوب الخيل قبل أن يتعلم المشى.

(٣٠) كما حدث فى اللغة الفرنسية التى تشتمل عدداً كبيراً من الكلمات اليونانية واللاتينية.

(31) Comenius, Part II, *Op. Cit.*, Ch. XXIX, P. P. 266 - 273.

(٣٢) ترجمت هذه النسخة فى عام ١٦٥٩ بواسطة Charles Hool وانتفع بها انتفاعاً كبيراً فى إنجلترا فى تعليم الأطفال فى المدارس الأولية وكانت عبارة عن حصيلة من الألفاظ اللاتينية وقد أهتم بهذه الطريقة الرائدة لجميع للمربين الأوروبيين فى القرن السابع عشر والثامن عشر.

وأشرف John. E. Sadler على تحرير نسخة أخرى من الكتاب
في أكسفورد Oxford في عام ١٩٦٨ وقال إن هذا الكتاب
يمثل جميع المبادئ والمثل التي تمسك بها كومنويلز خلال حياته
المضطربة كما يمثل محاولته لتصوير تشرلي للعالم.

(33) Comenius, Amos John: Orbic Pictus, *Translated By charles Hooi*, Kirton the Kings - Arm, in Saint Paules Church Yard, London, 1659, P. A₃.

(34) *Ibid*, P. A₃.

(35) *Ibid*, P. A₃.

(36) *Ibid*, P. A₃.

(٣٧) يتضح أيضا أن هناك غرض آخر من كتاب عالم الصور وهو تعليم الأطفال لغة الأم إلى جانب مبادئ اللغة اللاتينية في وقت واحد.

Ibid, P.P. A4 - A₄.

(٣٨) أندرويل Andrew Bell (١٧٥٣م - ١٨٣٢م) اسكتلندي الأصل ذهب إلى الهند سنة ١٧٨٧م حيث عهد إليه بإدارة مدرسة ليتاني الجنود البريطانيين ولما وجد صعوبة شديدة في الحصول على المعلم الكافي من المبرزين سار على الطريقة التي ابتدعها وعندما نجحت الطريقة نفع عنها مقالا عندما رجع إلى إنجلترا وفي سنة ١٨٠٧م أسس مدرسة في لندن اتبع فيها هذه الطريقة ولاقت نجاحا.

(٣٩) جوزيف لانكستر Joseph Lancaster (١٧٧٨م - ١٨٢٨م) عندما أسس مدرسته في لندن في عام ١٧٩٨ وجد نفسه مضطرا إلى ضبط نفقاتها فابتاع طريقة الاستمارة بالرقاء على التعليم فصاغت المدرسة كثيرا من النجاح وزاد إقبال الناس عليها.

- (40) Brubacher, Hohn S. : *A History of The Problems of Education*, Mc Graw Hill Book Company, Inc , New York, 1947, P.P. 217 - 218.

(٤١) طريقة القنفذات شرحت بالتفصيل في

Comenius: Part II, *Op.Cit.*, Ch XIX; P.P 165 - 171.

(٤٢) أحمد عزت عبد الكريم: تاريخ التعليم في مصر في عهد محمد علي، مكتبة

النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٣٨، ص ٧٢.

(٤٣) صالح عبد الحميد الترمية وطرق التدريس، الجزء الأول، الطبعة الخامسة، دار المعارف

بمصر، القاهرة، ١٩٥٦، ص ٣٧.

(44) Graves: Great Educators of three Centuries, *Op. Cit* , P 50.

الفصل الثالث

آراء جان جاك روسو في تربية الأطفال من خلال كتابه «إميل»

- حياته
- مرحلة الطفولة مبادئ عامة
- مرحلة التربية الجسمية من خلال التجربة واستخدام الحواس
- مرحلة التربية الخلقية
- مرحلة تربية العواطف
- تربية المرأة



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1788)

لما كان للحياة التي يحياها الإنسان وما فيها من مؤثرات آثار عميقة على تفكير فستعرض لحياة «روسو» التي كانت بلاشك مليئة بالأحداث التي وجهت تفكيره فيما بعد.

حياته:

ولد «جان جاك روسو» Jean Jacques Rousseau بمدينة جنيف - Gene- va بسويسرا في ٢٨ يونيو عام ١٧١٢م وكان أبوه أيزاك^(١) صانع ساعات ماهر غير ثري، أما أمه سوزان برنار Susanne فكانت ابنة قسيس بروتستانتي. وبعد ميلاده توفيت أمه في نفس العام. ويقول «روسو» في اعترافاته Confessions «لقد ولدت في الدنيا في حالة موت تقريبا، وكان الأمل ضئيلا في انقاذ حياتي»^(٢). وقد تكفلت به إحدى عماته ولم يجد والده ما يخفف ألمه إلا البقاء إلى جانب ابنته وظل معه السنين الأولى من حياته، وعندما بلغ السادسة من عمره كان يعرف القراءة، وكانت أمه قد تركت بعض القصص، وكان هو ووالده يقرآنها كل يوم بعد العشاء، وكان يتحدث إليه عن أمه بأسى وعمق، ويكى عليها بدموع حارة، فيحرك اشجان الولد ويحمله على البكاء، ولقد أوجدت القراءة في نفس «روسو» منذ نعومة أظافره شغفا شديدا بالمطالعة وميلا عظيما للتخيل. فكانت المسألة في أول الأمر مجرد تدريب «روسو» على القراءة. وحرور الوقت أخذ يقرأ بدون توقف، ولقد اكتسب بهذه الطريقة سلاسة بالغة في القراءة والفهم وأصبحت كافة أحاسيس الحياة العادية معروفة لديه. وانتهت القصص في مكتبة أبيه في صيف ١٧١٩م وجاء الشتاء فتحولوا إلى نصيب أمه في مكتبة أبيها. فقد كان «روسو» يقرأ بينما يحمل أبوه ولقد قرأ تاريخ الامبراطورية والكنيسة «للمسيير» Le Sueur، والتغييرات والتبدلات «لأوفيد» Ovid وكتاب «فرتينيل» - Fonte nelle عن العوالم ورسالة في تاريخ الكون «لبوسيه» Bossuet وسير المشهورين

«بلوتارح» Plutarch وكان الأخير أحب مؤلف إلى نفس «روسو»، ولقد كان يتقمص شخصية من يقرأ سيرته^(٣).

لقد كان «لروسو» أخ كبيره بسبعة أعوام يتعلم حرفة أبيه ولكن تحت إشراف معلم آخر، وكان والديه يعامله بغلظة ويحاقبه على أقل الهفوات بالضرب مما اضطره إلى «الهرب»^(٤). بينما كان يلاقى «روسو» العناية من كل المحيطين به وكان محباً ولم يسمح له أن يجرى فى الشارع أو يلعب مع غيره من الرفاق^(٥). فلم يرى أمامه سوى الخير. وكان كل من أبيه وعمته وأصدقائهما وجيرانهما يحبونه ويرضخون له وللطالبة^(٦). وكان دائماً بصحبة عمته يراقبها وهى تطرز أو تصفى لغنائها. ولقد تركت أثراً عميقاً فى نفسه. يقول: «إن شغفى بالموسيقى إنما يرجع إليها (أى عمته)» فقد كانت تعزف غناؤها جذاباً قريبا. ولقد كانت له بعض الأخطاء الخلقية فكان ثرثاراً، نهماً، كاذباً أحياناً، وكان على استعداد لأن يسرق الفواكه والحلوى ولكنه لم يجد متعة فى لذاء الغير أو الحاق الضرر بهم. على أن هذه العيشة لم تدم طويلاً إذ قضت الظروف بأن يحرم من والده أيضاً^(٧).

وكل بتربية «روسو» إلى خاله «برنار» Bernard وكان له ابن فى مثل سن «روسو» فأرسلهما إلى «بوسى» Bossey ليقوما فى دار قس پروتستانتى «لمبرسيه» Lembercier كى يتعلما، لم يفرض عليهما واجبات ثقيلة وكانت طريقته فى التعليم صالحة وظلا ستين يتعلمان ويتجولان جولات واسعة وسط المزارع، وكانت أخت القس تشرف وتعتنى بالطفلين، وتقوم مقام الأم لهما، فكانت تكن لهما حب الأم، وفى بعض الأحيان تفرض عليهما العقاب عندما يستحقانه، وتكرر الذنب الموجب للعقاب وقد لاحظت أن العقاب لم يؤت التأثير المنشود لكن بعض العقوبات أشعرته بظلم كبير لم يكن يتوقعه ذلك اضطر إلى ترك Bassey وترك التعليم.

وأقام «روسو» عامين عند خاله بعد عودتهم إلى جنيف وقرر خاله أن يكون ابنه مهندسا فجعله يدرس شيئين الرسم ومبادئ الرياضيات وتعلم «روسو» هذه للموضوعات معه واكتسب ميلا إليها ولا سيما الرسم^(٨). وبعد نقاش دار حول ميوله الطبيعية لاختيار مهنة له استقر الرأي على أن يتعلم مهنة الحمامة والتحق بمكتب كاتب المدينة، فكان العمل بالنسبة له مقيتا لا يطال وكان صاحب المكتب غير راض عنه فأرهبه في العمل وعامله أسوأ معاملة ظنا منه أن ذلك ربما يزيد من نشاطه واهتمامه ولكنه فصله في النهاية.

ثم أرسله خاله عند حفار ليتعلم النقش ليعده للاشتغال في صناعة الساعات، وكان المعلم شابا غليظا قاسيا يرهق تلميذه بالضرب لأمر تافهة، ولا يترك له شيئا من الحرية، وأصبح العمل بالنسبة له لا يطاق فصار يحيل إلى الاحتيال والتشدد والكذب والسرقة وظلت هذه العادات تلازمه فيما بعد. ويقول «روسو» في هذا الصدد «لم تكن الحرفة ذاتها هي التي تروق لى فقد كان يميل إلى الرسم وقد لذ لى استخدام أدوات الحفر لعلى كنت فاعلا لولم تخملى فظاظة معلمى واسرافه فى الشدة على أن أكره عملى». ويقول: «إن المبادئ الطيبة إذا ما أسى توجيهها هى التى تدفع الطفل إلى أن يتخذ الخطوة الأولى نحو الشر فى العالم، وإننى قضيت مع معلمى أكثر من عام دون أن أروض ذهنى على الحصول على أى شىء يصلح^(٩)». ومع هذه الظروف فإن شغفه بالمطالعة الذى كان قد اكتسبه من قبل لم يفارقه خلال هذه المدة فكان ينفق كل ما يهصل يده من تقود زهيدة فى استعارة الكتب. ولقد سلبه شغفه بالقراءة كل نشاط فلم يعد يقبل شيئا سوى القراءة ويفضل القراءة لم يعد يسرق كما أنه شفى من بعض نزواته الصيانية المستهجنة وأصبح قلبه مفعما بأحاسيس أنبل من تلك التى كانت محيطة بحياته. وفى أيام الآحاد كان يتجول مع رفاقه خارج المدينة وضواحيها حتى المساء فحدث له مرتين أن تأخر عن العودة إلى المدينة، فكان يضطر إلى أن يقضى الليل خارج

السور على أنه في اليوم التالي كان يتعرض لعقوبات معلمه المؤلة من جراء هذا التأخير، وعندما حدث له مثل هذا الحادث للمرة الثالثة قرر أن يهرب لكي لا يتعرض نفسه لسياط معلمه القاسي، وودع رفاقه، وهكذا فارق موطنه بدون أن يحسب للمستقبل حساباً^(١١٠). وكان قد بلغ من السادسة عشرة وهو قلق غير راض عن نفسه ولا عن أى شيء في حياته.

لقد اعتقد «روسو» أنه عندما يستقل ويصبح حراً ويصير سيد نفسه يكون في وسعه عمل أى شيء، وفي ارتقاب هذا المستقبل المتواضع أخذ يحوم أياماً حول المدينة، مقيماً عند بعض الفلاحين الذين كان يعرفهم^(١١١). ووصل إلى «كونفينون» Confignon في إقليم سافوى Savoy وقابل مطرانها وهو من دعة الكاثوليكية وأخذ المطران يفتنه في أن يغير عقيدته من البروتستانتية إلى الكاثوليكية وأعطاه رسالة إلى سيده في «أنسى» Aneney هي مدام «دى فارن» De Warens وكانت تساعد القساسة في دعة البروتستانت من أهل بلدها إلى المذهب الكاثوليكي وقضى في منزلها عدة أيام قبل رحيله إلى تورينو Turin بإيطاليا ليتلقن هناك تعاليم الكاثوليكية في ديرها. ودخل الدير ودرس فيه أربعة أشهر وأعتنق المذهب الكاثوليكي، وتركه وهو لا يملك إلا عشرين فرنكاً واضطر «روسو» أن يخدم في عدة منازل كخادم بسيط ولكنه لم يكن في مثل هذه الخدمات مثلاً للأمانة. وقابل راهبا يدعى «جايم» Gaime وكان أكثر من عرفهم أمانة، فاكسب منه درساً في الأخلاق، وكان يحدثه عن مواهب الفطرة والمراقيل التي جعلتها أقل نفعا، وأعطاه صورة صادقة عن الحياة البشرية التي لم تكن عند «روسو» إلا أفكاراً خاطئة عنها ولكن حكم مسيو «جايم» لم تكن لها مفعول في بداية الأمر ولكنها أصبحت بذرة من بذور الفضيلة والتقوى غرست في نفس «روسو» لكي تؤتي ثمارها فيما بعد^(١١٢).

وعمل عند الكونت «دى جوفون» De Gouvon وكان يكلف بكتابة

بضع رسائل وسجل الحسابات، واكتشف الكونت أن «روسو» قد بدأ تعليمه في عدة نواحى ولكن لم يكتمل في أية ناحية وتبين أنه كان يعرف قسماً ضئيلاً من اللاتينية فوعده «الكونت أن يدرس له اللغة اللاتينية، فكان يذهب إليه كل صباح لكي يتعلم اللغة، فجعله يترجم بعضاً من أساطير «فيدروس» Phaedrus وأشعار «فيرجيل» Virgil ولسوء حظ «روسو» قابل صديقاً قديماً من أهل جنيف شاباً من سنه يدعى «هاكل» Bacle فكان يطلعه عن عمله، وأخيراً طرد من القصر وقرر أن يرجع إلى سويسرا قاصداً «أنسى» عند مدام «دى فاران».

اهتمت مدام «دى فاران» بتعليم «روسو» وكانت شخصيته تتسم بالطباع الحادة، والمواطف الجياشة، وكانت أفكاره بطيئة مختلطة في غير وضوح، وعندما يتفعل يكون بليد الذهن لا يستطيع التفكير، كما أنه كان يصدر أحكاماً سريعة إذا ترك وشأته، وكان يجد عناء في صياغة أفكاره، بل ويجد مشقة في استيعاب الأفكار أيضاً، وكان دقيق الملاحظة ولكنه لا يستطيع أن يرى شيئاً بوضوح بالرغم من أنه كان يرى بوضوح ما يتذكره فيتمثل المكان والزمان ويذكر كل ما قاله الناس أو فعلوه ونادراً ما كان يخطئ، كما أنه كان لا يملك السيطرة على قواه الذهنية إلا في وحدته^(١٧). لذلك كان لا يحسن الكلام في أى مجتمع يوجد فيه ولا شك أن هذه الأشياء جعلته يفضل الوحدة محباً للحياة وسط الطبيعة الصامتة^(١٨).

كان مولعاً بالموسيقى فبدأ يتعلمها بمعاونة مدام «دى فاران» وأخذت على عاتقها أن تجعله موسيقياً. وتجراً على الاشتغال بتعليم الموسيقى وطمع في الشهرة في مجال التلحين ولكنه فشل في التعليم والتلحين معاً^(١٩). وعندما بلغ «روسو» رشده فكر في المطالبة بميراثه عن أمه وذهب إلى جنيف لهذه الغاية واقتسم ذلك الميراث الضئيل مع أبيه وبينما كان يقرأ كتب الطب اعتند

أنه مصاب بمرض فى القلب وعزم على علاج نفسه فى باريس على يد أشهر الأطباء. ولم يقف دون تصميمه أى حائل. وعندما عاد إلى «شميرى» Chamberi وقابلته مدام «دى فاران» بيروء شديد فشمع بشئ من الأسى وسافر إلى «ليون» Lyons ليعمل مربى لأولاد مسيو «دى مابلى» Dé Mably لقد اعتقد أن لديه المعرفة بالمجلات الكافية لكى يصبح معلما ومربيا.

ولقد علم بالتجربة أن مزاجه العصبى لا يساعد على تربية الأطفال فعندما لم يفهمه تلميذه أو إذا ما أبدى أى اعتراض أو تمرد، كان يود أن يقتلها وهى طريقة لم تكن صالحة لتعليمها أو تأديبها، ولعله كان يستطيع أن يوفق فى هذه المهمة بالصبر والهدوء^(١٦).

لقد جعله ميله إلى الموسيقى والفناء يخترع طريقة كتابة جديدة للألحان الموسيقية مستندة على استعمال الأرقام، وصار يعتقد أنه سينال نجاحا باهرا من وراء هذا الاختراع. فذهب إلى باريس باختراعه الموسيقى ررواية «ناريس» Narcisse التى ألفها وكان ذلك فى خريف عام ١٧٤١ وعرض طريقته على اكاديمية العلوم، إلا أن هذا المشروع لم يلق التحييد الذى كان يأمله، فلم يستفد منه^(١٧)، ولكنه تعرف بهذه الوسيلة على بعض الشخصيات المهمة ولاسيما مع رجال الاكاديمية وأطلع أحدهم على روايته «ناريس» فسر بها وتكرم بتنقيحها. كما أنه تعرف على «ديدرو» Diderot وصادقه وكان أصغر رجال الأدب فى ذلك الوقت، إذ كان فى مثل سنه وكان مولعا بالموسيقى أيضا. وكان يحادثه عن مشروعاته الأدبية واستمرت الرابطة بينهما شديدة قوية مايقرب من خمسة عشر عاما. كما أنه تعرف على «كوندياك» -Condillac^(١٨) أيضا فى تلك الفترة.

واقترح البعض على «روسو» الالتحاق بالسلك الدبلوماسى وعين سكرتير لقنصل فرنسا فى البندقية غير أنه لم يبق فى هذه الوظيفة أكثر من عام واحد.

وحدث له أمر كان له أكبر الأثر في حياته فقد تعرف على فتاة تدعى «تريز لفاسير» Thérèse Le Vasseur شاركته بعد ذلك حياته وظلت معه حتى يوم وفاته.

إن عبقرية «روسو» أخذت في الظهور على أثر مسابقة أعلنتها أكاديمية العلوم في «ديجون» Dijon عام ١٧٤٩م حول موضوع «هل ساعد تقدم الأدب والعلوم على افساد الأخلاق أم على تطهيرها» وعكف «روسو» على المقال بطريقة غريبة فكرس لها الساعات أثناء الليل واختربها في ذاكرته إلى أن يتمكن من كتاباتها، وحينما كان يجلس ليكتب لم يذكر منها إلا اثنتان طفيفتين فقط، فاهتدى إلى فكرة بأن يتخذ «أم تريز» سكرتيرة له وكان يحملها أفكاره حتى تم المقال^(١٩) لقد خالف روسو في مقاله الرأي العام مخالفة صريحة إذ هاجم فيها العلوم والصناعات وقد كتب المقال بأسلوب جديد ممزوج بالحماسة والفخامة مما جعل أكاديمية العلوم على ترجيحه على جميع المقالات التي قدمت، فقد لفت المقالة أنظار الأدباء والمفكرين بعراة أفكارها بالرغم مما كان ينقصها من منطق دقيق واستقبل الناس هذا المقال بالتهليل لأنه من حياته فأكسب صاحبة شهرة عظيمة لم يتيسر لأحد أن ينال مثلها في مقال واحد. وكان مصموم هذا المقال أن النفوس تفسد بمقدار تقدم العلوم والفنون نحو الكمال وأخذ أمثلة من التاريخ ومن هذه الأمثلة التي ساقها «روسو» في مقالة كان يدعو إلى الرجوع إلى الحالة الطبيعية والنجاة من الترف الذي أفسد على الناس عيشتهم وكذلك كان يرى أن من أثر الانغماس في العلوم والفنون إضاعة الوقت وزيادة الترف زيادة شأ عنها ضياع الفضائل التي كانت شائعة بين الأمم القديمة كذلك كان من آثارها ضعف النفوس وخمود روح الحرية فيها^(٢٠)

وفي العالم التالي ١٧٥٠م فاز المقال بالجائزة في «ديجون» وأصبح

«روسو» من الأدباء المشهورين وانتشر مقالاه وقرأه الناس واعترف له معاصروه بهذا النجاح الباهر. ولكنه أيضا وجد معارصين ونقادا إلا أن هذه الانتقادات أصبحت أمام «روسو» مجالا للرد عليها برسائل متعددة وزادته صيتا فلقد نصب «روسو» نفسه محاميا عن الأخلاق والفضائل^(٢٢). وهكذا انتصر «روسو» على خصومه. إلا أنه شعر بأن الآراء التي قال بها في ذلك المقال لا تتفق مع الخطة التي جرى عليها في حياته، إذ أن سلوكه حتى ذلك الحين لم يكن مثالا حسنا للفضائل، فقرر «روسو» أن يعمل بما دعا إليه وأخذ يصلح نفسه بنفسه فبدأ بإصلاح مظهره الخارجي فتخلّى عن الدانتيل الذهبية والجوارب البيضاء واستخدم قلنسوة مستديرة من الشعر المستعار وتخلّى عن سيفه وباع ساعته^(٢٣). وفي هذه الأثناء عندما كان يتأمل «روسو» واجبات الإنسان في فلسفة إذ بحثت يدفعه في التفكير في واجباته الشخصية، فقد أصبحت «تيريز لفايسر» حاملا للمرة الثالثة، وأخذ يدرس معير أولاده وعلاقته بأهمهم على ضوء قوانين الطبيعة والعدالة والعقل والدين. وأخيرا استقر رأيه أن يسلم ابنه الثالث إلى ملجأ اللقطاء كما فعل بسابقيه ولاحقيه، إذا انجب خمسة أطفال من علاقته مع «تيريز» وهذا الاجراء مناسبا حكيما مشروعا حتى أنه أخير كل من كان يعرفهم به ولم يجد ضيرا في اعلانه هذا لأنه قد اختار لأولاده الخير^(٢٤)

ونكر في الاعتماد فترة عن باريس ولهذا عندما دعاه صديقه «موسار» Maussard لتقضية بعض الوقت في ضاحية «باسي» Bassy لم يمرض وهناك قضى وقته بين نقل الموسيقى وتزييلها^(٢٥). وهناك أيضا ألف مسرحية ولحنها وأخرج مناظرها في ثلاثة أسابيع وسماها «عراف القرية» Devin du Village وفي عام ١٧٥٢م سعى إلى الأوبرا لكي تمثل وكانت من نمط جديد كل الجدة وحازت استحسانا من كل من سمعها وطلب مدير حفلات البلاط الملكي في فونتبليو Fontainebleau وكان ذلك راعا بأن يعطيه معاشا ولكنه

رفض مقابلة الملك؛ كما أنه فقد المعاش، وكان سبب عدم مقابله للملك هو كيف كان يجرؤ على أن يتكلم بحرية ونزاهة لو أنه قبل المعاش، وفي حالة قبوله كان يجب عليه أن يداهن الملك ويصمت وعلى هذا فإنه اقتنع بأن رفضه يتمشى مع مبادئه^(٢٥).

وفي عام ١٧٥٣م طرحت أكاديمية «ديجون» Academy of Dijon موضوع منشأ عدم المساواة بين البشر، ولكي يعالج هذا الموضوع ذهب إلى «سان جرمين» Saint-Germain مع «فيريز» لمدة سبعة أيام وكان يقتضى النهار فى الغابات لتأمل فاستبعد الأكاذيب التافهة عن الجنس البشرى وكشف طبيعة البشر ليتعقب سير الزمن ويتبين منابت الأشياء التى مسخت هذه الطبيعة وبالمقارنة بين الإنسان كما صنعه الإنسان والإنسان كما صاغته الطبيعة، كشف عن المصدر الحقيقى لتعاسته وكانت ثمرة هذه التأملات مقال «عدم المساواة» ومع أن هذا المقال كان أقوى وأشد من مقاله الأول فإنه لم ينل جائزة أكاديمية «ديجون»^(٢٦).

وفي عام ١٧٥٤م سافر «روسو» إلى جنيف وأهدى إلى الحكومة مقال منشأ عدم المساواة بين البشر واستقبله أهلها أحسن استقبال وخجل من أن يحرم من حقوقه كمواطن سويسرى، فقرر أن يعود إلى عقيدته البروتستانتية وأعيدت له حقوقه وقيد فى قائمة الحراس المدنيين الذين كانوا يتقاضون مرتبات وتأثر بهذا الكرم من المجلس العام ومجمع الكرادلة والمستشارين والقساوسة والمواطنين ومن تصرفاتهم التى اتسمت بالحقارة حتى أنه فكر أن يعيش باقى عمره فى سويسرا بعد أن يسرى أعماله فى باريس. وعاد فى نفس العام إلى باريس ليبيشر طبع مقاله فى كتاب «رسالة فى عدم المساواة» وكان اهداؤه موجهاً إلى الجمهورية السويسرية وقد انتظر ليرى رد الفعل قبل أن يعود إلى جنيف فوجده فائراً، وكان هذا الفتور صدمة لكل من لاحظته، وكان

النفع الوحيد الذى ناله من هذا الكتاب هو لقب المواطن الذى لقبه به كل من أصدقائه والجمهور^(٢٧). وبما أنه عن عزمه فى عدم الذهاب إلى جنيف ذلك أن مدام «دييناي» Mme. D'Epinay أقامت له منزلا إلى جانب قصرها ولم يستطع أن يرفض قبوله.

وفى عام ١٧٥٦م انتقل إلى «ليرميتاج» ووجد هذا المأوى الصغير مؤثقا ومنسقا فى بساطة، كما وعد أن كرس أيامه الأولى لنزهاته فى الريف والتأمل فى المناظر الطبيعية التى كانت تحيط به، وزع أعماله فجعل فترات الصباح للنسخ وفترات ما بعد الظهر للترهش والمشى ومعه مفكرته وقلمه، لأنه لم يكن يستطيع الكتابة إلا وهو يفكر فى الخلاء، وكان لديه عدد من المؤلفات بدأها معا وراجعها ووضع خططا لكثير من مشروعاته. وقد كانت مدام «دييناي» تقطع عليه خيالاته وأحلامه فكثيرا ما أقسدت عليه تربيته للراحة أو العمل ودعته إلى قصرها وأدرك أنه مقيد وأن حريته مشروطة بتلك الصداقة وكان مضطرا إلى أن يرضخ عرفانا بجميلها^(٢٨). وحدثت بعض الأمور مما جعل مدام «دييناي» تندد به فى كل مكان لتظهر إنكاره لجميلها فى أبشع صورة وساعدها على ذلك كل من «ديدرو» و «جرهم» وغيرهم وانتهت العلاقة نهائيا بينهما. وترك «روسو» ليرميتاج واستقر فى بيت صغير فى حديقة «مون لوس» Mon-Louis «بمونمورسى» Montmorency.

وكانت هناك علاقة بدلت بالمراسلة بين «روسو» ومسيو «دى ماليزيرب» De Malesherbes وهو أول رئيس لمجلس الضرائب وكان رقيقا على الكتب المطبوعة وكان مصدر ارتياح لرجال الأدب. كما توطدت العلاقة بينه وبين الدوق «لكسمبور» De Luxembourg فساعدته الأول على طبع كتابه «اميل» فى هولندا. كما أن الثانى كان صديقا مخلصا «لروسو» فقد وجد له منزلا مناسبا، ساعده على الهرب إلى خارج فرنسا بعد أن صدر حكم فى فرنسا

بالقبض عليه بعد نشر كتابيه «العقد الاجتماعي» و«اميل»^(٢٢).

قرر «روسو» الإقامة في «اهفردن» Yverdon عند صديق له، ولكن مجلس الشيوخ لار على إقامته هناك. وذهب إلى «موتير» Motiers بمقاطعة «نيوشاتل» Neuf-Chatel في أراضي ملك بروسيا وأقام هناك. ولكن أهالي هذه المقاطعة عاملوه أسوأ معاملة وظل بعد ذلك في تجوال وترحال من مدينة إلى أخرى بدون أن يستقر في أحداها. وذهب إلى إنجلترا بناء على دعوة أخته من «دافيد هيوم» David Hume فاسفر إليها في عام ١٧٦٦م^(٢٣) واستقبله هيوم بكل ترحاب وسأول أن يخفف التكتيات التي ألت به بكل مالدیه من رسائل، غير أن المزاج العصبي الذي جبل عليه «روسو» منذ ولادته كان قد اشتد من جراء حياته والتكتيات المتوالية التي لحقت به. كما أن اضطهاد المجتمع له كان قد وصل به إلى حالة مرضية جعلته في وسواس شديد يرتاب في كل شخص وتوهم أن كل الناس يتآمرون عليه، وأدت تلك الحالة النفسية إلى مخاصمة «هيوم» فاضطر إلى مغادرة إنجلترا والرجوع إلى فرنسا في عام ١٧٦٧م^(٢٤) بعد أن انتقل بين مدن مختلفة وصار يعيش عيشة انزواء ويؤس فوق أسطح المنازل وفي الأزقة - وقد أخذ يكتب «اعترافاته» منذ عام ١٧٦٦م وتمكن من إتمامها في عام ١٧٧٠م وكتب عدة محاورات تحت عنوان «روسو يحاكم جان جاك» ١٧٧٣ - ١٧٧٦م.

وفي عام ١٧٧٦م في ٢٤ فبراير حاول إيهان مخطوطة «محاورات» في هيكل كنيسة نوردام لم يستطع، وفي إبريل من نفس العام وزع منشورة في شوارع باريس الذي كتبه يعتران «إلى كل فرنسي مازال يحب الحقيقة والعدالة» «تأليف روسو»^(٢٥).

ثم في عام ١٧٦٨م انتقل إلى ليون Lyon وتزوج من «تيريز» ثم ذهب إلى «أرمينوفيل» Ermenoville عند حديقة المربي «جيراردان» Girardin وفي

٢ يوليو عام ١٧٧٨م توفي ودفن في جزيرة «بويليه» Peupliers وكان المكان مظلاً بأشجار كثيفة ثم بنى له لحد كتب عليه عبارة بسيطة «روسو» رجل الطبيعة والحقيقة»^(٢٣). ولم يمض على وفاة «روسو» أحد عشر عاماً، ألا وقد أخذ يتهدم بناء المجتمع الفرنسى وقد شعر رجال هذه الثورة وزعمائها بما لآراء روسو وكتابات من التأثير العظيم على خططهم وأعمالهم، واعتبروه من آباء الثورة ومبشرها ووضعوا في مجالسهم نسخة من كتابه «العقد الاجتماعى» وصاروا يسندون إلى نظريات «روسو» ويستشهدون بكتابات ويستمدون من بلاغته فى مناقشاتهم، وعندما قرر مجلس الثورة تحويل كنيسة «سات جينيفى» إلى «بانيون» يدفن فيه المظمااء وضع اسم «روسو» فى مقدمة من يستحقون هذا الشرف^(٢٤).

إن نظريات التربية التى تتادى بتححر الطفل يرجع أساسها إلى حد كبير إلى كتاب «اميل» الذى نجد فيه أيضاً بذور فكرة حداثة الأطفال والمدرسة الابتدائية ومدرسة التعليم الأساسى، فلقد جمع روسو وشرح آراءه المتعلقة بالتربية فى كتابه اميل Emile وكان يطمح فى إيجاد الأساليب الجديدة التى يجب أن تقوم مقام أساليب التربية السائدة فى تلك الوقت، وقد كتب هذا الكتاب نتيجة طلب سيده من روسو أن يرشدها إلى الطريقة المثلى فى تربية أبنائها.

وقد وضع فى «اميل» كيف يربى الطفل منذ ولادته حتى يبلغ العشرين من عمره.

هذا وسنخص كتاب «اميل» بالدراسة وبخاصة مايتصل فيه باستخدام حواس الطفل وعضلاته وأطرافه وذلك فى تربيته الأولى، تلك الأفكار التى أوحى للكثيرين من المربين بعده بأفكار تربوية قوامها أهمية استخدام الحواس فى تربية الطفل هذا ويعتبر كتاب «اميل» شاملاً للمبادئ التربوية التى ارناها «روسو» أما مؤلفاته الأخرى فهى أما اجتماعية أو سياسية أو فنية (مسرح وموسيقى وأدب)

الجزء الأول من كتاب اميل

Infancy General Principles

«الطفولة - مبادئ عامة»

يشمل حاجات الوليد وواجبات الأم في مرحلة الطفولة.

إن التربية في سن المهد هي أخطر مراحل التربية شأنًا، وهذه المرحلة موكولة إلى الأمهات (أو النساء)، والتربية تأتي أما من الطبيعة، أو من الناس أو من الأشياء، فتنمو الأعضاء الخارجية والداخلية هو تربية الطبيعة. أما ما يتعلمه من ذلك النمو هو تربية الإنسان، وما يكتسبه الفرد، باختياره وإدراكه عن الأشياء التي يتأثر بها هو تربية الأشياء، فهذه الأمور الثلاثة تشكل الفرد بعد اختلافها^(٣٥). ويقسم من ذلك أن لكل فرد من أفراد البشر ثلاثة أنواع من المعلمين ومن البيئات إذا تضاربت أعمال هؤلاء المعلمين الثلاثة فسدت التربية بطبيعة الحال ولا يمكن أن تكون التربية صالحة ما لم تتوافق وتتعاون أعمال هؤلاء المعلمين وما لم تتوجه بأجمعها نحو غاية مشتركة^(٣٦).

لقد استعمل «روسو» كلمة الطبيعة في معانٍ مختلفة، فارة يقصد بها ما جيل عليه الإنسان من الغرائز والوجدانات والعواطف والميول، فإذا نادى «روسو» بوجوب استماع الإنسان لطبيعته، فمعنى هذا أن يعمل الإنسان على ما يدعو إليه وجدانه وترشده إليه عواطفه، فهذا خير له من الرجوع إلى التجارب والمخالطة. ويقصد أيضا بالطبيعة ما في الوجود من جمادات ونبات وحيوان ويهد تلك التربية التي تأتي من الاتصال الشديد بما في الوجود كله، من الأسرار والقوى الكامنة. ويقصد بالطبيعة أيضا معرفة صحيحة لطبيعة الإنسان الصادقة لا على شكلية المجتمع^(٣٧).

يقول «روسو»: «إن الطفل يولد وفيه حس يتأثر ويتفاعل بمختلف ما يحيط

به ومنذ أن يشعر بوعي من احساساته فهو يقبل على الأشياء التي تلائمه^(٣٨).
وتبدأ التربية بالممارسة أكثر منها بالتلقين والإنسان يبدأ في التعليم منذ مولده.
الخطأ أن يكون للطفل عدد من المربين، ولكن ينبغي أن يتولى الطفل مرب واحد لحسن رعايته^(٣٩) وي طرح «روسو» تساؤلات كيف يعامل الطفل منذ اللحظة الأولى من ميلاده؟

كانت «القبالات» ذلك رؤوس الأطفال إثر ولادتهم ويؤمن أنهم يصلحون تلك الرؤوس كما أن الطفل حينما يولد يوثق (بالقمط)، وذلك يحد من حركته ويحوق النمو والدورة الدموية وغيره من تكوينه وبنيتة. إن الطفل عندما يولد يحتاج إلى بسط أطرافه وتحريكها^(٤٠). ومن واجب الأمهات أرضاع أطفالهن لأن الحرمان من لبن الأم مصدر لجميع الشرور ذلك لأن الطفل يحكم علاقته بمرضعته يتعطف إليها ويحبها أكثر مما يحب أمه وهذا سبب كراهية الأمهات الحاضنات فيطردهن ويمنعن من رؤية الطفل كى ينسى، ولذلك يترك أسوأ الأثر في نفس الطفل ويعلمه الجحود حتى بأعز الناس إليه^(٤١) ويجب أن تتبع في تربية الأطفال قوانين الطبيعة لأنها تعمل على مران الأطفال بالأحداث، وتعلمهم منذ الشاة كيف يكون الألم، فالإنسان لا تنبت إلا بالحمى والسعال يكاد يخنقهم، ويقاسى الأطفال في مهدهم كثيراً من الأمراض، وهذه هي سنة الطبيعة، ومن الخير تمرين الأطفال على احتمال المتاعب لأنها ستواجههم يوماً ما، ومن الخير أيضاً تقوية أجسادهم بتبريضها للأجواء المختلفة والجوع والعطش والتمب، فالطفل أكثر احتمالاً. وعندما يتقدم الطفل في العمر يكون بحاجة إلى مزيد من الرعاية فمن الخير أن يحصنه ضد الأخطار وتحمل المشاق، ومن الحماقة أن تنجيه الآلام في طفولته^(٤٢) إذ الطفل يبدأ حياته بالبكاء ويقضى طفولته المبكرة في البكاء، ولذلك أحياناً نتعده زههه أو صريره كى يكف عن الكاء أو نألى مايرصيه أو طلب منه مايرضينا دون أن نتخذ موقفاً وسطاً فهو قبل أن ينطق بالكلام يأمر

بالإشارة وقبل أن يتعلم العمل يطبع ويستكين وقد يعاقب إذا أخطأ وهكذا تتولد في الطفل من البداية بذور الشر التي تتأصل فيه حين يشب ففي السنوات الأولى الست أو السبع من حياة الطفل يقضيها بين أيدي النساء وتدليلهن بعلمته لغوا وأمورا لانفع فيها ويخفهن فيه الاستعداد والفطرة، ثم يتسلمه مرب فيتجه به إلى شتي التواحي فيما عدا معرفته لنفسه وإدراكه لمواهبه، وهكذا يشب الطفل محشوا بالملم مجرداً من الفهم واهن النفس والروح ضعيف الجسم، وإذا أريد الاحتفاظ بالصورة الفطرية للطفل يجب أن تكون منذ أن يرى النور. وواجب الأم والأب أن لا ينفلا عن رعايته إلى أن يصبح رجلاً. إن أقل الآباء تسامحاً وثقافة يمهّدون للطفل تربية أفضل مما يمهده أفضل الفلاسفة أو الاساتذة لأن الاهتمام ينشئ عن البراعة^(١٣).

وواجب الأب حين يختار لأبنه مربية يقوم على تنشئته أن يتحرى عنه ويكون على أكمل وجه يتحلى بماطقة صادقة وكفاية في العقل وشعوره بالأبوة هذه هي صفات المربي^(١٤).

لقد افترض «روسو» تلميذاً وهمياً وسماه «اميل» Emile وافترض نفسه المربي الذي تتوافر فيه جميع المزايا التي تؤهله ليكون مربياً لاميلى، يشرف على تربيته ويرشده، ويتدبر أمره منذ ولادته إلى أن يصبح رجلاً كما أنه وضع مواصفات خاصة لهذا التلميذ إذ يكون ذكاًؤه عادياً، ويكون من أولاد الإقليم المعتدل أى الأوروبي^(١٥). وأن يكون من طبقة الأثرياء من أصل عريق، كما يفترض أيضاً في تلميذه أنه يكون قوياً الجسم وسليمة حتى يحسن الطاعة. ولا يفرق بين «اميل» واستاذة أحد إلا بمحض إرادتهما وهذا شرط أساسى وضعه «روسو» لكي يندمج التلميذ مع مربيته^(١٦).

وعند ولادة الطفل يحسن أن يكون حمامه الأول بهاء بارد وإذا كان ضعيفاً لا يحتمل المخاطرة فإنه يمرور الأيام تقلل درجة حرارة الماء حتى يتعود

على الاستحمام بالماء البارد صيفا وشتاء، ويجب مراعاة الدقة في التدرج بنقصان درجة الحرارة، وعندما يعود الاستحمام بالماء البارد فلا يبنى العدول عنه بل يستمر على ذلك طول حياته وفائدة ذلك أنها تكسب عضلات الجسم مرونة تحمل بها الجهد والحرارة والبرودة^(١٧)

وينمى أن تكون ملابسه واسعة فضفاضة تتيح لأطرافه حرية التحرك ولا تمنع الحركة، ولا تحول دون دخول الهواء، فإن الهواء لا يؤذى الأطفال بل يكسبهم قوة كما أن مهد الطفل يجب أن يكون واسعا حتى يتيح له الحركة في سهولة

وينمى أن ترضع الأم وليدها، ولكن إذا استحالت ذلك واقتضى الأمر اختيار مرضعة غريبة فيجب اختيارها بعناية بحيث تكون مستوفية لجميع الشروط الصحية - كأن تكون المرضعة حديثة العهد بالأمومة - وأن يكون لبنها في أول إدراره ذلك لأنه يكون أشبه بالماء والمقصود به في أوله أن يكون غسلا لأمهات الوليد. وتزداد كثافته عندما يصبح الطفل اقدر على هضمه، وأن تكون المرضعة هادئة وتتمتع بصحة جيدة لأن الكدر والإنفعال يفسدان اللبن، وأن ترضى الوليد ليلا ونهارا، ولا بد لذلك من صبر وأمانة وحنان ونظافة. إن اختيار المرضعة لا يقل أهمية عن اختيار المربي^(١٨).

«أولوى احساسات الوليد تكون انفعالية وهى اللذة والألم، ولانعود الطفل على عادة ثابتة كالحمل على ذراع واحد أو جعله يستعمل يدا أكثر من الأخرى. وإلا يتعود الأكل أو النوم فى أوقات معينة أو يهجر عن البقاء بمفرده ليلا أو نهاراً. وعندما يمتد الطفل يترك لكى يحبو ويتمتع بكامل حريته كى تنمو أطرافه يوما بعد يوم^(١٩)»

يهتم «روسو» بتدريب حواس الطفل مد الشهور الأولى من ميلاده «يقول «ويمكن أن تبدأ تربية حواس الطفل قبل أن يتكلم يفهم والتدريب

حاسة النظر يحدث بتعمود الطفل على رؤية كل جديد حتى الحيوانات القبيحة ولكن في هواده وعن بعد حتى يألفها وحينما يرى غيره يلمسها فإنه هو أيضا يلمسها، فذلك سيجعله لا يفرغ حتى يألفها وحينما يرى غيره يلمسها فإنه هو أيضا يلمسها، فذلك سيجعله لا يفرغ من رؤية الوحوش حين يكبر، ولما كان الطفل يخاف الأتمة فيطلع «اميل» أولا على قناع لطيف المنظر وراءه على وجه أحد، ويكون ذلك في وسط مجموعة فتأخذ في الضحك، ولا شك أن الطفل في هذه الحالة سيضحك معهم، شيئا فشيئا يعود على رؤية الأتمة المختلفة الأشكال، وعندئذ لن يفرغ بل سيضحك عند رؤيتها» (٥٠).

أما تدريب حاسة السمع فلكي يتعمد الطفل على سماع الضجة التي تحدثها الأسلحة فإنه يتدرج في سماع ضوضائها ورؤية شرارات انفجارات وعندئذ لن يهتز بسماع طلقة البندقية أو المدفع.

أما حاسة اللمس ففي السنة الأولى من حياة الطفل تكون الذاكرة والتخيل غير نشيطتين فلا يتنبه الطفل إلا لما يؤثر فعلاً في حواسه - فاحساسه هي الاداة الأولى - لآفة - وتقديم المحسوسات الية بنظام مناسب ومتدرج هي بمثابة اعداد الذاكرة للادراك ، ولما كانت المحسوسات هي محور انتباه الطفل منذ البداية فيكتفى أن تبين له بوضوح العلاقة بينهما وبين ما تحدثه . والتخيل يميل بالفطرة الى لمس وتحريك كل شيء فلا يجب أن تعارضة في ذلك لأنه بهذه الوسيلة يتعلم ويتدرب فباللمس يحس بالحرارة والبرودة والصلاية والرخاوة ، كما يحس بثقل الاجسام وخفتها كما يميز الاحجام والاشكال ... الخ والخصائص المحسوسة تكون بالنظر أو باللمس أو بالسمع ، ويستطيع مقارنة النظر باللمس حينما يقدر بالعين الاحساس الذي يلمسه من

«أما حاسة الشم فهي أبداً الحواس نموا عند الطفل فحتى العام الثاني لا يظهر أنه يشم الروائح».

أما حاسة الذوق فلم يذكر «روسو» عنها شيئاً في هذه السن.

«وبالحركة يتعلم الانسان وجود الاشياء وحركة اجسامنا يدرك معنى الامتداد ولكن الطفل في خلال عامه الاول لا وجود عنده لتلك الفكرة ، فيمد يده بأسلوب واحد للقبض على شئ في متناولته أو على بعد منه فيبدو أن أشارته هذه سيطرة أوامر يصدرها الى الشئ كى يقترب منه أو يصدر الى الشخص الذى بجواره أمراً ليحملة اليه ولكى يستطيع أن يحدد الامتداد يستحسن تقرب الشئ منه فى ببطء شديد ، ويجب أن يهتم بنزخته ونقلته من موضع الى آخر كى يشعر بتغير المكان ويتعلم من ذلك تقدير المسافات ، وبمجرد تخلصه من خداع النظر يبدأ فى معرفة المسافات»^(٥٢)

«أن لغة الطفل هي الصراخ ، والبكاء لغة مفهومة وتكون اشارة عن الضيق الذى يشعر به بسبب احتياجه ، فالاطفال اما أن يناموا وأما أن يصرخوا»^(٥٣). أن بكاء الطفل جذير بالاهتمام فهو تعبير على أنه غير مستريح وأنه يستمر فى البكاء فسترضية ليسكت ونهذهه ونغنى له لكى ينام ويجب أن تستعمل الكفاية ازاء ما يبديه الاطفال من السخط والاحتجاج والغضب ، وبجانب لغة الصوت توجد لغة الاشارة ، هذه الاشارة ترسم على وجه الطفل ووجه الطفل ولة القدرة على التعبير بوجهه فتفسير ملامحة بالانقسام أو الفزع وذلك لأن عضلات وجه الطفل أشد ليونه ومرونة من عضلات الانسان البالغ فتعبيره عن احساساته يكون بمضلات الوجه ، والطفل لا يتجه الى الشر إلا لشعوره بضعفة ولذلك يحطم كل ما يقع تحت يده وهذا ليس عن سؤوية ولكن حاجته الى الحركة والانفعال وليس لدى الطفل طاقة فائضة عن حاجته بل على العكس فإن قواه لا تكفى جميع مطالب طبيعته ولذلك وضع

«روسو» أربع وصايا لهذه المرحلة :

الوصية الاولى :

ينبغي أن تتاح للأطفال حرية استخدام قواهم ماداموا لن يستطيعوا اذاء أحد.

الوصية الثانية :

يجب أن نساعدهم ونمددهم بما ينقصهم من حيث الذكاء والقوة بما فيه الكفاية لاحتياجهم البدنية.

الوصية الثالثة :

أن تكون مساعدتنا لهم في حدود المنفعة الفعلية وتخاشى كل ما يتصل برغبات أو نزوات غير معقولة.

الوصية الرابعة :

يجب دراسة لغة الأطفال الصوتية وإشاراتهم لكي نتبين رغباتهم ما هو طبيعي منها وما هو نزوة ، أو ميل إلى الاستبداد والتحكم^(٥٤).

وللمقصود من هذه الأوصايا المزيد من الحرية للأطفال مع الإقلال من تحكمهم وتمييدهم وتعليمهم العمل بأنفسهم لاجل الآخرين على العمل لهم ، وكذلك تمويدهم أن تكون رغباتهم على قدر قواهم ويشعرون بأن الحرمان أمر عادي ، وفي بعض الأحيان يلجأ الأطفال إلى البكاء ويتخذونه سلاحاً للحصول على ما يريدون ، وليس هذا من عمل الطبيعة ، والوسيلة المثلى للاقلاع عن هذه العادة هي الانلقى بالآلى بكاء الطفل وتكون مراجعته بالصبر حتى يكف عن البكاء فلا يعود الآلى بعد ذلك الا اذا كان عن ألم حقيقى ، وبعد أن يسكت يذهب الآلى مربية فيتعلم أن الآلى تكون وسيلة للإمتناع ، وليس أدل على ذلك من أن الطفل نادراً ما يبكى وهو منفرد،

وتوجد وسيلة أخرى لمنع الطفل من الاسترسال في البكاء وهي جلب انتباهه بشئ آخر فينسب ذلك ما كان شاعراً فيه ^(٥٥).

أن جميع نواحي النمو في هذه المرحلة - المرحلة الاولى من الحياة تسير في وقت واحد ، فالطفل يتعلم الكلام والاكل والمشي في آن واحد تقريباً أما من ناحية الكلام فجميع الاطفال يبدو أن التعبير بمفاتيح خفيفة مبسطة ويجب عدم التشديد معهم في تصحيح النطق منذ البداية ، لأن العيوب والاختفاء ستصحح تلقائياً وتتقدم العمر دون صعوبة ، المهم أن تكون الالفاظ دقيقة في التعبير ما أمكن والصوت واضحاً ^(٥٦).

أما عن تعليم الطفل المشي فيجب أن يترك لكي يتعلمه بمفرده ، لأن الاداء المساعد في تعليم المشي تجملهم عند ما يشيرون بمشون بصورة سيئة غير طبيعيه طوال حياتهم لأنه اسى تعليمهم في صغرهم ، وسيتعلمون المش من تلقاء أنفسهم ، ومتى يعرف الطفل كيف يضع قدماً أمام القدم الاخرى لن يسند أحد الا في الحالات التي يخشى عليه فيها من خطر مصيبة وينبى أن يذهب به الى حديقة بها عشب يضعه ساعات يومياً فلا يترك في حجرة مغلقة ، وفي الحديقة تطلق له الحرية بهجرى ويقع كيفما يشاء وهذا فيه كل الفائدة لأنه سيتعلم على المشي على سجيته وسيتعلم كيف ينهض بعد سقوطه وتقيد حركات الطفل تخلق منه طفلاً مكتئباً مستكيناً تكبت فيه جميع الميل الفطرية ^(٥٧).

وفي هذه المرحلة يمكن اعطاء الطفل النبتة الاولى من دروس الشجاعة فإذا تعثر الطفل ووقع وجرح ونزف منه الدم لا يبادر اليه أحد مذعوراً ولكن يجب الاحتفاظ بالهدوء لفترة فأى لهفه ستزيد من فرعه وزيادة حساسية وألمه ، فإذا رأى الطفل الشخص الذى أمامه ملهوقاً عليه فيسبب له ذلك الألم والغضب ، أما إذا رآه الطفل هادئاً فمن الممكن أن يحتتمل الانلام وسيمعده

هذا بالتدرج على تحميل الالام (٥٨)

أنه في هذا الجزء من كتاب «أميل» نجد أن كلام «روسو» مقصوداً على تربية الطفل الجسمية وتدريب حواسه ، أما تربيته العقلية وتربيته الخلقية ، فيرى الا يعنى بهما كثيراً في هذه المرحلة ويقول «روسو» أن الطفل ليضره أن تكون الفاظه أكثر من معانيه وأن يكون كلامه أكثر من تفكيره .

الجزء الثانى من كتاب «أميل»

The Child From The Age Of Five To Twelve - Physical Education. Instruction Through Experience and The Senses

«الطفل ما بين الخامسة والثانية عشرة ، التربية الجسمية من خلال التجربة واستخدام الحواس .

نخص هذا الجزء من كتاب «أميل» للمرحلة ما بين سن الخامسة الى الثانية عشرة وروضع «روسو» مبدئين يمسير عليهما التربية فى هذه المرحلة ، المبدأ الاول التربية السلبية والمبدأ الثانى التربية الخلقية وتأتى هذه عن طريق النتائج الطبيعية .

لقد كان المفهوم السائد عن الطبيعة الانسانية عامه وطبيعه الطفل خاصة انها طبيعه شريرة فى الاصل ، وإن غاية الدين والتربية هو القضاء على هذه الطبيعة الاصلية الشريرة ، الا أن «روسو» خالف هذه الفكرة بالمبدأ التالى القائل بأنه : «يجب أن تكون التربية الاولى سلبية محضة تنحصر لا فى تعليم مبادئ الفضيلة الحقيقية بل فى تجنب قلبة الرذيلة وعقلة من الباطل» .

فالتربية السلبية هى التربية التى ارادها والتى ترمى الى كمال الاعضاء والحواس وهى أدوات المعرفة قبل أن يصل اليه العلم عن طريقها ، ولقد وفق «روسو» فى تطبيق هذه التربية السلبية فيما يتعلق بفتح عيون الطفل للمعلومات وفيما يتعلق بتقويم خلقه^(٥٩) . وأخذ «روسو» ينادى بأراءة المتقدمة وينادى بتربية الحواس وتمارين أعضاء البدن فى هذه المرحلة من الطفولة ، وذلك لأن الطفل تشتت رغبته الى تحريك ساقية وذراعه ويكثر ميله الى استعمال حواسه فى التعرف على الاشياء وادراك خواصها وقال : «تصل اليها الحكمة والفلسفة بادئ ذى بدء عن طريق ايدينا وأرجلنا وحواسنا ، فإذا

أردنا أن نتعلم التفكير وجب علينا أن نبدأ بتحرير أعضاء البدن فإنها في الحقيقة اسباب العلم ووسائل الادراك ^(٦٠) ولن يكون تحرير الاعضاء سهلاً هيناً ، فليس أميل ملابس قصيرة خفيفة فضفاضة حتى يتعود احتمال الحر والبرد ويسير في مختلف الاجواء ^(٦١) عارى الرأس وعلى المربي أن يدرب الطفل على السباحة والجري والوثب ويحسن حواسهم جميعاً ولا سيما حاستي السمع والبصر ، ويعلمه الغناء وهذا يساعد على معرفة النعمات والتمييز بين نبرات الاصوات ، كما يعلمه الرسم والهندسة التكوينية ، فذلك يساعد على تعود الطفل على الملاحظة الصادقة والنظر الصحيح.

أما التربية الخلقية فأساسها الطاعة المطلقة ولا يجوز للمربي أن يدع أمراً للطفل يكون موضع مناقشة ، فإذا عود الطفل الاخذ والرد فيما لا يفهم تعود الجدل السفطالى غير المنتج وقدر لنفسه فوق مكانتها فيصيبة الغرور وتفسد عليه غير الملكات ، وليس يقصد بهذا ان لا يقدم للملئى سبباً للامر الذى يصدره ولكنه يكون أكثر دقة ، اذ هو قدم السبب قبل أن يسأل عنه ، وإذا استفسر عن شئ لم يفهمه فيقدم له تفسيراً مقتناً يكون فوق المناقشة حتى لا يكون فى شك من الاسباب التى تقدم له ويكون مقتناً بها تماماً ^(٦٢).

وضع أن الطفل لا يعرف شيئاً عن الكتب فى هذه المرحلة فإنه يتنبأ ويحكم على كل شئ له صلة مباشرة به ولذلك فالتربية يجب أن تكون فى معظمها تدريباً للحواس مكتسب عن طريق الاتصال المباشر بقوى الطبيعة وحولتها ، ويجب أن يقيس الطفل وزن وحمل ويقارن ويستنتج ويجرب ويكتشف المبادئ ^(٦٣).

أما عن مشكلات الاطفال فى هذه المرحلة فإذا كان مشاكساً يفسد كل ما يمس يد ، فيضع كل شئ يحسن أن يفسده بعيداً عن متناول يده ، وإن حطم الاثاث الذى يستعمله فلا يبادر الى اعطائه اثاثاً جديداً ، وأن كان يحطم

زجاج نوافذ حجرته فدع الريح تهب عليه ليلاً ونهاراً غير مكثرت بما يصيبه من نزلات البرد، ولكن نجمله هو يشعر بالكآبة ذلك ، وأخيراً تصلح زجاج النوافذ دون أن تذكر له كلمة ، ولكن إذا كرر فعلته يحبس في مكان ليس به نوافذ فيبكي ويتحسر على فعلته ^(٦٤) . وسيتعلم الطفل من هذه التجربة أشياء كثيرة مثل عدم العبث وتخطيم الزجاج ويعرف قيمة التعميرات ومدى فائدتها ولا يسمح للطفل أن يعامل الكبار كأنهم أقل منه أو انداده فإن الطفل الذي يضرب وهو صغير لا يتدبر عن القتل وهو كبير ^(٦٥) .

والكذب نوعان ، كذب ينصب على الواقع أو على ما وقع وفيه ينكر الطفل عما قام به حقاً ، أو يدعى عملاً لم يقم به ، بمعنى أن يقول خلاف الواقع قصداً وعن علم ودراية وكذب ينصب على النية أى مسبق مستقبلاً ، ويعد الطفل في نيته ألا يقوم به أى يظهر خلاف نيته .

من ذلك يتضح أن الكذب الفعلي ليس طبيعياً ولكن قانون الطاعة هو الذى يؤدى الى الكذب بالضرورة لأن الطاعة مؤلمة ، فيعمد الطفل الى التحلل منها بالكذب قدر استطاعته وذلك للتهرب من العقاب ، أما اذا كانت تربية الطفل طبيعية حرة ، فلا حاجة له للكذب ولا يحتاج الى اخفاء شئ حتى لا يؤنبه المربي ولا يعاقبه ولا يرغمه على شئ ، ومن هنا يروى ما فعله ببساطة ^(٦٦) .

أن كذب الاطفال نتيجة اساليب الاساتذة بما يملونه عليهم من مواعظ وامثال لا اساس لها عند الاطفال من الادراك أو التجربة . وطريقة (روسو) فى التربية هى الممارسة العملية للحياة والدروس العملية للفضيلة ، فلا يطالب الطفل بالصدق حتى لا يضطر الى اخفاء الحقيقة ، واذا احدث خطأ فى غياب المربي لا يسأل الطفل هل هو فاعله لأن جوابه يكون الاكار ، وكلما شعر الطفل بالاستقلال قضى على كل حافز له على الكذب ، وينبغى

التمهل فى الازام والمطالبة مثلما فى التعليم حتى لا يفرض على الطفل شئ فى غير اوانه فلا يفسد كيانه فكثرة المطالبة تربك الطفل وتسبب له الضيق^(٦٧). كما يرى «روسو» الا يكلف الطفل بعمل لا يفهم معناه كاعطاء صدقة مثلاً فلا يعطى الطفل ما يتصدق به لأنه لا يفهم الصدقة، بل يتصدق أحد أمامه ، وحين يسأل لماذا اساعد الفقراء، فالاجابة تكون أن الفقراء محرومون وواجب الأغنياء أن يعطفون عليهم، هكذا يستطيع الطفل أن يعرف معنى الكرم والبر بالفقراء، كما أن كل فضيلة تقوم على التقليد وبذلك نستطيع أن نجعل الاطفال يقلدون ما نريدهم أن يتعودوه الى أن يأتى الوقت الذى يميزون فيه الخبيث من الطيب ويفرقون بين الاشياء ومشابهاتها ويقدمون على الاعمال الخيرية حباً للخير ذاته ، ويجب على الاستاذة أن يتعدوا عن التصنع وأن يكونوا فضلاء صالحين حتى تتطبع قلوبهم الصالحة الفاضلة فى أذهان تلاميذهم ، فإن الطفل منذ صغره مجبول على تقليد ما يراه خيراً كان أو شراً وكل المربيات التى تصادفهم تنعكس فى نفوسهم^(٦٨).

«أن من الامور الشائعة بين الامهات أن يبالغن فى تقدير ذكاء اطفالهن فى حين أنهم لا يفهمون الامالة صلة وليقة مباشرة باهتماماتهم ومصالحهم وفيما عندا ذلك فليست للأفكار اية قيمة لديهم لا يعرف منها الا الالفاظ^(٦٩)». «أن أقوال الطفل ومعانيها وأفكاره اذا كان لديه أفكار لا تعنى لديه ما تحبه لدى الكبار لا نظام لها ولا لرباط بينها ، ومن ثم فلا يات فيها ولا وضوح ولهذا يجب النظر الى الطفل ومعاملة على حسب سنه دون النظر الى الظواهر ومن نصائح «روسو» فى تربية الصغار أنه يجب عدم ارهاق قوى الطفل بما يجاوز طاقته وتترك له الحرية المطلقة اذا اظهر رغبة فى نشاط ذهنى ولكن لاندفعه اليه ، واذا اعداد وابدى الرغبة فى التوقف عن ذلك النشاط فدعه وشأنه ، فإن البذور الاولى لذلك النشاط قد تثمر فيما بعد ذلك بسنوات،

ولذلك يجب إتاحة الفرصة للتعليم لكي تقوم بعملها بهذا^(٧٠). أن الذاكرة تختلف عن العقل فهما ملكتان مختلفتان إلا أن أحدهما لا تنمو مستقلة عن الأخرى ففي السنوات الأولى من الطفولة يتلقى الطفل عن طريق حواسه صوراً لا أفكاراً، فالصور هي الأشكال الخارجية، أما الأفكار فأنها معلومات عن تلك الأشياء تتعلق بملاقاتها فيما بينها، وتكون مرتبطة بغيرها من الأفكار وحين نفكر نقارن ونربط ونميز فيما بينها، فالصور احساسات والاحساسات سلبية أما الأفكار فشمرة عملية التفكير أو الاستدلال وهي ايجابية وما دام الأطفال عاجزين عن التمييز والحكم العقلي فهم أيضاً لا ذاكرة لديهم.

وكل ما يعرفه الطفل هو أصوات وأشكال واحساسات ولكنه تعوزة المعاني، ولكن ليس معنى هذا أنه لا تفكير لدى الأطفال، فأنهم يحسنون التفكير أحياناً في أمور محدودة جداً تتصل باحساسهم واهتماماتهم الفعلية، وفي رأى «رورس» لانفع في دراسة اللغات للطفل في فترة الطفولة الأولى يعتقد انه حتى من الثانية عشر أو الخامسة عشر لا يمكن أن يتقن تعليم لغتين (باستثناء العباقرة) وإذا كانت دراسة اللغات مجرد تعليم كلمات أى أشكال أو أصوات تعبر عن الأشكال، فإن هذا لا يلائم الطفل. والسبب في ذلك أن للشئ الواحد عند الطفل رموز كثيرة مختلفة هو أما الفكرة الواحدة فلا يمكن أن يكون لها عنده إلا صورة واحدة لهذا لا يستطيع أن يتكلم إلا لغة واحدة، وفي هذه الحالة لا قيمة لتعليم الرموز من غير المعاني والأفكار التي تدل عليها^(٧١).

و حين يعلم الطفل وصف الأرض فإنه لا يعلم في الحقيقة إلا رسم الخريط واسماء البلدان والأنهار، وهو لا يمي بها وجود الأ رسوما على الورق، ولذلك فإن الطفل لا يستطيع أن يعرف طريقة إذا طلب منه الانتقال من بلدة إلى أخرى بمفرده بل أكثر من ذلك لا يعرف طريقة في حديثه

منزلة بالرغم انها محدودة ورغم أنه يعرف اسماء البلدان والامم (٧٢).

وينصح «روسو» ايضاً بأنه لا يجب فرض دراسة التاريخ على الاطفال ، أن دراسة التاريخ تقوم على تقدير أعمال الناس على ضوء علاقاتهم ببعضهم ببعض ، فمن الواجب تفهيم هذه العلاقات للتلاميذ ، كذلك فإن الحوادث التاريخية لا تنفصل عن معرفة اسبابها ونتائجها ، لأنه اذا كانت الحوادث مجردة فليس اذن قيمة للتاريخ وعلى هذا فان دراسة التاريخ لا تتناسب مع اعمار الاطفال ، لأن ذاكرة الطفل لا تعنى الا احساسات فقط ويقول «روسو» أن كانت الطبيعه قد سحت على الطفل فمحت عقله المرونة التي تجعله قابلاً لجميع التأثيرات ، فليس ذلك لكى نحشو ذلك العقل وننقش فيه أسماء والفاظ الفلك والجغرافيا التي لا فائدة منها ولا معنى ، بل الواجب أن ننقش فيها منذ البكور بحروف راسخة لا نمحى تلك المعارف التي نهى له السعادة وتضى له الطريق وترشده الى حسن استخدام للملكاته (٧٣). حتى اذا لم نستمن بالكتب فإن ذاكرة الطفل لا يدركها الخمود لأن كل ما يراه ويسمعه يثير انتباهه وينطبق في ذاكرته ، فمن الواجب اذن أن نختار الاشياء التي تتأثر بها ذاكرته وكذلك الاشخاص الذين يخالطهم وينبى ايماده عما لا يصح أن يطلع عليه حتى يعرف ما يجب ويجهل ما لا يجب ، فتتكون لديه مخزونات من المعارف المجدية في تربيته منذ حدثته ثم في ملوكة في مستقبل حياته (٧٤).

وكما يجد أن الاطفال الذين يتعلمون الاساطير لا يفهمونها ، حتى ما كتب منها خصيصاً للاطفال ، فهي تكون الغارز بالنسبة لهم ، وحتاج الى شرح وتحليل واذا تبينا الاطفال الذين يحفظون الاساطير فستجدهم عند التطبيق يعمدون الى عكس المقصود ، فبدلاً من النور من العيب الذى تعالجه الاسطورة تفتنهم منها صورة الشر ، ويعجبون سراعاً بالشغب ، والطفل يجب

بدور المنتصر ، وهو اختيار طبيعي لأنه مبنى على حب النفس والاعتزاز بها ، وهكذا يتقمص الطفل أدوار البطولة فى مختلف الاساطير ويفعلها فى شتى المناسبات مع اقاربه فالاساطير فى رأى «روسو» تعلم الطفل القسوة والظنيان والخداع والبخل ... وهذا بالتأكيد عكس المقصود منها ^(٧٥) . كما أنه لا يوافق عل تعليم الطفل الكتابة قبل الثانية عشرة ، ولو أنه وافق على تعليمه القراءة حين تكون مجدية ويمكن أن يتعلمها تدريجياً بواسطة الباعث الشخصى أى عندما تصله دعوات لنزهات أو عشاء فئسا عده على حل رموزها فيتعرف الطفل الى رسم الكلمات تصله ويتعلم بذلك الرسم والقراءة وعندما يجيب على رسالة أو يشكر أحداً أو يدعو أحد فتكون مناسبة لتعليمه رسم الحروف كتابة ^(٧٦) .

مبادئ تعليم السلوك الاجتماعى وكيفية التغلب على مشاكله:

يقول «روسو» أنه لما كان «أسيل» يتربى بعيداً عن الخدم فسوف لا يكتسب عادات سيئة ومع هذا فليس من الممكن إهماده إهماداً تاماً عن القدوة السيئة لأن تعرضه لها يجعلها تبدو له منفرة ، وأول شعور بالعدل هو بما يجب لنا من حقوق ومن التخطئ فى التربية تعليم الواجبات قبل الحقوق ، ففى ذلك قلب للأوضاع اذ يختلط الأمر على الاطفال ولا يفهمون ما يقال والطفل لا يهاجم الناس بل يهاجم الأشياء فيتعلم بالتجربة احترام من هو اكبر منه سناً ولما كانت الأشياء لا تملك الدفاع عن نفسها فيجب تلقينه معنى الملكية، ولهذا يجب الرجوع الى الاصل فى الملكية والفكرة الاولى التى نبنت منها .

والطفل عادة يحيل الى التقليد وإثبات قدرته وشأطه فمن المتوقع أن الطفل حين يرى من يزرعون الحديقة وهم يبنون ويتعهدون الخضروات يرغب فى زراعته حراً من الحديقة بعه ، وسوف لا يمارض المربي هذا الميل

نية بل سيثجعه وسيعمل معه ويعاونه فى فلاحه البستان ، ويقلب معه الارض بالفأس حين تمجز زراعه على ذلك لم يزرع حبة الفول ، ومن هذا العمل يتعلم معنى الملكية ، ولا شك أن سيروى شجيرة الفول يزداد فرحاً كلما رآها تنمو وترتفع وعندئذ يقول المربى هذه ملكك ويفسر له لفظ الملكية ، وأنه لمرة ما بذلة من وقت وعمل وجهد ، وأن هذا الجزء من الحديقة بخصه دون غيره .

ومن واجب المدرسين أن يقرنوا دروسهم بالاعمال ولا يكتفون بالاقتوال لأن الاطفال ينسون بسرعة ما يقولونه وما يقال لهم ، ولكنهم لا ينسون بسهولة ما يعملونه وما يعمل بهم أو أمامهم^(٧٧) .

كيفية تدريب الحواس فى هذه المرحلة :

فى رأى «روسو» أن تمرين الحواس ليس فى مجرد استعمالها ، بل فى تدريبها على أن تكون وسيلة صالحة للتمييز ورياضة الحواس هى أن يتعلم الطفل كيف يحس ، لان الطفل لا يعرف كيف يلمس أو يرى أو يسمع الا اذا تعلم ذلك ، فالسباحة والجري والقفز وحمل الاثقال رياضة طبيعية ميكانيكية تكسب الجسم قوة من غير أن يكون لها تأثير فى التمييز ولكن ليست كل الاعصاب تنحصر فى الذراع والسيقان ، وإنما فى العيون والاذان وهاتان الحاستان لا يقلان أهمية عن الاطراف (حاسة اللمس) ، وعلى ذلك. فإن رياضة القوة البدنية وحدها لا تكفى بل يجب العناية برياضة (تمرين) جميع الحواس التى توجه قوتها وتهديها ، ويجب الاستفادة من كل حاسة عندنا بكل ما فى وسعنا ، ولا ينبغي أن نرهق قوى الطفل من غير حساب دقيق للمقاومة والمجهود ويجب أن نمود الطفل الا يذل جهودا مطحية بل يجب تعويده أن يتوقع النتيجة الطبيعية لجميع حركاته ، وأن يصحح اخطاءه بالتجربة ، فيكون من الواضح أن يزداد تمييزه بازدياد التجربة^(٧٨) . فمثلاً اذا اراد الطفل

حمل ثقل واراد ان يعرف هل يستطيع حملة أم لا فيجب أولاً أن يتعلم تقدير الانفعال بالنظر ويعرف كيف يقارن بين كتل متفاوتة بالحجم من مادة واحدة ، وبين كتل متساوية الحجم من مواد متنوعة ، ويعتبر «روسو» أن حاسة اللمس هي أهم الحواس ويجب أن يتدرب عليها الطفل قبل غيرها وذلك لأن عملها لا يقتصر في حالة اليقظة ولكنها حارس يقظ ساهر ينبهنا الى ما قد يؤذيها ، فهي منتشرة على سطح الجسم كله ، وحاسة اللمس عند العميان أقوى وأرهم مما هي عند غيرهم لان افتقارهم الى البصر يجعلهم يركزون مشاعرهم في تلك الحاسة لمعرفة الاشياء والتمييز بها ، ولكي تروض هذه الحاسة فتعرف الاجسام التي تلمسها وتميز بينها ، وأن تعمل ليلاً من غير ضوء ، وهنا ما يعملة العميان نهائياً من غير عيون ، ومثال آخر يضربه «روسو» لتدريب حاسة اللمس في الظلام ، اذا وقف شخص ليلاً في حجرة مظلمة ولفحت وجهه نسمة هواء خفيف فسيمرف أنه مكان مقابل لباب أو نافذة وهذه الملاحظة لا يمكن أن تكون الا في الليل لان حاسة النظر تعوقها في النهار» (٧٩).

أما عن تدريب حاسة النظر فبأن كل شيء يتيح الحركة للجسم دون أن يرهق بحث الاطفال على فعلة في سهولة والوسائل لاثارة اهتمامهم ودفهم الى قياس ومعرفة وتقدير المسافات لاحصر لها ، فإذا كانت هناك شجرة توت عالية يجمعها وميلة فتشير أمام الطفل مشكلة قطف دار التوت منها ، وتتسائل هل يكفي سلم صنفير للوصول الى الثمار؟ وهكذا .

«وإذا سرفا بجوار ماء عريض تتسائل كيف نميرة؟

وإذا أردنا أن نصطاد السمك من بحيرة فكم ينبغي أن يكون طول خيط السمارة؟

وإذا اردنا عمل أرجوحة ما بين شجرتين فما طول الحبل الذي يلزم

لذلك؟

وإذا كنا في نزاهة في الخلاء وشرعنا بالجوع وكانت هناك قربتان على بعد النظر بمقالي أي القربتين يكون وصولنا أسرع لنحصل على الطعام^(٨٠).

دراسة الهندسة :

يرى «روسو» أن تكون عن طريق القياس الدقيق للأشياء والأشكال على أن يبحث الطفل بنفسه العلاقات التي بينها إذ أن «روسو» لا يوافق على اتباع الطرق التقليدية بعرض منطوق النظريات أولاً ثم السعى بعد ذلك لإثباتها ، ويقول أيضاً أن حرية الإطفال تحتاج إلى صبر وطول أناة ، وفي المرحلة من الخامسة إلى من الثانية عشرة يجب الاهتمام بشحن الذهن وتنمية الملاحظة أثناء اللعب عن طريق حاستي السمع والنظر ، ولقد اتخذ «روسو» منهج الطبيعة نفسها في تربية تلميذه وتوجيه هذا التلميذ عن طريق حواصة فخر في الثانية عشرة من عمره «سليم البنية قوى الصحة حسن التكوين بالنسبة لسنة فهو متوقد الحيوية برباً من الهموم وتتصور «روسو» في سن متقدمة وقد اكتسملت حواصة وقواه الذهنية يوماً بعد يوم وهو يحسن استعمالها جميعاً ، فيراه يتخيلة رجلاً فيزداد إعجابه به^(٨١).

وفي هذه المرحلة كان يرى أنه إذا أخذ «أميل» لكي يختبر فيجب سؤالة في شتى المواضيع ولكن لا ينتظر أن تكون إجابته منه في عبارات منمقة أو صيغ محفوظة وإنما إجابته ستكون هي الحقائق مجردة في بساطة وصراحة متناهية ، وأن كانت أفكاره محددة إلا أنها واضحة ومعرفها عن خبرة وتجربة ، وهو يتكلم لغته القومية فقط ، ولكنه يعي ما يقول كما أنه يحسن العمل أكثر من غيره ، وإذا سأل عن الحرية والملكية سيعرف كيف يوفى الموضوع حقاً في الإجابة.

وإذا قدر بين «أميل» وبين أقرانه من سنه فإنه يوجد أقدم تكويننا وأقرب

الى الكمال فى تلك المرحلة ، كما يكون بارعا ماهرا ، ولديه حكم صائب وتميز صادق فى كل ما يتصل بأحوال الطفولة .

«أما من ناحية الرياضة البدنية فهو اقدر على القفز ورفع الاثقال وتقدير المسافات وابتكار الالعاب ، والفوز دائما فى المسافات فى المسابقات ، وكذلك فإنه مطور على الزعامة والقيادة لا يمانه بأن مهارته وتجربته وخبرته تؤهله لذلك ، ولقد وصل «أميل» الى نضوج الطفولة دون أن يفتقد مباحجها وسعادتها ، لقد اكتسب كل حكمة منه (عمره) واستمتع بطفولة فى كل لحظة فيها (٨٢) .

الجزء الثالث من كتاب «أميل»

The Period of Intellectual Education

« أميل بين الثانية عشر والخامسة عشرة - مرحلة التربية العقلية »

يقول «روسو» أنه في هذه المرحلة تتحول الاحاسيس الى افكار ولكن من أن تقفز واحدة من الاشياء الملموسة المحسوسة الى الاشياء الذهنية أو المعقولة ، وعلى هذا الاساس يجب أن تكون الحواس مرشد "تغشّر" ودليلة في عملياته الاولى ، والكتاب الذى يتناول الفسى هو كتاب الدنيا من حولة وتكون الحوادث والوقائع مصدر التعليم والارشاد ، والطفل الذى يقرأ لا يفكر لأنه يقرأ فحسب، فلا يتعلم الا الفاظا فقط ، لذلك ففي هذه المرحلة بوجه انتباه التلميذ الى مظاهر الطبيعة ، فسرعان ما يملؤة الفضول ، ولكن يجب أن يحذر من التمثل في اشباع فضولة بل توضع المسائل في متناول يده ثم يترك ليتولى حل كل مسألة بنفسه ومن الواجب الا يحرف عن طريق القول أو التلقين بل أن يفهم بنفسه يفكر ويخترع ويكتشف وأن التلقين يرقف تفكيره ويكون أداه لتسجيل (راء الناس) ^(٨٣).

أما من ناحية التعليم في هذه المرحلة فلقد كان لروسو رأى في تعليم الجغرافيا والعلوم الاخرى ، لكنه أعطى اهتمام بالغاً بتعليم الجغرافيا وذلك لكي تؤخذ مثالا يحتذى في تعليم العلوم الاخرى.

تعليم الجغرافيا:

يتضح أن «روسو» يفضل عدم استخدام نماذج الكرات الارضية والخرائط والادوات الجغرافية ويقترح طريقة لجدى لتعليم الجغرافيا وهى «أن يخرج المعلم مع تلميذه على سبيل النزهة في ليلة صافية بحيث تكشف للرأى غروب الشمس في وضوح ويلاحظ معالم المكان في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي، ومشاهدة بزوغ الشمس وترك للتلميذ فسحة من الوقت يتأمل فيها الشروق، ومن هذه المشاهد يكون مريضع سؤال المربي ^(٨٤). فيقول

لتلميذة مثلاً يخيّل إلى أن الشمس مساء أمس غربت هناك وهامى قد اشرفت علينا من غير الموضوع الذى غربت فيه؟ ويكتفى المربى بهذا السؤال ومهما سأل التلميذ عن شيء آخر فلا بهجة فهو سيفكر فيما انتهت به الية وبعد ايام سيعرف بالمشاهدة المباشرة كيف تنتقل الشمس من مشرقها إلى مغربها ويكون وسيلة هذا الإدراك هو عينيه وبعد ذلك يقوم المربى بتوضيح حركة الشمس وبهذا هم أول درس فى الجغرافيا الفلكية.

«ولیکن الانتقال بطيئاً من فكرة محسوسة إلى أخرى محسوسة بحيث يالفها التلميذ ويربط بينها وبين سابقتها قبل أن ينتقل إلى فكرة ثالثة ، ويجب ألا يجبر التلميذ على الاتشاء بالارغام ، فيكتفى أن يوجه نظرة بعد اكتشافه لحركة الشمس الدائرية ولشكل الأرض الكروي كى يكشف أن جميع الحركات الظاهرية للأجرام السماوية قائمة على نفس المبدأ^(٨٥) . ويمكن أن تتسلى مع التلميذ فى السهرات الليلية وذلك بذكر أن الشمس تدور حول الأرض على شكل دائرة وكل دائرة بها مركز ، ومركز الأرض فى جوفها ويمكن أن ننسورة بعمود يخترق الأرض وهو محورها ، ومن مثل هذه الاحاديث ومن مشاهداته لنفسه ينشأ لدى التلميذ الإدراك بالفلك ويتربى لديه الذوق الفلكى ، والميل إلى تتبع الكواكب ، وملاحظة النجوم فى مساراتها ، وفى المواسم (عيد الميلاد مثلاً) يعاود التزه فى المكان الذى راقبها منه الشمس من قبل وعندئذ يثير المربى مسألة تغير الذروق فى الشتاء فيصل بذلك إلى قواعد جغرافية أخرى لا على نماذج بل على الطبيعة^(٨٦) . كما يمكن أن نجعل التلميذ يقيس اجزاء الأرض ونبدأ بالمنطقة التى يمكنها ، فيجمع التلميذ بين ملاحظة السماء وملاحظة الأرض ويحدد موقع البيئة من المدينة ، ثم يحدد الاماكن والمواضع التى بينها ، ثم الانهار القرية ، وأخيراً اتجاه الشمس وبذلك يربط بين التفاصيل ويحسن أن يقوم التلميذ بنفسه بعمل خريطة لذلك يلاحظ تقدير المسافات ، ومن ذلك يتبين مدى جدوى تربيتنا لحاسة النظر ، والامر يحتاج إلى قليل من الارشاد دون أن يشر التلميذ

فاذا اخطأ تركة يكشف خطأه ويصحح بنفسه ^(٨٧) . أو «مجملة يفتن الى ذلك بملاحظة بسيطة - فإن من لا يخطئ لن يتعلم - وليس هنا المقصود تعريفه المعالم بالضبط بل أنه وسيلة لتلمذة مبادئ الجغرافيا بدرجة عام بدراسة الاقليم الذى يعيش فيه والهدف من هذا وصول الافكار الدقيقة الواضحة الى ذهن التلميذ ^(٨٨) .

تعليم العلوم :

يقول «روسو» أنه اذا علمنا الطفل العلوم واتبعنا منهج الاستدلال ، فسوف تصب في رؤوس التلاميذ مجموعات من الحقائق تصبح فيما بعد لا قيمة لها ، ولكن اذا اخترنا منهج التحليل أو منهج التركيب لدراسة العلوم فسيكون افضل فالطريقتان متكاملتان فأحيانا يمكن أن نحلل وتركب فى البحث الواحد ، واذا استخدمناهما معاً ذلك حين تجمع بين اكتشاف الحقائق عن طريق التحليل وبين عمل التجارب التطبيقية التى تؤدى الى نوع من التركيب.

وهناك سلسلة من الحقائق تربط بين جميع العلوم بمبادئ مشتركة ، وكذلك من المهم أيضاً ترابط المواضيع الجزئية بغيرها وهو ماثير الفضول وينقل الاهتمام من حقيقة الى اخرى ، ومثال ذلك أن «أميل» لاحظ أن الكهرمان يجذب القش من ذلك وأن أجساما أخرى لا تجذبه واكتشف أن حسمياً معيناً يجذب على مسافة برادة الحديد والذهب ، وأخيراً يكتشف أن هذه الخاصية تنتقل الى الذهب فتصبح ممغنطة ، وهكذا بالتدريج تتكشف له قوانين الفيزياء المغناطيسية بتفاصيلها وقوانينها ، كما أنه سيكتشف بتجارب مماثلة قوانين الاستاتيكية ، على أن بعد أجهزته بنفسه ويخترعها وبهذا يشارك جسمته فى النشاط الذى يقوم به ذهنه ، ولكى تساعد الذاكرة يجب أن يكون الانتقال من تجربة الى تجربة أخرى تبعاً لنظام منطقي ^(٨٩) . وليس الغرض من هذه المرحلة من الثانية عشرة الى الخامسة عشرة هو تعليم العلوم بل الغرض

هو حرية الميل والتلوق في التلميذ ليحبها ويقبل عليها بنفسه عندما يكتمل ميلاً ، والغرض أيضاً تعوداً شيئاً على الانتباه المتصل بموضوع معين ليس بالارغام بل بالرغبة والسرور التي ينتج عنها هذا الانتباه ويحلرنا (روسو) من الموضوعات المعقدة التي تدفع التلميذ الى الملل^(٩٠) . ولانه لن ينسى ما عاش الدرس الذي تلقته على الطبيعة : فالواجب أن نلقن التلميذ عملياً ما وسعنا ذلك كما أنه يقول أن الكتب ضارة لانها تعلمه أن يتكلم كثيراً فيما لا يعرف ، ولكنه بالعمل يستخدم حواسه وعضلاته ويدربها وهذه أفضل طرائق التعليم . لا يسمح (روسو) لأميل ، الا بكتاب واحد في هذه المرحلة هو «رونسون كروزو»^(٩١) . لانه يصور رجلاً عمل بمفرده على حفظ حياته ، ويعلمه الحكم الصائب عن العلاقات بين الاشياء^(٩٢) .

تعليم الصناعات والحرف :

يرى «روسو» أنه ينبغي أن يدرس أميل العلاقات الاجتماعية في المجتمع الذي يعيش فيه ولكن من غير أن نطعمه على الجانب المنزوي الاخلاقي من تلك العلاقات بل نوجه انتباهه أولاً نحو الصناعات والفنون الميكانيكية^(٩٣) . التي تربط الناس بعضهم ببعض ، وتجعل البعض نافعا للبعض الآخر . ولكل فرد احتياجات وعليه أن يسعى للحصول عليها وهي متنوعة كثيرة والناس مختلفون في درجة الذكاء وفي المواهب فهذا يتقن الزراعة وذاك يتفوق في الحدادة أو التجارة ، وهكذا من هنا جاء ترابط الناس عن طريق تبادل المنفعة ، ولو فرضنا أن الناس قاموا بعمل واحد لأنتمم الترابط ولما استقام المجتمع ، أما اذا تخصص كل فرد في عمل ونبيغ فيه فأنهم يوفرون للمجتمع كافة الاحتياجات ، وبهذا يزدهر المجتمع وبالتخصص والاتقان ينتج كل فرد مزيداً من هذه السلع^(٩٤) .

«أن العمل واجب على كل فرد والعمل يؤدي أقرب الى حالة الطبيعة ، وطبقة الصناع خير الطبقات من حيث الاستقلال ، فالصانع مرتبط بعمله

فقط وهو حر ، أما الزراعة فعبد لأنه مفيد وذلك لأن محصول الحقل تحت رحمة غيرة يتعرض لشتى الاعتداءات على خلاف المصانع ورغم أن الزراعة هي المهنة الاولى للانسان وهي أشرف المهن فهي لذلك اسمى ما يمارسه البشر ، ولكن «روسو» لا يريد «أميل» أن يكون مزارعاً لأنه هو تعلم الزراعة في بداية حياته ولكن له أن يزرع ما يشاء من ميراث أبوية ، ولكن اذا لم يكن هناك ميراث فماذا يصنع فإن المهنة اليدوية تغنى عن الحاجة (٩٥) .

« وليس الغرض من تعلم المهنة التكسب بها حتما بل الغرض القضاء عل المزاعم الخاطئة التي بين الناس بصدد العمل اليدوى ، «فروسو» يريد «أميل» أن يكون حراً مستقلاً وأن يكون عملة من الاعمال غير المكروهه أو المنفرة . ولهذا يفضل المهنة لأن تربيته ساعدته على تمرين عضلاته وحواسه ، ولذا سيدرك تفاضيل المهنة في وقت قصير ويفضل «روسو» مهنة التجارة لانها منشطة للجسم وتحتاج لمهارة ودقة وسيقضى «أميل» وقته في ورشة تجارة يوم أو يومين في الاسبوع حيث يقضى النهار بطولته في الورشة ويعمل تحت اشراف التجار ، ثم يعود آخر النهار وبهذا النظام يمكنه أن يتعلم أكثر من مهنة واحدة لأن الايام التى لا يذهب فيها الى التجار يمكن أن يذهب الى الحداد أو أى مهنة أخرى تتدرب ايديهم على مهن متعددة (٩٦) .

وبعد أن يبدأ «أميل» بتدريب جسمه وحواسه يربط أخيراً بين وظائف أعضائه وعمل ملكاته وهذا يجعل منه كائناً عاملاً ، ولم يبق حتى تتم تكوين الرجل الا أن يصبح محباً معقولاً وذلك بتكوين عقله وعواطفه ، لقد كان كل رصيد «أميل» في البداية هو الاحساسات وبعد ذلك صار لديه معان وافكار فكان يحس فقط ولكنه أصبح يميز ويحكم ، فمن المقارنة بين الاحساسات المتعاقبة وما نحكم به عليه تتولد احساسات معقدة يمكن تسميتها فكرة أو معنى ، والحكم السلى هو الحكم الذى يتضمنه الاحساس

البيسط مجرد إثبات أن الشخص يحس ما يحسه اما الحكم المتلف. من فى التصور أو المعنى فهو حكم ايجابى لانه يقرر ويحدد العلاقات التى تعجز الحواس عن تحديدها ، وهذا هو الفرق بين الاحساس والمعنى ، فأن المقارنة بين الحواس تصحح أخطاء بعضها فى بعض الاحيان ، ذلك لأن الخطأ لا يكون فى الاحساس بل فى الحكم المتلف. فية هو المقارنة تصحح ذلك الحكم كالمصا لى تترأى لك مكسورة حين تنغمس فى الماء ، وعلى هذا الاساس سيندرج «أميل» على احكام - دراسة بالمقارنة بينها^(٩٧) فهذه الطريقة يتعلم الحكم العقلى والتميز ذهنى معاً ، فتكون لدى المعانى وسيتجارب بسطة لذلك التدريب بحيث يكون فى مقدرة أن يفظن من تلقاء نمرة الى خطأ الحكم الظاهرى فيستخدم التمييز العقلى^(٩٨) . بواسطة التفكير العلمى وتكون لدى ملكة الحكم التى تؤدبه به الى تحصيل المعارف العلمية بنفسه^(٩٩) .

أن التربية المعاصرة الآن تعرف مثل هذا الفكر «بالتعليم الاساسى» اذ نادى بربط التعليم بالبيئة يربط الدراسة بالعمل ونتاج الفرد المواطن المتكامل عقليا وجسديا وخلقياً واجتماعياً ، وتخريج الاساس القادر على العمل والانتاج^(١٠٠) كما أن التعليم الاساسى يهدف الى تزويد الدراسين بالقدر الضرورى من القيم والسلوكيات والمعارف والمهارات العملية التى تنفق وظروف البيئات المختلفة بحيث يمكن لمن ينهى هذه المرحلة أن يواجه الحياة بقدره^(١٠١) .

أن هذا ما كان يعنيه «روسو» ولقد صار يدرج تلميذة منذ الصغر على العمل اليوم ليعده لمهنة شريفة عندما يصير رجلاً .

ولكى تكتمل آراء «روسو» فى التربية ستعرض الباحثة بأختصار مضمون التربية فى الفترة ما بين الخامسة عشرة والعشرين .

الجزء الرابع من كتاب « أميل »

Emile From Fifteen To Twenty

« يشمل على تربية العواطف »

فبعد أن تكون جسد أميل وحواسة وعقله حتى هذه السن فإن الوقت قد حان للعناية بقلبه أى بالتربية الدينية والخلقية ، ولقد بدأ «روسو» بالتنبية الى الاهمية البالغة لسن الرشد ، أن أهم اعمال التربية تبتدى في هذا الطور من النموذ أن «أميل» الى هذا الوقت لم يتصل بالناس اتصالاً مباشراً ، ولم يعرف بعد كيف يسلك مع الناس ، وفوق هذا فإنه لا يعرف ربة لذلك يجب أن تكون تربيته في هذه السن خلقية ودينية حتى يدرك صلته بالناس ورباطته بخالقه.

وفي التربية الخلقية يجب الا يتجة المربي الى النصيح والارشاد فأنهما لا يجديان وأنما عليه أن يسلك الطرق المملىة القوية ، فيدفع الغلام الى مخالطة الناس ومعاملتهم ، ويكون قدوة حسنة له ، يقرأ عليه الامثلة الطيبة من تاريخ الصالحين ، وعلية أيضاً أن يستثير عواطف الرحمة والحنان فيه بدعائه الى زيارة المستشفيات وملاجئ المعجزة والسجون وإطلاعه على مظاهر البؤس التي يقاسيها كثير من الناس من جوع وآلام وأحزان ومصائب على شرط ألا يكثر من ذلك ، لأن كثرة مثل هذه الزيارات توره جموداً وقسوة ويضعف وجدانه .

أما التربية الدينية فقد قال فيها : «يجب الا يتدئ «أميل» تربيته الدينية قبل الخامسة عشرة من عمره أما اذا تعجل المربي وأخذ يعلمه صلته بربه وبلقته مسائل الدين قبل أن يبلغ هذه السن فإنه يبقى حياته جاهلاً ربة ولا تكون معرفته بالمقائد الدينية الا معرفة تقليدية قاصرة لا تمتدى الفاظا يرددها ولا يفهم لها معنى ، وأن الطفل قبل من الخامسة عشر لا تقوى مداركة

على فهم الاسرار الالهية فاذا علم شيئاً من ذلك كان علماً به ناقصاً^(١٠٢).
 الا أن حبة للطبيعة يجعله في النهاية مستعداً للبحث عن خالق هذه
 الطبيعة بطريقة تحفظ للخالق جلالة وسموه فيرى في كل شيء خلقه^(١٠٣).

الجزء الخامس من كتاب «أميل»

The Education Of Woman

«خاص بتربية المرأة»

وصف فناء اسمها «صوفى» Sophie وهى الزوجة التى تناسب «أميل»، فيضع «روسو» فى هذا الباب ما يعتبر أنه رآة فى تربية المرأة عمراً ، فتربية البنت عنده مقصورة على تخرجها فى تدبير منزلها ، وتربية أولادها واسعاد زوجها ، ورأى أنه يجب العناية بتربيتها الجسمية ومن مبادئة أيضاً أن تعود البنت الطاعة وحب الحمل ، وأن تتعلم الحياة ، والتطيرز واشغال الابرء ، وكذلك الغناء والموسيقى والرقص وغيرها ، مما يزيد جمالها ، أما الفلسفة فليس لها أن تشتغل بشئ منها لأنه يرى أنه ليس عندها القدرة لمزاولة الاعمال العقلية التى يزاولها الرجال ، وبذلك نراه قد حال بين المرأة والارتقاء الفكرى الذى جعله الله شائعاً بين الرجال والنساء (١٠٤).

هرامش الفصل

(١٠) كان رابع جد لروسو لأبنة من باعه الكتب في باريس وهاجر من فرنسا في القرن السادس عشر تحت ضغط الاضطهادات الدينية (ع)

. Eby, Frederick, *Op. Cit.* , P. 319)

(٢) جاد جاك روسو . اعترافات جان جاك روسو ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، بدون تاريخ ، ص ١٧ .

(3) Rousseau, J T *Confessions*, Introduction By B.A , Niklaus R., Vol. I. Everyman's Library, London, 1964, P. 5

(٤) يقال أنه ذهب الى ألمانيا ولم يكتب الى أملة ولهذا أصبح «روسو» ابنا وحيداً وهذا يظهر جهل الأب بمهمته التربوية وكيف أن هذا الجهل دفع الابن الى الانحراف.

(5) Rousseau, J.J *Emile*, Trans, By Barbara Foxley, Everyman's Library, London, 1974, P. V.

(٦) قد يفسر الآباء أن التدليل والاعزاز من دلائل الحب فلا يتيحون للآباء التهيؤ لمواجهه صدمات الحياة العملية .

(٧) لقد تنازع والده مع كابتن في الجيش الفرنسي وكان على صلة ببعض أعضاء المجلس العام وحكم عليه بالسجن فاضطر الى مغادرة جنيف والاتجاه الى نيون Newoun مهرباً من العقوبة (ع)

Rousseau, J J , *Confessions*, Vol. I, *Op. Cit.*, P P 7. 8)

(8) Rousseau, J J *Confessions*, Vol I, *Op. Cit.*, P 19.

(9) *Ibid*, P.P. 19-30

(10) *Ibid*, P P 33 36

(11) *Ibid*, P. 38.

(12) Rousseau, J.J. Confessions, Vol. I, *Op. Cit.*, P.P. 80, 81.

(13) *Ibid*, P.P. 86-88.

(١٤) محمد حسين هيكل : جان جاك روسو ، حياته وكتبه ، الطبعة الثانية ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٤٥ ، ٤٦ .

(١٥) لقد أنتقل من بلد إلى آخر لم وصل باريس وراء الشهرة لكي يكون موسيقيا وفتح في لوزان مدرسة لتعليم الموسيقى وكان تلاميذه ثلاثة وكانوا من الغناء بقدر ما كان يجهل الموسيقى .

(16) Rousseau, J.J. Confessions, Vol. I, *Op. Cit.*, P.P. 245, 246.

(١٧) نرى الدراسة طول الجزء السابق من حياة روسو لما فيها من مواقف تربوية واخطاء يقع فيها بعض المربين والاباء ولهذا رأيت الدراسة ذكر هذه الاخطاء في تربية روسو من أهلة والذين قاموا بتعليمه لما أدى الى حياته غير المستقرة وساوكة الغير لائق وكذلك عدم تعلمه أى مهنة يتقنها .

(18) Rousseau, J.J. Confessions, Vol. I, *Op. Cit.*, P. 318.

(19) *Ibid*, Vol. II, P.P. 3 - 4.

(20) Lucas, J.J. Christopher, *Op. Cit.*, P. 344.

(21) Rousseau, J.J. Confessions, Vol. II, *Op. Cit.*, P. 7.

(٢٢) جان جاك روسو : احترافات ، مرجع سابق ، ص ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

(٢٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

(24) Rousseau, J.J. Confessions, Vol. II, *Op. Cit.*, P.P. 26, 27.

(25) *Ibid*, P.P. 28, 32, 33

(26) *Ibid*, P.P. 39, 40

(27) *Ibid*, P.P. 45, 46.

(٢٨) قصر مدام «ديني» يسمى قصر لاشيفريت La Chevette يوجد بجوار هذا القصر غاية «مونمورنس» ويحاط بالقصر حديقة مثقفة وتتصل بها كوخ ليرميتاج Hermitage كانت تلك البقعة منزلة وتسمى روسو أن يعيش في هذا الكوخ فسقت له ذلك . (عن

Rousseau, J.J. Confessions, Vol I, *Op. Cit.*, P 55)

Ibid, P. 54.

(٢٩) لادر البرلمان قرار باعتقاله في يوم التاسع من يونيو ١٧٦٢ على أن ينفذ هذا القرار فوراً ،
وصدر قرار آخر في جيف في ١٨ يونيو عام ١٧٦٢ باحراق كتبه
والقبض عليه واخذت الصحف بوائشيرات والكتيبات يصورون اليه
الإهانات (عن

Rousseau, J J Confessions, Vol. II, *Op. Cit.*, P.P. 211-227)

(٣٠) انظر جان جاك روسو : العقد الاجتماعي ، ترجمة دوقان فرقوط ، دار العلم ، بيروت ،
لبنان ، بدون تاريخ ، ص ١٠ .

(31) Rousseau, J.J., *Op, Cit.*, P.P. 269, 270.

(٣٢) جان جاك روسو . العقد الاجتماعي ، مرجع سابق ، ص ١١ .

(٣٣) سامع الحصري ، مرجع سابق ، ص ٢٣٧ .

(٣٤) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

(35) Good, H G *A History of Western Education*, The Mac
milan Comp , New York, 1948 P P 209, 210

(٣٦) جان جاك روسو ، أميل ، ترجمة نظمي لولكا ، الطبعة الاولى ، الشركة العربية للطباعة

- (37) Good, H.G. *Op. Cit.*, P. 210
- (38) Ulich, Robert *Three Thousand Years of Education Wisdom*, University Press, Combridge, Massachusetts, 1979, P. 385.
- (39) Rousseau, J.J. *Emile*, *Trans. by Barbara Foxley, Everyman's* London, 1974, P. 10.
- (٤٠) انظر جان جاك روسو: *اميل*، ترجمة نظمي لوقا، مرجع سابق، ص ٢٥.
- (41) Rousseau, J. J., *Emile*, *Op. Cit.*, P. 13.
- (42) Rousseau, J.J. *Rousseau's Emile*, Translated By William Payne, Appleton and Comp, London, 1926, P. 13.
- (43) Rousseau, J.J. *Emile*, *Op. Cit.*, P.P. 15, 16.
- (44) *Ibid*, P. 17.

(٤٥) أن الاجواء المعتدلة لها أحسن الأثر على التعليم ، أمر المناخ المتطرف فله أثر سئى على هذه النتيجة . فالخ في المناطق المتطرفة أقل كمالاً منه في المناطق المعتدلة ، فالزنج والاسكيموليسوا في توفد الأروبيين يعمل «روسو» هذا بقوله أنه يخلب على أهل الجنوب الخمول والاسترخاء وذلك لأنهم ضعيفوا الاستهلاك مع أن مواردهم كثيرة ويريثهم غنى وسخية ، أما الاسكيمو فهم يستهلكون الكثير بينما مواردهم ضئيلة وأرضهم جدياء ، فتجد في كل مجتمع فروقاً كالتى بين الفقراء والأغنياء ، فالفقراء يلهفون بالأرض الجدياء الشحيحة والأغنياء يحرصون في الأرض الخصبة السخية ، أن ظروف البيئة تفرض تربيتها على الفقير ، بينما يحرص المركز الاجتماعى على الثرى لئلا لا للامة من احية ذلك ولا من

(46) Rousseau, J.J. *Emile, Op. Cit.*, P. 1.

(47) *Ibid*, P.P. 21, 22.

(48) *Ibid*, P.P. 24, 25.

(49) Rousseau, J.J. *Rousseau's Emile, Op. Cit.*, P.P. 26, 27.

(50) *Ibid*, P. 27.

(٥١) أنظر جان جاك روسو : *إميل* ، مرجع سابق ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

(52) Rousseau, J.J. *Rousseau's Emile, Op. Cit.*, P.P. 30.

(53) *Ibid*, P.P. 32, 33.

(54) *Ibid*, P. 35.

(55) *Ibid*, P. 36.

(٥٦) أنظر جان جاك روسو : *إميل* ، مرجع سابق ، ص ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ .

(٥٧) المرجع السابق ، ص ٧٨ .

(58) Rousseau, J.J. *Emile, Op. Cit.*, P. 40.

(٥٩) أنظر محمد حسين هيكل : *مرجع سابق* ، ص ٢٤٠ .

(٦٠) مصطفى أمين : *تأديع التربية* ، ط٢ ، مطبعة دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٢٨٣ .

(٦١) هذا ما نرى به روسو ولم يهمل لحظة خلال كتابة فهو في كل وقت يسهو الطفل في
الاحراش والتلوج والحدائق ويصعد الجبال ويهبط به بطون الوديان
ومردة للشقات ، ويقدم للتلميذة ، بدائع مناظر الطبيعة حتى
يشبعها الطفل ويولع بها.

(٦٢) أنظر محمد حسين هيكل : *مرجع سابق* ، ص ٢٤١ ، ٢٤٢ .

(٦٣) فاخر عاتل : *التربية لديمها وحديثها* ، ط١ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٤ ، ص

(٦٤) يقول «روسو» وتدع خادمًا يذهب إليه فيتنهز الطفل الفرصة ويتوسل إليه لينال حريته ، ولكن يتأمل الخادم بقدر ما يقول في صراحة - لافنتي زجاج أخاف أن ينكسر - وينصرف وبعد ذلك يقبل اعتذاره ، (هذا مثال ذكره روسو في كتاب أميل لمعالجة مثل هذه المشكلة).

(65) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P. 64.

(66) *Ibid*, P.P. 65, 66.

(٦٧) أنظر جان جاك روسو : أميل ، مرجع سابق ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .

(68) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P. 67, 68.

(69) *Ibid*, P. 68.

(70) *Ibid*, P. 71.

(71) *Ibid*, P.P. 72, 74.

(٧٢) أنظر جان جاك روسو : أميل ، مرجع سابق ، ص ١١٩ .

(73) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P. 75, 76.

(٧٤) يورد «روسو» رأيه هنا بقوله أن هذه الطريقة لا تشي عباقرة ولكنها تكون رجالاً أمحاء المقول والا بهتان ، وإن قالهم الاعجاب في صغرهم نعموا بالتوقير والتعجب في كبرهم.

(75) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P.P. 75, 76.

(76) *Ibid*, P.P. 77 - 80.

(٧٧) أنظر جان جاك روسو : أميل ، مرجع سابق ، ص ١٠١ ، ١٠٣ .

(78) Rousseau, J J Emile, *Op. Cit.*, P. 122

(7٩) *Ibid*, P ٦٩

(٨٠) أطر جان جاك روسو : أميل ، مرجع سابق ، ص ١٣٦ ، ١٤١ .

(٨١) أنظر المرجع السابق ، ص ١٤٥ .

(82) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P.P. 126, 127.

(83) *Ibid*, P.P. 130, 131

(84) *Ibid*, P. 131.

(٨٥) جان جاك روسو : أميل ، المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

(٨٦) المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

(87) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P. 132.

(88) *Ibid*, P.P. 132, 133.

(89) *Ibid*, P. 134

(٩٠) أنظر جان جاك روسو : أميل ، مرجع سابق ، ص ١٥٨ .

(٩١) رونسون كروزو Robinson Crusoe تأليف «دانييل ديفو» Daniel Defoe

نشرت في عام ١٧١٩م وأعيد نشرها في عام ١٩٦٥م لم نشرت

بعد ذلك على التوالي كل عام منذ ١٩٧٠ إلى عام ١٩٨١م .

دانييل ديفو : أستاذ الرواية الواقعية وكان في الستين من عمره عندما كتبها وكان غالبية

قراءها من الكبار ، وهي قصة بسيطة ومشيرة ، عاش شخص في

جزيرة استوائية منعزلة بعد أن تخلفت سفينته ، لقد قدمت

رونسون كروزو المادة العلمية الخام للمقل من خلال الأماكن

الطبيعية ، وتعتبر هذه الأسطورة صورة للأدب من الحضارة الغربية

في القرن الثامن عشر

(92) Defoe, Daniel *Robinson Crusoe*, Edited With Introduction

By Angus Ross, Penguin Books, London, 1981

(٩٣) يقصد روسو بكلمة الصناعة اعمال الزراعة والحداة والتجارة.

(94) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P.P. 150, 151.

(٩٥) جان جاك روسو : أبل ، مرجع سابق ، ص ١٦٩ .

(٩٦) أنظر للمرجع السابق ، ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(97) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P.P. 165, 166.

(٩٨) مثال ذلك أن راكب القطار المسرع يخيل اليه أن الأرض هي التي تجرى ، وراكب السفينة المتحركة تبدو أن الأرض هي التي تتحرك وهو ثابت ، ويدور للشخص الذي يسير في ضوء القمر أنه يجري بسرعة حين يمر بين السحاب وعلى هذا النمط يتعلم التفكير العلمي .

(99) Rousseau, J.J. Emile, *Op. Cit.*, P. 170.

(١٠٠) محمد سيف الدين فهمي : متطلبات تطبيق التعليم الاساسي في مصر ، مؤنمر التعليم الاساسي بين النظرية والتطبيق ، ١٩٨١ ، ص ٢ .

(١٠١) حامد عبد السلام زهران : الارشاد النفسي في مرحلة التعليم الاساسي ، مؤنمر التعليم الاساسي بين النظرية والتطبيق ، ابريل ٢١ - ٢٥ ، ١٩٨١ ، القاهرة ، ص ١ .

(١٠٢) أنظر مصطفى أمين : مرجع سابق ، ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ .

(١٠٣) خديعة سليمان : تربية الطفل بين الماضي والحاضر ، مرجع سابق ، ص ١٣٢ .

(104) Rousseau, J.J. Rousseau's Emile, *Op. Cit.*, P.P. 260, 300.

الفصل الرابع

آراء وتجارب بستالوتزى فى تربية الأطفال

- حياته
- تجاربه
- تجربة نيوهوف
- تجربة سنانز
- تجربة برجديروف
- تجربة المردون
- مؤلفاته وآرائه



JOHANN HEINRICH PESTALOZZI (1746-1827)

إن دراسة المذهب التربوي «لبستالوتزى» تتطلب: دراسة حياته والمراحل التى مر بها خلال تلك الحياة الطويلة من حيث تأثره بالبيئة التى عاش فيها وتتابع الأحداث التى تعرض لها وأثرها على تفكيره عموماً. ومبادئه الخاصة بتربية الصغار خصوصاً، كما توجب أيضاً دراسة تجاربه التربوية المتعددة التى استخلص منها معظم مبادئه التربوية تلك التى عبر عنها فى عدد من المؤلفات من كتب ومقالات ورسائل كان يبعث بها إلى أصدقائه المهتمين باهتماماته.

ودراسة حياة «بستالوتزى» بما فيها من أحداث ومثيرات وتجارب ودراسة مؤلفاته ومآخوته من فكر تربوي ليست بالأمر السهل، ولا يمكن دراسة أحد جوانبها بمعزل عن الجوانب الأخرى، إذ أن حياته كانت سلسلة تتبادل حلقاتها بين الكتابة والتجريب فى التعليم وممارسة النشاط السياسى، كما تتبادل بين الفشل والنجاح ولكنها سلسلة واحدة متكاملة يصعب فصل حلقاتها بعضها عن البعض الآخر.

فلما كان «بستالوتزى» رجلاً متديناً متعاطفاً مع الفقراء مؤمناً بالطبيعة الخيرة السمحة لبني البشر، فقد كرس حياته وماله لإيجاد أسلوب جديد لتعليم الصغار، وبخاصة الصغار الفقراء فى الرفق وذلك بفرض خلق مجمع أفضل لهم يعيشون فيه، حياة كريهة، معتمدين على العمل ومكملين بالفضائل الخلقية ومؤمنين بخلقهم.

لقد كان «بستالوتزى» المربي والمعلم من الثائرين على بعض الأوضاع الاجتماعية السائدة فى عصره، فاتفق فى السياسة إلى مدى بعيد، ولقد أراد إصلاح المجتمع الرفي الفقير عن طريق التربية المناسبة للأطفال فيه، كما أراد إصلاح أحوال التعليم فى وطنه سراً فقدم اقتراحاته للمسؤولين فى هذا الشأن، واعتبر من قبل بعضهم شخصية تربوية جديدة بالاهتمام، فقدموا له المساعدة فى بعض مشروعاته التربوية مما أعانه على الخروج منها بنتائج هامة

صاعها فى نظريات تربوية : رغذا فى تطبيقات علمية فى تجاربه التربوية.
وتعتبر نظرياته عموما أساسا من أسس التربية الحديثة وبخاصة مايتصل منها
بإستخدام الانطباعات الحسية فى تعليم الصغار.

وستعرض لدراسة حياة «جون هنرى بستالوتزى» بأهم مافىها من أحداث
وتجارب، ولما ألفه ونشره عن التربية من الكتب والمقالات، مستخلصة فكره
التربوى عموما مع التعمق فى دراسة مبادئه النظرية فى استخدام حواس الطفل
فى تعليمه، وفى طرقه فى التعليم التى استحدثها لوضع نظرياته التربوية موضع
التجريب والتنفيد .

حياته ١٧٤٦ - ١٨٢٧ :

ولد «بستالوتزى» Pestalozzi فى يناير عام ١٧٤٦ فى مدينة زوريخ
Zurich بسويسرا Switzerland ، وكان والده طبيبا ماهرا يثق الناس بطبه
وعلمه^(١) . وكانت أسرته من الأسر القليلة التى كان لها حق التصويت فى
انتخابات مجلس المدينة^(٢) وفقد والده وهو فى الخامسة من عمره، وظل تحت
رعاية أمه مع أخيه وأخته الصغيرة^(٣) . وكانت سيدة طيبة كرس كل وقتها
واهتمامها فى تربية أطفالها، وقد عاوتها فى تربيتهم خادمة مخلصة بقيت فى
خدمة الأسرة بكل إخلاص وأمانة قرابة الأربعين عاما، وكان هذا يرجع إلى
كرم أخلاقهم، فقد وعدت سيدها وهو يحضر بأنها لن تترك الأسرة مهما
كان الأمر ووفت بوعدها . ويعتبر ولاء الخادمة «هابلى» Babeti من أهم
العوامل التى حركت مشاعر «بستالوتزى» وجعلته يؤمن بأن الإنسان خير وقادر
على المحبة والبذل والوفاء كما جعله هذا الإيمان يكرس حياته وماله لخدمة
الفقراء .

لقد كانت الحياة فى أسرة «بستالوتزى» الصغير حياة هادئة بعيدة عن
البذخ بفضل تدبير الخادمة «هابلى» ، وكان طفلا ضعيف البنية لأنه امضى

جل وقته داخل المنزل، لذلك لم تكن لديه فرص لكى يتقن أى مهارة عملية. ولكن نشأته فى هذه البيئة النسائية اكتسبت رقة وحساسية شديدة، وقلبا مملوءا بحب الغير، هذه الخصال عرف بها «بستالوتزى» منذ بدء حياته الدراسية، وبقيت من أبرز سمات حياته حتى نهاية حياته. ولكنه ظل محروما فى تربيته كصبي من تأثير الرجال ومن مخالطة الناس والأطفال، فأصبح ساذج القلب، سهل الانخداع، ضعيف الإرادة، وقد ظهرت عليه هذه الصفات منذ صغره ولم تفارقه حتى شيخوخته^(١)، ولو أن «بستالوتزى» قال فى أحد مؤلفاته التربوية: «إن المحبة والعمل والتعامل مع الناس هى الوسائط الطبيعية التى تسمى قدراته»^(٢). لكن حياته لم تتوازن فيها هذه العناصر، فقد نال الكثير من المحبة فى منزله ولكن لم تكن لديه الفرصة لأن يمارس عملا فعليا أو يتعامل مع الناس خارج منزله.

ولقد كانت النافذة التى أطل منها على العالم الخارجى هى قرية تسمى «هونج» Hongg، والتى يمكن اعتبارها المكان الأول الذى تعلم فيه «بستالوتزى» شيئا عن حقائق الحياة، فقد كان جده قسما للبراشية فى تلك القرية، وعمه طبيباً، وكان «بستالوتزى» يلعب لزيارتهما مرة فى السنة ولدة بضعة أسابيع، وكان يرافقهما فى الزيارات التى كانا يقومان بها بمقتضى وظائفهما. فكان تارة يرافقه عمه ينتقل من دار إلى دار لعيادة المرضى ومدائهم، وتارة يرافقه جده ينتقل من عائلة إلى عائلة لأداء واجباته الروجانية على اختلاف أنواعها من تعبد وتكليل، ومواساة، وتكفين، يمدى إليهم النصح ويقدم لهم للمونة فى وقت الشدة، هذه الزيارات تركت فى نفسه آثار عميقة، لأنها كانت تدخله فى صميم حياة القرويين، وتطلعه على بؤسهم وشقائهم، وتثير فى نفسه الخير والمطف عليهم - إن آثار هذه الانفعالات رافقت جميع أعمال «بستالوتزى» فى جميع مراحل حياته^(٣). وفى أثناء هذه الزيارات لاحظ «بستالوتزى» الفرق بين الريفين الفقراء وبين

سكان المدن الأثرياء، إذ كان بين الأسفالف الفقراء فى الريف وبين زملائه من تلامذ مدرسته، فقد لاحظ أن الصغار فى الريف كانوا يتمتعون بصحة جيدة حتى الخامسة أو السادسة من أعمارهم، وبعد ذلك يقومون فرسة للتعليم الشكلى فى المدارس الريفية وأتوال النسيج فيما بعد، إذ كان الغزل والنسيج من أهم الصناعات فى الريف السوسرى، وهكذا يفقدون الحيوية والنشاط وينحدرون صحيا وخلقيا يعانون من قسوة الفقر والحرمان^(٧).

فالمدارس كانت فى حالة بدائية ينحصر فيها التعليم فى قراءة الكتاب المقدس وحفظ التعاليم الدينية وترتيل الأدعية والصلوات. أما المعلمون فكانوا مزيجاً من مهن مختلفة ... لقد درس «بستالوتزى» فى هادئ الأمر على يد مثل هؤلاء المعلمين ولم يكن من التلاميذ الأ. كياء فى مدرسته ولكنه مع ذلك لم يكن غيباً، كان إذا ألقى عليه الدرس فهم مادته فهما إجمالها وخفيت عليه دقائقه. وكان «بستالوتزى» اضحوكة زملائه لسلامة نيت، وعلم لباقتة، وسرعة انخداعه، وكان سهل الانقياد، إلا أنه كان مولعاً بخدمة أصدقائه ولذلك كثر رفاقه^(٨).

ولما أتم دراسته الابتدائية وأكمل تعليمه الثانوى التحق بجامعة «زيورخ» حيث استقل بشئون نفسه، وتعلم على بعض الأساتذة الذين كانوا يسعون إلى إثارة عواطف الطلاب ويغرسون فى نفوسهم حب الحرية والخير، ويولدون فيهم ميلاً قوياً إلى خدمة الشعب، هذه الصالح لاقت هوى ملاكماً فى نفس «بستالوتزى»^(٩). كما أنه درس فى الجامعة الفلسفة اليونانية واللغة العبرية، والتاريخ، ودرس اللاهوت بقصد إقناع الناس بالمواظع الدينية وتحول عنها إلى دراسة الحقوق بقصد الدفاع عن حقوق المظلومين، إلا أنه عدل عن هذه الدراسة أيضاً، وعزم على الاشتغال بالزراعة لأجل أن يعيش حياة حرة. فقد رأى الفلاحين وقراء القرى حرله فى ثمارة وظل يخدعون ويظلمون، وليس

ديسمبر من ولى، بلانصير، فأراد أن يكون نصيرهم. وهكذا لم يتم «هستالوتزى» تعليمه لا فى إنلين ولا فى القانون بل ترك الدراسة وشو فى التاسعة عشر من عمره، وفى أثناء دراسته بالجامعة انضم إلى جماعة سياسية هى «الجمعية السريسة» Helvic Society، التى أخذ أعضاؤها على أنفسهم مقاومة الظلم ومحاربة العنف ومما قاله «هستالوتزى» عن نفسه وأصدقائه: لقد عاهدنا أنفسنا ألا نعيش إلا للحرية وانصاف العدالة وبذل الذات فى حب الوطن وخدمته^(١٠) وكان هدف هذه الجمعية هو الإصلاح الاجتماعى وذلك لتأثيرهم بكتابات «جان جاك روسو» و«مونتسكيو». وأصدرت الجماعة مجلة «المونيتور» Monitor أنشئ نشر فيها «هستالوتزى» بعض المقالات الخاصة بالإصلاح الاجتماعى^(١١)، إلا أنه هو رفاقه فى الجامعة المذكورة وقموا تحت طائلة القانون وقبض عليهم لاستجوابهم فى موضوع ينص بعض المخالفات المالية والقانونية التى قام بها بعض المسؤولين فى المدينة.

وانتهى الأمر بأن أوقف «هستالوتزى» نشاطه السياسى واتجه إلى الإصلاح الاجتماعى وذلك عن طريق الاهتمام بالزراعة والعمل فى مجالها. فى تلك الفترة قابل «أنا شولثس» Anna Schulthess الفتاة الهادئة الجميلة ذات المال والجاه فأعجبت به. كإتسان مثقف ذى قلب طيب وعلى قدر كبير من التفانى فى سبيل مبادئه، وقررت الزواج منه، رغم معارضة عائلتها.

وبعد دراسة عملية فى مزرعة تجريبية تهدف إلى زيادة إنتاج المحاصيل سعى «هستالوتزى» للحصول على مزرعة خاصة به ليقوم فيها بالتجريب فى الزراعة وحصل على قطعة أرض مهمة بفرض استصلاحها وزراعتها^(١٢). وتم زواجه فى عام ١٧٦٩م وهو فى الثالثة والعشرين من عمره فى بيت قديم وأنجب ابنه الوحيد «جاك» Jaques عام ١٧٧٠م وصار يناديه «جاكى» وحاول تطبيق مبادئ «روسو» فى كتاب «اميل» فى تربية طفلة، إلا أنه خرج

من هذه المحاولة باستنتاجات جديدة رأى فيها أنه يمكن تطبيقها في تعليم أبناء الجماهير، ومن أهم ما وصل إليه من استنتاجات في هذه الناحية هو أن التعليم لا يحصل عليه المرء من الكتب فقط، وأن أبناء طبقات الشعب الفقيرة يمكن أن يدرّبوا على مهن وأعمال أخرى تمكنهم من كسب العيش أثناء تعلمهم التعليم التقليدي - وجدّوا بالذّكر أن ابنه عاش حتى الثلاثين من عمره ثم مات تاركاً له حفيداً صغيراً.

إن «بستالوتزى» كان يشعر بمعظم تأثير العائلة في التربية شعوراً واضحاً حتى قبل زواجه، فقد قال في إحدى الرسائل التي أرسلها إلى خطيبته - «انا شولتس» قبل الاقتران بها - «يجب أن تسيطر السّذاجة في بيتنا حسبما تتطلبه تربية أولادنا» وقال في رسالة أخرى: «إن أبنائي يجب أن يتحرّروا على فلاحية الأرض، ولو تلقوا أدق وأرقى ما يمكن من التهذيب العقلي، لأننى لا أود أن أكون أباً لحضريين عاطلين». وعندما صار أباً أخذ يبدون مشاهداته وملاحظاته عن ابنه في مذكرة خاصة كتب في مقدمتها: «إن ابنى سيكون يوماً ما حاكماً لى أو على فيها ربي احفظنى من ذلة القاء الشر فى القلب الصافى»^(١٣).

يتضح من هذه المذكرات أن «بستالوتزى» كان يرمى في هادئ الأمر إلى تربية ابنه تربية تشبه التربية التي أوصى بها «روسو» فى كتابه «اميل» ولكن «جاكى» لم يكن طفلاً موهوباً مثل «اميل». وقد كان على «بستالوتزى» أن يقوم بتربيته تربية عادية واقعية فالانصاف بالواقع ظاهرة فعلت فعلها فى آراء «بستالوتزى» وميرتها عن آراء «روسو» وجعلته مريباً فعلياً لا مفكراً خيالياً.

أما فكرة تربية وتعليم العامة من الشعب فقد تبلورت فى ذهن «بستالوتزى» خلال اشتغاله بالزراعة. فقد نشأ على حب الشعب منذ صغره، كما اطلع على - انغ بؤس الفلاحين وشعر بشقائهم وفكر فى أمرهم جد

التفكير. تساءل ما السبيل إلى تخليص الفلاحين والفقراء من هذا اليأس والشقاء؟ هل هو الإسعاف والمساعدة؟ ولكن الشقاء عظيم ودام ولا يمكن تخفيفه بالإسعاف... وأوضح القوانين وتغيير الأنظمة...؟ لكن القوانين الموجودة موضوعة من قبل الأغنياء ومطابقة لمنافعهم. فهل من الممكن أن يتنازلوا عن حقوقهم بدون ضغط... فما من دواء لتخليص التلاميذ من الـ «لاد غير التربية والتعليم». وقد زاد اعتقاد «بستالوتزى» بذلك كلما زاد اختلاطه بالفلاحين وأطلع على أحوالهم، ورأى أنه يجب تعليم أولاد الفلاحين تعليماً سليماً. كما فكر «بستالوتزى» في أنه من الممكن الجمع بين العمل والتعليم، وقرر أن يقوم هو بنفسه بتجريبه في هذا المجال، إن في حياة المزرعة كثيراً من الأعمال الخفيفة التي لا يصعب على الأطفال القيام بها لاسيما في صناعة الغزل والنسيج بدون تعب كبير فلماذا لا يجمع الأطفال المشردين والفقراء ليشغلهم بهذه الأعمال الخفيفة من جهة ويعلمهم ما يحتاجون إليه من جهة أخرى⁽¹⁾.

تجاربه:

بدأ «بستالوتزى» تجاربه الزراعية على نطاق واسع أثقل كاهله جميعاً، ومادياً وأقده صداقة فلاحى المنطقة الفقراء، وسرعان ما فشل مشروعه الزراعى وذلك لعدم أمانة معاونيه من الفلاحين، إلا أن أحد أصدقائه قال عنه: «إن بستالوتزى لم يكن دقيقاً في عمله فلقد كان حالماً يأتمن كل الناس حتى الأوغاد منهم».

كذلك فلم يكن «بستالوتزى» ممن يمكنهم ضبط شئونهم المالية أو مراجعة حساباتهم فقد كان مهملًا في هذه الناحية، الأمر الذى أدى إلى فشل مشروعه الزراعى، هذا وانسحبت الشركة التى كانت تعارنه بالمال وقطعت عنه تمويلها⁽²⁾، ولكن إيمانه القوى والراخ لم يسمح له بالتخلي

عن العمل مهما زادت المصاعب أمامه، ووجد طريقاً للخروج من هذا المأرق الحرج، فعاد إلى العمل مستعيناً بأموال زوجته^(١٦).

ولما كان بيته الجديد قد تم بناؤه وكان لا يزال يفكر في مساعدة أطفال الفقراء في القرى حوله، وذلك بأن يعلمهم بعض الصناعات الشائعة في بيئتهم بالإضافة إلى تعليمهم أساليب جديدة أفضل من الأساليب التقليدية المبنية على الحفظ والتسميع لذلك نجده في حوالى عام ١٧٧٥ م يبدأ أول تجربة تربوية في منزله الجديد الذى أسماه «نيوهوف» Newhof.

١ - تجربة نيوهوف Newhof

لقد كان الغرض من هذه التجربة هو إنشاء مدرسة صناعية Industrial School يكون الإنتاج فيها كافياً بحيث يغطي نفقاتها، فلقد شغل ذهن «بستالوتزى» فكرتان تخصان التربية منذ بداية اهتمامه بها وعلى مدى حياته كلها. الأولى: هى علاقة العمل بالتربية. والثانية: هى التعرف على أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين تربية الطفل الفقير وإعداده ليتقن صناعة أو حرفة وتربية الطفل كإنسان^(١٧).

لقد كان يرى أن الفقر بمعوقاته من الجهل وسوء المعيشة يقف حائلاً دون تعليم الصغار الفقراء تعليماً مناسباً لهم، فهم لا يتمكنون من إتقان صنعة ولا يتعلمون جيداً، لذلك فقد أراد من تجربته فى «نيوهوف» أن يدرّب الصغار الفقراء ويعلمهم طريقة تجعلهم أقدر على ملاقاته ماسوف تفرضه عليهم ظروفهم من مصاعب ومعوقات فى بيئتهم الريفية الفقيرة^(١٨).

لذلك جمع فى منزله عدداً من الأطفال من بيئات شديدة الفقر وكان عددهم عشرين تلميذاً تقريباً وأدخلهم لمنزل المزرعة، وأطمعهم وألبسهم ثياباً جديدة كأنهم أبناءه، وأحسن معاملتهم، وضم إليهم عدداً من المعلمين (الاسطوانات) - المتخصصين فى الغزل والنسيج، وعدداً من المسؤولين عن إدارة

المدرسة، وعددا آخر من الخدم، وكان الأطفال خليطا من البنين والبنات تتراوح أعمارهم مابين السادسة والثانية عشر يختلفون بالضرورة من حيث قدرتهم على العمل، ورغبتهم فيه، واعتبر نفسه أبا لتلك الأسرة، وقد سعى إلى تربية الصغار تربية تتفق مع كل من حاجات الإنسانية وأوضاع الفقراء. فبدأ يعلم الأطفال الذكور الزراعة ورعاية البساتين فى حقل المزرعة، أما الأطفال الإناث فقد دربهن على واجبات المنزل كالطهى والخياطة واشغال الأبرة، وغيرها، وعندما كان يسؤ الجو كان يعلم البنين والبنات سويا داخل المنزل على أعمال الغزل والنسيج ويحفظهم فقرات من الانجيل قبل البدء فى تعليمهم القراءة والكتابة وبعض المسائل الحسابية. وكان تعليمهم القراءة والكتابة غالبا ما يتم أثناء قيامهم بمزاولة الحرفة أو الصناعة التى يتعلمونها. إذ كان لدى «هستالوتزى» فكرة يحاول تجربتها وهى ربط التعليم بالحرفة أو المهنة وقد نجحت تجربته فى هذه الناحية إلى حد كبير، (تتقدم الصغار صحيا وعقليا) وتعلموا حرفا وصناعات مفيدة، الأمر الذى جعله يفكر فى توسيع تجربته، لذا زاد عدد الصغار بدرجة كانت سببا فى أن أفلس^(١١).

فقد كان أمل «هستالوتزى» أن ينتج من المحاصيل الزراعية ومن المصنوعات والمشغولات مايعطى لمنها تكاليف الحياة فى «نيوهوف» إلا أن هذا لم يحدث بسبب كسل بعض الصغار وعدم امانتهم وعدم قدرته هو على ضبط سلوكهم^(١٢)، كما أن أولياء أمور الأطفال الفقراء كثيرا ماكانوا يطلبون منه بعض المال أو المأكول ويهددونه باسترداد أولادهم لجمع الصدقات بواسطتهم، وكثيرا ماكانوا ينفلون تهديدهم، ويخطفون أولادهم. وقد استمر «هستالوتزى» فى هذا النضال حتى عام ١٧٨٠م، فأغلق مدرسته بعد أن عرق فى الديون واستنفذ كل ماكانت تملكه يده هو وزوجته ولم يبق له سوى حق السكنى فى منزله الذى شيده.

لقد استمرت تجربة «نيوهوف» خمس سنوات من عام ١٧٧٥ - ١٧٨٠م - وقد تكون هذه أول مدرسة خيرية صناعية من نوعها في التاريخ الحديث - وكان فشله في هذه التجربة مجلبة لنقد المجتمع له، إذ اعتبره شخصا غير واقعي، ومثاليا لدرجة الساذجة التي جرته لحافة الإفلاس. وقد وقع «بستالونزي» بعد هذا الفشل في شقاء عميق، فأصبح لاختلاف حالته كثيراً عن حالة الشحاذين الذين كان قد سعى لتخليص أولادهم من الشقاء^(٢٢).

وقد ذهبت زوجته مع ابنه إلى قصر إحدى صديقاتها، وظل هو شريد يسخر به الأطفال ويهزأ به الناس ويحكمون عليه بالجنون، وقد قال «بستالونزي» قول مشهور في هذه الفترة «عشت كالشحاذ لأعلم الشحاذين أن يعيشوا مثل الإنسان».

وبعد فشل تجربة «نيوهوف» وعلى مدى مايقرب من ثمانية عشر عاما ١٧٨٠ - ١٧٩٨م، كرس «بستالونزي» وقته للعمل السياسي والتأليف فقد عمل رئيسا لتحرير مجلة سويسرية كانت تصدر عن حكومة الثورة وتنتشر الأفكار المتصلة بالثورة الاجتماعية، وكان هدف «بستالونزي» من الكتابة في هذه المجلة هو نشر مبادئه التربوية الخاصة بالاصلاح الاجتماعي الرهفي^(٢٣).

ولقد كتب «بستالونزي» خلال تلك الفترة بعض مؤلفاته التي ستتناول الباحثة أهمها من وجهة نظر هذه الرسالة بالدراسة والتحليل.

٢ - تجربة ستانز^(٢٤) Stanz

قد لاحظ «بستالونزي» بارقة أمل جديدة في أواخر القرن الثامن عشر فقد تألفت حكومة جديدة في سويسرا عام ١٧٩٨م، قامت مقام الحلف القديم، ودخل في الحكومة الجديدة بعض أصدقائه، واقترحوا عليه أن يتعهد بعض الأعمال السياسية الإدارية، ولكنه رفض وقال «أود أن أكون معلما». وقد حرر مرسوما أرسله إلى الوزارة حث فيه على وحوب الاهتمام بتربية

أطفال الطبقات الدنيا من الشعب وضرورة تغيير طرق التعليم، لقد كان يضع نظريات تخص تربية الأطفال لكنه أراد أن يطبق نظرياته هذه عملياً ليظهر قيمتها^(١١٠).

وبعد حادث إغارة الفرنسيين على قرية «ستانز» اضطرت الحكومة إلى الاهتمام بأمر الأيتام فرأت من واجبها أن تسارع إلى تجديدهم وقررت أن تؤسس ملجأً خاصاً لأيتام هذه المدينة. وبما أن «بستالوتزى» كان قد عرض نفسه لخدمة التعليم عهدت إليه بتأسيس الملجأ وإدارته. وهكذا استطاع أن يعود إلى العمل بتربية الأطفال، مرة أخرى وكان إذ ذاك فى الثالثة والخمسين من العمر.

وهكذا وجد «بستالوتزى» الفرصة فى تجريب نظرياته فى تعليم الصغار تلك النظريات التى بنيت على المبدأ القائل بأن التعليم الصحيح يحدث عندما يربط العمل والنشاط بالتعليم النظرى^(١١١). ويقول «بستالوتزى» فى وصفه لعمله فى تجربة «ستانز» لقد كان المبدأ الذى عملت وفقه هو أن أحاول فتح قلوب الصغار بسد حاجاتهم اليومية أولاً ثم معاملتهم بالشفقة والمحبة خلال تلقيهم للانطباعات الحسية والخبرة ومزوالتهم للنشاط العملى وذلك لتنمية التواحي العاطفية فيهم وبعد ذلك كتب «أبدأ بتدريسهم حتى يمكنهم أن يستفيدوا منها (أى من تنمية عرايقهم) ويمارسوها فى بيئاتهم ومحيطهم الخاص»^(١١٢). وخرج «بستالوتزى» بفكرته الشهيرة القائلة بأنه «لا يوجد انطباع بدون التعبير عنه» There is no impression without expression.

لقد عانى «بستالوتزى» فى هذه التجربة الكثير من الصعاب فقد كان الأطفال من جراء الحرب ونتائجها غاية فى القذارة، وكانوا يعانون من الأمراض الجلدية وغيرها بسبب الجوع والتشرد، كما كان بعضهم قد تعود الانحراف والتسول^(١١٣)، وكانوا بالرغم من خنوعهم يعانون من الخوف الشديد

والشك والريبة، بمن حوالمهم من "اس"، وأم يكن معظمهم يعرف شيئاً عن القراءة والكتابة أو حتى الحروف الأبجدية.

لم يستعن «بستانالونزى» بأحد فى عمله الجديد لكيلا يفسد عليه الأمور من جراء اتدساس الأفكار البالية فى ذلك العمل، فلم يستخدم أحداً فى معهده غير خادمة بسيطة لتدبير الأمور المنزلية، ورضى أن يتحمل كل الأعباء وحده ويدبر كل الأمور بنفسه، فقد كان مدير المدرسة ومعلماً وخادماً لهؤلاء الأطفال، وكان لا يتركهم أبداً لا ليلاً ولا نهاراً فيشاركهم فى كل أعمالهم وعواطفهم ويواسيهم فى كل أحوالهم ومشاعرهم فتعلق الأطفال به وأصبح الجو السائد فى المدرسة مليحاً بالمحبة والتعاطف ونسى الأطفال مخاوفهم وشكوكهم وأحب بعضهم البعض وتحسنت أحوالهم الصحية والخلفية .. وقد زارت المعهد لجنة علمية فاندثت من النتائج التى شهدتها ووصفتها بأنها معجزة.

إن «بستانالونزى» لم يعلم هؤلاء الأطفال الفضائل ولكن علمهم العمل والنظام والهدوء. ولو أن التجربة لم تدم أكثر من عام إلا أن «بستانالونزى» اعتبرها أول تجربة حقيقية فى التعليم وفق نظريته التى لا تعترف بالتعليم اللفظى، بل اعتمدت على التعليم عن طريق الملاحظة والعمل وذلك لتدريب القدرات العائمية الجسمية والمقلية كالحواس والتفكير والمضلات وتمهيد هذه القدرات على العمل واعتبر «بستانالونزى» هذه التجربة نتيجة لفكرة سيكولوجية بسيطة يؤمن بها تلك الفكرة التى أحدثت انقلاباً فى طريقة التعليم. إذ قرر «بستانالونزى» أن الطفل أصبح محور العملية التعليمية بعد أن كان المحور التقليدى هو موضوع الدرس^(٨). على أن تجربة «بستانالونزى» لم تلم طويلاً فقد كانت هذه المدرسة الصناعية تابعة لأحد مشروعات الحكومة، وكان الانفاق على المدرسة يزيد بكثير على انتاجها من المصنوعات

والمشغولات، هذا بالإضافة إلى عدم قدرة «هستالونزى» على موازنة الأمور التعليمية المناسبة للصغار، إلا أن ثقة الحكومة فيه كانت قد ضعفت لذلك انتهت التجربة وأصبح «هستالونزى» بلا عمل ولا مال.

٢- تجربة بيرجدورف Bergdorf

قررت إدارة المعارف أن تؤسس معهدا ورجعت إلى رجل عاقل عرف أن الإصلاح الحقيقى يتوقف على استخدام معلمين قادرين. واقترح على «هستالونزى» إدارة هذا المعهد، إلا أنه تردد فى الأمر وطلب أن يفسح له المجال لتجربة الطرق التى كان يتصورها قبل الإقدام على تميمها، فمهدت إليه إدارة المعارف بالتدريس فى مدرسة صغيرة فى مدينة «برجدورف» وكان ذلك عام ١٧٩٩م، وعين مدرسا معاونًا فى المدرسة الأولية - وكانت هذه المدرسة فى حى شعبى، كان عدد الأطفال بها سبعين طفلا. وقد تقاسم «هستالونزى» التدريس مع المدرس الأصلى الذى كان يعمل اسكافيا فى أوقات فراغه، فصار «هستالونزى» زميلا لهذا الرجل بعد أن كان قد اكتسب صيتا كبيرا فى عالم الأدب، وبعد أحرز لقب المواطن فى مجلس الثورة الفرنسية مع «واشنطن» و «شيللر» وبعد كل ذلك صار زميلا لاسكافى^(٢١)، إلا أنه منذ تجربته فى «ستانز» كان يردد القول بأنه يريد بناء التربية على أسس نفسية وكثيرا ما كان يقول^(٢٢) "I want to psychologise Education" ولو أن المسئولين عن التعليم فى ذلك الوقت لم يكونوا راضين كل الرضا عن أسلوبه الذى كان يتبعه فى التعليم^(٢٣). إلا أنه كان راضيا عن أسلوبه هذا ولأول مرة حاول أن يجرب طريقة جمل «موضوع» الدرس محوسا The object lesson وذلك بمشاهدة الموضوع مباشرة والتعرف عليه عن طريق الحواس، وقد حاول أن يجعل موضوع الدرس مناسباً لمستوى إدراك الطفل فلا يحمله مالا يطيقه إدراكه الحسى وهكذا يكون التعليم كما رأى «هستالونزى» مبنا على أسس نفسية.

وأهم من ذلك فقد أكد «بستالوتزى» أن التعليم الصحيح يأتى عن طريق معرفة الطفل للشئ عن طريق الانطباع الحسى Sense Perception ثم تستخدم الكلمات بعد ذلك للتعبير عن المعرفة المكتسبة^(٣٢). وبعد أن جرب «بستالوتزى» هذه الطريقة فعلا مع أطفال مدرسة «برجدورف» عقد المسئولون عن التعليم الأولى امتحانا للأطفال أنضح أن أطفال «مدرسة بستالوتزى» احرزوا تقدما كبيرا أعجب المسئولين لذلك اعترفوا بأن طريقة «بستالوتزى» هذه طريقة جيدة وتتفق مع المبادئ الديمقراطية الجديدة التى سارت وفقها حكومة الثورة فى سويسرا فى ذلك الوقت. لذلك قرر مجلس التعليم فى «برجدورف» أن يرقى «بستالوتزى» ليصبح المعلم الأول فى مدرسة أولية أخرى فى نفس المدينة عدد أطفالها ستون طفلا تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة وكان «بستالوتزى» فى أول الأمر هو المعلم الوحيد فى تلك المدرسة إلا أن عددا من المعلمين الشبان الذين كانوا يتعاطفون معه حول فكرة الإصلاح الاجتماعى رغبا فى مشاركته فى تنفيذ طريقته الحديثة فى تعليم الأطفال فانضموا إليه.

وكانت المدرسة عبارة عن جزء من قلعة قديمة فى «برجدورف» سمح «فيشر» Fischer مستشار التعليم فى المقاطعة باستخدامها كمدرسة وسرعان ما اشتهرت تلك المدرسة وانضم إلى التلاميذ الفقراء فيها عدد من أبناء الأرباء المنطقة^(٣٣). ومدت الحكومة السويسرية المدرسة بكل مايلزم من وسائل التدفئة ورعاية الحدائق والمزارع كما منحت «بستالوتزى» ومساعديه أجورا سخية، وطبعت الكتب المدرسية التى ألفها «بستالوتزى» لاستخدامها فى تعليم الأطفال بالمرحلة الأولى وفق طريقته. وتكونت جمعية أسست نفسها جمعية «أصدقاء التربية Society of the Friends of Education» أخذت فى جمع التبرعات لمساعدة «بستالوتزى» على إجراء تجاربه التربوية ولكى يعرف أعضاؤها مبادئه التربوية، كتب «بستالوتزى» مقالا لسماء الطريقة The Method وكان ذلك

عام ١٨٠٠م وقد بدأ المقال بعبارة «أتى أسمى لبناء تربية الإنسان على أسس نفسية» I seek to psychologise human education .

وفي خريف عام ١٨٠٠م افتتح «بستالوتزي» معهداً للتربية في قلعة «برجدورف» وكان الافتتاح رسمياً وكان الغرض من افتتاحه في أول الأمر إعداد معلمين يسيرون وفق طريقته في التعليم عند التخرج وكانت المدة التي اقترحها «بستالوتزي» لتدريبهم ثلاثة أشهر على أن يشمل المعهد مدرسة لأبناء الأسر المتوسطة المستوى التي يمكنها دفع مصروفات لتعليم أطفالها وتكون هناك فصولاً للأطفال مستقلة عن المعهد^(٣١).

وقد جمعت «جمعية أصدقاء التربية» سابقة الذكر التبرعات لتحويل المشروع إلا أن ما جمعوه لم يكن كافياً لتفكيده، لكن هذا لم يمنع «بستالوتزي» من قبول الأطفال الفقراء دون تكليف آبائهم أية مصروفات لكن الأطفال الذين التحقوا بالمعهد من أبناء المنطقة كان آباؤهم يدفعون تكاليف تعليمهم التي لم تكن باهظة.

ولم يتمكن «بستالوتزي» من إيجاد معاونين له في مشروعه هذا إلا بعد سنة تقريباً، ففي يناير عام ١٨٠١م انضم للعمل معه في قلعة «برجدورف» عدد من المدرسين الشبان المؤمنين بالفكر التقدمي في التربية الذي اشتهر به «بستالوتزي»، وكان أهم هؤلاء «كروزي» Krusi و «توبلر» Tobler و «برسر» Buss و «نيدرر» Neiderer وكان الأخير قسيساً شاباً تخلى عن عمله الديني في سبيل العمل مع «بستالوتزي»^(٣٢).

ويمكن القول أن الفضل يرجع لهؤلاء فيما أحرزه «بستالوتزي» من نجاح في بعض مشروعاته فيما بعد. كما أن بعضهم ساعد في كتابة طريقته في التدريس كما وضحوها ميادته في مؤلفاتهم^(٣٣). ولقد ادهرت مدرسة الأطفال وزاد عدد أبناء الأسر المتوسطة حتى نحطى الذمة بهليل، وقد ضم «بستالوتزي»

الأطفال الفقراء الذين قبلهم، وكان عددهم ١٢ طفلاً، وكان الأطفال ينارحون في العمر بين الخامسة والعاشرة، وانضم المعلمون المذكورون إليه، وكذلك انضم عدد من النساء للمعاونة في إدارة المدرسة، وكان العمل بالمعهد يستمر من مطلع الشمس حتى وقت النوم ولم يكل لا الأطفال ولا المعلمون من العمل^(٣٧).

أما الهدف الذي كان يسعى له في تجربته هذه فكان تعليم الأطفال عن طريق تنمية حواسهم وقدراتهم الذاتية، وليس شحن عقولهم بالمعلومات، أى أن أسلوب التعليم كان أهم من نتائجه. ولم يكن «هستالوتزى» يشترك في عملية التعليم ولكنه كان يخطط لطريقة التعليم الجديدة التى ابتكرها^(٣٨).

وبعد مرور ثمانية عشر شهرا على افتتاح معهد «برجدورف» دعا «هستالوتزى» بعض المسؤولين عن التعليم في مدينة «برن» Berne لزيارة معهدهم فأرسلوا اثنين من الخبراء المرموقين للتعرف على أحوال المعهد وطرق التعليم فيه، فزارا المعهد عدة مرات وقارنا بين طرق التعليم التقليدية التى كانت متبعة في المدارس وبين الطريقة المتبعة في معهد «برجدورف»، وقد كان الأطفال في المعهد سعداء نشطين مقبلين على التعليم، وقد كتب أحد الخبيرين J. S. Ith تقريراً عما شاهده وعرف بتقرير «اث» Ith، وجاء في التقرير «إن كل ما يتعلمه الطفل في المعهد يتعلمه عن طريق المشاهدة والخبرة الشخصية .. وأن طريقة التدريس جديدة تماما وأنها طريقة ينصح باتباعها بما فيها من قيمة ممتازة كما ينصح بنشرها في المدارس لفائدتها للناس وبخاصة لمن يكونوا الغالبية المهيمنة من المجتمع»^(٣٩). وقد كان لهذا التقرير وقع على المسؤولين عن التعليم في الحكومة، فقد طلب إلى المدارس اتباع طريقة «هستالوتزى» في تعليم الأطفال. هذا ولو أن فكرة «هستالوتزى» في إعداد المعلمين الملمين بطريقته لم يمكن تنفيذها - كما ذكر - إلا أن عدداً من المعلمين تعرفوا

عليها وقاموا باستخدامها في بعض مدارس سويسرا.

ولقد كان لتقرير «ا» وقع كبير في بعض دول أوروبا وبخاصة في ألمانيا كما كان له أثر في شهرة «بستالوتزي» أكثر مما كان لمؤلفه الشهير «كيف تعلم جرترود أطفالها»، الذي نشر في ذلك الوقت.

لقد قرر «بستالوتزي» السفر إلى فرنسا وذلك لكي ينشر آراءه في السياسة^(١٠) ويوضح مطالبته بجعل التعليم حقا دستوريا لكل فرد، ويعرف بطريقته الجديدة في التعليم، وينشر كتبه لندسية لاستخدامها في فرنسا، ولقد ساعده عدد من أصدقائه في كل هذا، إلا أن آراءه لم تلق نجاحا وباءت بالفشل.

وعاد «بستالوتزي» إلى سويسرا - إلى عمله في برجدورف - إلا أن تغيير الحكومة السويسرية بعد سقوط الجمهوريين المؤيدين له أصابه مشروعه التربوي بالضرر، إذ قطعت الحكومة عن مهبه كل المونات المالية ومنعت من التدخل في الشؤون السياسية^(١١). وهكذا أصبح موقف «بستالوتزي» حرجاء وبدأ أعداؤه ومنافسوه في مجال التربية يهاجمونه ويسخرون من آرائه في تربية الأطفال ومن الطرق التي يتبعها في تعليمهم. كذلك فإنه بسقوط الجمهوريين وبقاء سويسرا مقسمة إلى مقاطعات يجمعها نظام فدرالي أصبحت القوة في يد الحكومة المحلية بالمقاطعات وكان التعاطف بين حكام المقاطعة التي تقع فيها «برجدورف» وبين «بستالوتزي» مفقودا، لذلك فإن معهد «برجدورف» لم يفقد إعانة الحكومة بل فقد أهميته في المقاطعة وطلب من «بستالوتزي» إخلاء قلعة «برجدورف» التي ضمت مدرسته التجريبية، وبالرغم من رجائه للإبقاء على مدرسته حتى لا يقضى عليها بتغيير المكان إلا أن الوزراء الأرستقراطيين في المقاطعة لم يكن بينهم التعليم الشعبي الذي تبناه «بستالوتزي».

ولما فشل في محاولاته للإبقاء على مدرسته بأوضاعها التي كانت عليها قرر ترك «برجدورف». ولقد عرضت عليه عدة دول في أوروبا أن يضع لمدارسها نظمها وبرامجها، إلا أنه فضل قبول دعوة مقاطعة سويسرية أخرى هي مقاطعة فود Vaud كانت تغنم معظم من تعرف عليهم خلال الحكم الجمهوري وكانوا ميالين إلى اتجاهاته. وكانت الدعوة الموجهة إليه تطلب منه أن ينقل معهده إلى مدينة «يفردون» Yverdon فقرر السفر إلى تلك المدينة لتفقد الأحوال فيها قبل قبول الدعوة، وبعد ذلك تم الاتفاق على أن يكون معهده في «يفردون» للتجريب في التعليم فقط وأن يكون هناك معهد آخر للتعليم العام يرأسه «فلنبرج» Fellenberg^(١٧) على أن يكون في قرية أخرى، ويكون المعهدان تحت إدارة واحدة^(١٨).

وبمجرد توقيع الاتفاق على هذا التنظيم بدأ «بستالوتزي» في اختيار الأطفال انشراء من معهد «برجدورف» يلتحقوا بمعهد في «يفردون» وترك أبناء الميسورين لمعهد «فلنبرج»، ولما كانت الطريقة التي يعامل بها «بستالوتزي» أطفال المعهد تميل إلى العطف والتسامح، بينما استعمل «فلنبرج» الشدد مع الأطفال، ظهرت بوادر تدمير أدت في النهاية إلى انضمام التلاميذ جميعهم لمعهد «يفردون».

وهكذا نجد «بستالوتزي» - مرة أخرى - يعود لتطبيق مبادئه في التربية في تعليم الصغار كما بدأ المثقفون والمعلمون وغيرهم يمدون إلى المعهد للتعرف على طرق «بستالوتزي» في التعليم، وقد كتب بعضهم عدداً من التقارير عنها، وكان زائروا المعهد يفاجئون عند مقابلتهم لبستالوتزي - إذ كان رجلاً مسناً نحيلاً كثير الحركة والتعبير يديه حتى يبدو كأنه مضطرب - إلا أنهم بعد الاستماع إليه ورؤية حماسه العظيم لمشروعه، كانوا يمجبون به وبإيمانه وتضحياته في سبيل مبادئه^(١٩).

لقد كان «بستالوتزى» كريماً مع الناس وبخاصة الفقراء منهم كما كان كثير المرح بالرغم من الهموم التى عانى منها خلال حياته، ولقد ضحى بكل شئ بهالة وحياته الأسرية من أجل مبادئه فى اصلاح المجتمع عن طريق التربية الصحيحة.

٤ - تجربة ايفردون Yverdon (خاتمة تجاربه التربوية)

شغل معهد «ايفردون» قلعة قديمة كانت مغلقة «دوق سافوى»^(٥٥) فيما قبل إذ كانت «ايفردون» تقع فى المنطقة التى تتكلم اللغة الفرنسية^(٥٦). ولقد قامت البلدية بتجهيز القلعة وجعلها مناسبة لتكون معهداً للتعليم، ثم منحته «لبستالوتزى» دون مقابل ولمدى الحياة، وكانت القلعة تشمل عدداً مناسباً من القاعات الفسيحة التى تصلح للدراسة، وبها عتابر لإقامة التلاميذ، وقاعات للاجتماعات، وممرات واسعة وساحة كبيرة من الحشيش الأخضر وتحف طرقها الأشجار وكانت البحيرة المسماة «نيوشاتل» New-Chatel لا تبعد عن أسوار القلعة إلا بعض مئات الأمتار.

لقد راد عدد العاملين والتلاميذ بسرعة فوصل بعد عامين من إنشاء المعهد إلى مائتين وخمسين فرداً واختلفت جنسياتهم فكان منهم الألمان والسويسريون والروس والأمريكيون والانجليز، وقد كان هناك عدد من التلاميذ «الخارجية» من البنين والبنات من سكان «ايفردون» بالإضافة إلى المتضمن بالمعهد. وكان التلاميذ خليطاً من أبناء الفقراء ومتوسطى الحال وأبناء الأثرياء أيضاً، وقد عنى بغذائهم الذى راعى فيه النظافة والكفاية دون الترف وذلك لضمان سلامتهم صحياً وجعلت الألعاب والفناء من الأنشطة التى تتخلل الدروس العلمية والعملية.

وشعر «بستالوتزى» بسعادة عارمة ذلك لأن عم له كان ناجحاً ولم يأتئراً بهذا حوال المالية مثل «شروعاته»^(٥٧) إلا أن سعادته كما «ت» م بالتواضع إذ

كان يشعر أن الله قد أنابه أخيراً على عبائه في سبيل فكره الإنساني وإيمانه بالخير في طبيعة البشر، ورغبته في إيجاد الطرق التربوية التي توصل الفقراء إلى مستويات أفضل وهكذا في حالة رضائه واستقرار نفسه كانت قدرته على تجسيد أفكاره التربوية وبلورتها أفضل مما كانت عليه من قبل، فبدأ في وضع رأيه في طريقة التدريس للصغار التي أسماها الطريقة The Method وقد وضع مبادئه بالتفصيل الدقيق. ففي الفترة ما بين ١٨٠٥ - ١٨١٥ كتب «بستالوتزي» عدداً من المقالات في التربية ويعتقد أن معظم مبادئه التربوية وضعت خلال تلك الفترة وبخاصة بين عامي ١٨٠٥ - ١٨٠٦ عندما كان يعيش في ججرة صغيرة في أعلى المبنى بقلعة «إفردون» هو وزميله «كروسي»^(١٧) ويعتقد أيضاً أن بعض ما كتبه عن مبادئه في تاريخ لاحق لتلك الفترة كان قد وضع فكرته أثناء السنوات التي قضاها بين الجدران الأربعة لتلك الحجرة الصغيرة في «إفردون».

لقد استمر «بستالوتزي» ورفاقه في العمل بمعهد «إفردون» لكن المعهد كان في حالة تدهور بطلع مستمر، فقد أصبح «بستالوتزي» في من تأخرة، ولم تكن إدارته للمعهد منظمة أو محكمة، كما أن موت زوجته أثر على حالته النفسية لذلك اعتمد إلى حد كبير في الفترة الأخيرة على مساعديه. وقد تعرض خلال هذه الفترة لصراعات قضائية تخص الأموال التي يتكلفتها المعهد، كذلك فإن كثرة الزيارات للمعهد من فئات مختلفة من الناس كانت تسبب في اضطراب الدراسة، وأخيراً في عام ١٨٢٥م وبعد حوالي عشرين سنة من العمل المتواصل في المعهد ذلك العمل الذي أكسب «بستالوتزي» شهرة واسعة في العالم المتحضر أغلق المعهد أبوابه وعاد «بستالوتزي» إلى «نيوهوف» منزله الأصلي هو وحفيده، وتوفي بعد عامين من عودته^(١٨)، وكان «بستالوتزي» قد كتب قصة حياته بعنوان The Story of My Life as Head of Institute of Bergdorf. ونشرت عام ١٨٢٤م، وفي قصة حياته يحايل «بستالوتزي»

تبرير بعض مواقفه بتوضيح دوافعه نحو التجريب في التعليم لكنه في نفس الوقت ينحو بالورع على نفسه ويتقذ نفسه انتقاداً شديداً موضعاً أوجه النقص في شخصيته وأن تجاربه التربوية وبخاصة في «الفردون» التي كانت تتطلب شخصاً أكثر صلابة وقدرة على الإدارة^(١٩)، إلا أنه بعد موته دفن بجوار بيته في «نيوهوف» وكتب لوحة على مقبرته تقول:

هنا يرقد هنري بستالوتزى المولود في زيورخ في ١٢ يناير
عام ١٧٤٦ والمتوفى برج ١٧ فبراير عام ١٨٢٧ كان منقاداً
للفقراء في «نيوهوف» ومبشراً للناس في «ليونارد» وجريئاً وأباً
لليتامى في «ستانز» ومؤسساً للمدارس الأولية الحديثة في
«برجدورف» مربى البشر في «الفردون» ذلك الرجل المسيحي -
المواطن أعطى كل شيء للآخرين ولم يأخذ شيئاً لنفسه فليبارك
الله اسمه

كان بستالوتزى رجل فكر وعمل، يفكر لأجل أن يعمل، ويعمل
لأجل تحقيق ما فكر فيه، وقد مرت خلال حياته بعض الفترات وجد فيها
مجالاً للعمل أكثر من التفكير، وبعض فترات اضطر للتفكير فيها أكثر من
العمل. ولكن تفكيره لم يكن تفكيراً عميقاً منسقاً، بل كان تفكيراً صادراً
عن قوة الخيال وشدة الانفعال، ولذلك لم يتمكن «بستالوتزى» من تدوين
آرائه تدويناً علمياً أو فلسفياً، بل تركها في كتب ومقالات ورسائل عديدة
كتبت في أوقات مختلفة. كما لم تكن لديه القدرة على التعبير عن آرائه
وملاحظاته بوضوح وطلاقة، وعندما يكتبها فكان يحملها على زملائه
والعالمين معه في المعهد حتى توضع في قالب أكثر وضوحاً.

هذا وبعد أن فشلت تجربة «نيوهوف» التي رصفتها الباحثة في مكان
سابق من هذه الدراسة ظل حوالى لثمانية عشر عاماً ١٧٨٠ - ١٧٩٨ م

منغمسا في الشؤون السياسية في بلاده وقد كرس معظم وقته خلال تلك الفترة للكتابة، فقد عمل كرئيس لتحرير «النشرة الشعبية السويسرية» Swiss Popular Gazette التي كانت تصدر تحت إشراف الحكومة الثورية بهدف نشر الدعوة للسياسة والتعليم في عهد الثورة.

وخلال تلك الفترة نشر «بستالوتزي» عدد من المقالات بعضها خاص بالإصلاح الاجتماعي والعديد منها خاص بالتربية سواء كانت مقالاته تخص الإصلاح الاجتماعي أو التربية فإن الفكرة التي كانت تدور حولها تلك المقالات هي مبدأ استخدام التربية لإصلاح المجتمع، ولم يقصد بالتربية تلك التي كانت سائدة في مجتمعه بل كان يقصد تربية جديدة قادرة على الإصلاح الفكري والاجتماعي لأفراد المجتمع.

وستعرض لمؤلفاته الخاصة التي تدور في مجالات التربية لاستخلاص مبادئه التربوية عموما ونظرياته وطرقه في تربية الصغار خصوصا تلك التي تقوم على استخدام حواس الطفل في تعليمه، تلك المبادئ والنظريات التي توصل إليها أو إلى معظمها عن طريق تجاربه المتعددة في التعليم والتي قام بها خلال حياته الطويلة المليئة بالجهد والإيمان والمعاناة.

مؤلفاته:

سنناول مؤلفات «بستالوتزي» ليس بتريب طبيعتها الزمنية لأن بعض أعماله اندثرت أو بقي منها ملخصات بسيطة تشير إلى محتواها.

١ - كانت أولى محاولاته في الكتابة عن التربية هي تلك المذكرات التي كانت يدرنها خلال السنوات الأولى من حياة ابنه الوحيد وقد كتبها تحت عنوان صحيفة والد Journal of Father وتعتبر تلك المذكرات من أولى الدراسات الخاصة بالطفل^(٥٠) وقد طبعت عام ١٧٨٠م.

٢- مقالة عن أهمية حاسة السمع The Significance of Hearing

نشرت ما بين عامي ١٨٠٣ - ١٨٠٤ م. وفي هذه المقالة يقول «بستالونزي» أن أول صوت يسمعه الطفل بعد أن يولد هو صوت أمه، فهي تتحدث إليه أثناء طعامه والعناية به بصوت كله محبة يشعره بالأطمئنان. وكذلك فإن هذه المحبة التي ينقلها إليه صوت أمه هي أهم عامل في أن يتعلم الطفل عن الأشياء التي حوله بصورة تجعله لا ينساها. فالأم هي الوسيط بين الطبيعة والطفل وأدائها هي اللغة التي تقود الطفل لمعرفة الحقائق في بيئته فيحبها لأنها وصلت إليه بصوت أمه^(٥١).

٣- العقل والقلب في طريقي Mind and Heart in My Method

٤- تقرير لأصدقائه في باريس Report for his Friends in Paris

في المقال الأول يتكلم عن التربية الخلقية ولا يخرج فيه عما جاء في كتاب «كيف تنم جرتود أطفالها» وجدير بالذكر أنه رأى أن العادات ينبغي أن تصبح بالتربية أعمالاً تتحكم فيها الإرادة.

أما المقال الثاني فقد كتبه بعد أن زار باريس، يوضح فيه مبادئه في التربية وأهم ما فيه أنه يوازن بين التربية العقلية والتربية الخلقية بمنظرة الملاحظة Anschauung التي هي أساس التربية العقلية، والمحبة Love التي هي أساس التربية الخلقية. ونشر هاتين المقتالتين في عام ١٨٠٥ ولم تنشر لهما إلا ملخصات في أعمال «بستالونزي» التي صدرت عام ١٩٢٧ م^(٥٢).

٥- حول فكرة التعليم الابتدائي On the Idea of Elementary Education

يعتبر هذا المقال أحد أعمال «بستالونزي» الهامة في التربية وهو عبارة عن تقرير يشمل رأى «بستالونزي» فيما ينبغي أن تكون عليه التربية في المرحلة الأولية أي المرحلة الأولى من التعليم. ولقد ألغى هذا المقال في اجتماع لجمعية أصدقاء التربية عام ١٨٠٩ م، ووضع فيه ما نتج من تجاربه

التربوية وما فشل منها كما بين مبادئه العامة فى التربية، إلا أن هذا العمل لايعتبر شاملا لما كان يراه «بستالوتزى» من مبادئ حول التعليم الأولى، وقد أعيد تحرير هذا المقال بواسطة صديقه «نيدرر» Neiderer وعدل فيه بعض الشئ، ولكنه لم يعدل المبادئ الأساسية فى شأن التعليم الأولى، ويتضح فى هذا العمل دفاع «بستالوتزى» عن نفسه أمام الاتهام الذى وجهه إليه معارضوه، ذلك الاتهام الذى يقول أن طريقة «بستالوتزى» فى تعليم الصغار تنافى مع الدين المسيحى، كما أنه يوضح أيضا بعض المصاعب التى لاقاها فى تجربته فى معهد «ايفردن» وفى هذا المقال أيضا قسم «بستالوتزى» قدرات الإنسان إلى ثلاث فئات هى قدرات الإرادة، وقدرات الذكاء، وقدرات العمل، لذلك يرى أن التعليم الأولى يجب أن يهتم بنواحي ثلاث فى تربية طفل هى التربية الخلقية والعقلية والجسمية.

وبين «بستالوتزى» فى هذا المقال أيضا مدى اتحاق التربية الخلقية مع مبادئ الدين المسيحى وأن تربية الخلقية تتمشى مع واقع الحياة فلا فرق بين التعليم والحياة نفسها التى هى مشبعة بالروح الدينية فى كل من الأسرة والمدرسة. ويتضح كما هو الحال فى معظم كتاباته - بأفضلية تربية القدرات العامة للطفل على اكتساب المهارة فى فن معين أو حرفة معينة، لأن التأكيد على التخصص فى ناحية من نواحي المعرفة أو المهارات فى هذه المرحلة من التعليم وإهمال التعليم الشامل لنواحي المعرفة يسبب تدهورا فى التعليم عموما فى أنحاء البلاد وحتى فى دول أوروبا كلها. ويقول أيضا فى هذا المقال «إن التربية الأولية ينبغى أن تتفق مع المبدأ القائل بأن تعليم الطفل كله لا بد أن يأخذ فى الاعتبار حياة الطفل الواقعية ذلك لأن هناك حقيقة يجب أن يفتن إليها الجميع وهى أن الحياة نفسها هى التى تعلم الطفل».

ولقد كانت فكرة «بستالوتزى» عن القيمة التربوية للحياة نفسها فكرة

جديدة كل الجدة في ذلك الوقت. وفي نهاية هذا المقال يوضح «بستالوتزى» أربع مراحل لنمو الطفل هي:

أ- نمو مشاعره كالحبة والثقة اللتين يكتسبهما عن طريق اشباعه جميعا بواسطة أمه ثم من حوله في طفولته المبكرة Infancy.

ب- نمو الوعي عنه Consciousness يتعرف على من حوله من الأفراد والأشياء في بيئته في المنزل وهو مازال في رعاية أمه وهذه هي مرحلة الطفولة المتقدمة Childhood.

ج- استقلاله التدريجي عن أمه مع زيادة معرفته بالمجتمع والأشياء الموجودة خارج أسرته في مرحلة الغلومة Boyhood.

د- اتساع دائرة معرفته ونشاطه ورغبته في معرفة الدنيا والتحكم في أفعاله دون مساعدة أمه ثم التعرف على جوانب الشرفى المجتمع الكبير وذلك في مرحلة المراهقة Adolescence^(٥٣).

٦- رسائل عن التربية موجهة إلى ج. ب. جريفيز J. P. Greaves
نشرت هذه الرسائل تحت اسم Mother and Child وهي تخص تربية الطفل في طفولته الأولى. ونشرت عام ١٨١٨ - ١٨١٩ م. وفي تلك الرسائل يبين «بستالوتزى» الصلة بين الأم والطفل بطريقة واضحة ومحكمة، ويرى أن تربية الطفل تبدأ منذ ولادته ويعتبر السنة الأولى من عمره من أهم سنوات حياته، فيقول «أن الأم تستجيب لحاجات الطفل في ذلك الوقت المبكر وأن هذه الحاجات وتلك الامتجابة ماهى إلا تعبير عن طبيعة حيوانية يبنى أن تتحول إلى طبيعة إنسانية إذ أن علاقة الأم بطفلها تبنى على المحبة وهي أهم عوامل نموه السليم»^(٥٤).

وفي هذه الخطابات إلى «جريفيز» Greaves يتضح رأى «بستالوتزى» في

تعليم المرأة من حيث هي عربية، فيقول أن الرأي السائد هو أن المرأة عاطفية بطبيعتها، وهو لا يرى كما كان يعتقد أن التعليم يجعل المرأة تستند إلى العقل فقط في علاقتها مع طفلها، أي أن التعليم يفقدها عاطفتها الفياضة وهو يرى أن تعليم المرأة واجب إذ هو يساعدها على التوازن بين عاطفتها وعقلها في تربية صغارها.

٧- تساؤلات Inquiries

بعد أن كتب «بستالونزي» حول فكرة التعليم الأولى وشعر أن زميله «نيدرر» قد ترك أثره في هذا المؤلف عندما أعد للنشر بدأ «بستالونزي» يكتب مؤلفاً آخر يضمنه كل فكره في التربية دون تدخل من أحد يوضح فيه فكرته عن التربية الطبيعية Natural Education إلا أن هذا العمل لم يتم، فقد انجز نصفه تقريباً عام ١٨١٢م وبدأ في تأليف مؤلف آخر^(٥٥).

٨- من بستالونزي المريض إلى المجتمع سليم الصحة:

The Ailing Pestalozzi to the Healthy Public

كان يحميه على زميله «كروزي» وكان عبارة عن قصة حياته والمصاعب والعقبات التي قابلته خلالها وكان ذلك عقب شفاء «بستالونزي» من مرض ألم به إلا أن هذا المؤلف لم يكتمل أيضاً، ويقال أن مؤلفه الذي كتبه في آخر حياته وهو أنشودة البجعة Swan Song شمل ما احتوته مسودات المؤلفين السابقين (٦، ٧)^(٥٦).

٩- آراء وخبرات Views and Experiences

لقد نشر هذا المقال عدة مرات، واختلفت محتوياته بين نشرة وأخرى. وأهم ما في هذا المقال رأي «بستالونزي» الذي يؤكد أن أفضل مكان لتربية الطفل هو مرله الذي تبدأ فيه تربيته وفق طبيعته فهو محاط بالديه وأخوته وفي

هذه البيئة المحيطة تفتتح قواه تفتحها طبيعيا فتصبح قدرات. وقد أعيد نشره عام ١٩٢٧ لم ١٩٥٧^(٥٧).

١٠- آراء حول الصناعة والتربية والسياسة - Views on Industry Education and Politics

كتب هذا المقال عام ١٨٠٧م ولكنه نشر في عام ١٨٢٢م ويوضح فيه «لستالوتزى» أن اقتصاد المجتمع يترب على العنصر البشرى ويرى أن أفضل الأمور لرفع مستوى الإنتاج هو تحسين الأوضاع الاجتماعية والتعليمية للعامل، إذ بدون التعليم الصحيح ينخفض المستوى الأخلاقى للعامل، وبالتالي ينخفض مستوى إنتاجه وهو يطلب للفقراء بحقوق متساوية كالأغنياء لأنهم جميعا من البشر.

١١- اللغة كأساس للثقافة Languages as the Foundation of Culture

نشر هذا المقال عام ١٨٠٣ - ١٨٠٤م يقول فيه: «إن اللغة هى التى تجمل الإنسان آدميا بالفعل، إذ عن طريقها يمكن الاتصال بالغير والتعبير عن مشاعره»^(٥٨).

١٢- أمسيات ناسك The Evening Hour of a Hermit

يعتبر أول مؤلف تروى «لستالوتزى» وقد نشر عام ١٧٨٠ وشمل مائة وثلاثين اقتراحا لاصلاح التربية، ويمكن القول بأن تلك الاقتراحات كانت البذرة التى تفتحت وتفرعت منها مؤلفاته الأكثر وضوحا^(٥٩)، والتى تبين مدى تأثيره بفكر «جان جاك روسو» القائل بوجوب اتباع طبيعة الطفل فى تربيته ومن هذه المقترحات العديدة فى مؤلفه المذكور نستعرض الأمثلة التالية.

«إن كل القوى النقية والمفيدة الكامنة فى الإنسان ليست وليدة لغف»^(٦٠) ولا هى نتيجة للصدقة، بل هى ممتلكات فطرية لكل البشر وأن تسميتها حاجة ضرورية للإنسان».

«إن طريق "الطبيعة" الذى يحمى قوى الإنسان هو طريق سهل وميسر للجميع لذلك فإن التربية التى تكسب الإنسان الحكمة الحقيقية والشعور بالهدوء النفسى ينبغى أن تكون بسيطة وفى متناول الجميع»

«إن الطبيعة تنمى القوى الفطرية فى الإنسان عن طريق التدريب أن تلك القوى تنمو عندما تستخدم»

«إن تدريب قوى الإنسان ومواهبه الفطرية يجب أن تتبع النظام الذى وضعت الطبيعة لتربية الإنسان»^(٦١)

١٣ - ليونارد وجرترود Leonard and Gertrude

يعتبر هذا المؤلف من أهم ما كتبه «بستالونزى» ليس من الناحية التربوية الرسمية فقط، ولكنه يوضح رأيه فى مدى ما يمكن أن تصنعه الأسرة فى بدء تربية الطفل تربية سليمة فى المنزل. تلك التربية التى يحكى أن تحاكيها تربية الأطفال فى مدارس القرية الفقيرة ويؤدى هذا كله إلى اصلاح المجتمع ومساعدة لأفراده. إن القصة بسيطة فى حد ذاتها ولكنها تمتاز بركة العواطف التى تمثل فيها أو بدقة الأوصاف التى تحللها. فكل شخص من أشخاص الرواية يتجسم فيها بأوصاف ثابتة وبارزة، ويظهر أن كل ما رآه «بستالونزى» طول حياته من الشر والشفاء، وكل ما سمع نفسه إليه من الخير والاعتلاء، قد انعكس على صفحات هذه الرواية وجعلها رقيقة طبيعية وحية»^(٦٢)

لقد كان عرض «بستالونزى» من تأليف «ليونارد وجرترود» هو تعريف أفراد الشعب بعض الحقائق الهامة عن الحياة بطريقة ترك أثرها على تفكيرهم ووجدانهم»^(٦٣) ولقد كتب «بستالونزى» هذا المؤلف على هيئة قصة يصف فى الجزئين الأول والثانى منها حالة اليأس والفاقة التى يعيشها الناس فى قرية صغيرة يحكمها مشلول لا خلاق لهم، إلا أن جرترود المرأة الريفية البسيطة أمكنها اصلاح حال روحها الكبير»^(٦٤) وتعليم أولادها ومقاومة الفساد فى

أما الجزئين الثالث والرابع من المؤلف فيشملان مبادئ «هستالونزى» فى تربية الصغار فى الرفق ودور الأم الطيبة فى تربية أطفالها دينيا وخلقيا تربية سليمة. كما شمل كيفية تدريب الأم لأطفالها على الحرفة والصناعة التى سيرتقون منها فيما بعد، ويصف «هستالونزى» جو الهدوء والمحبة الذى يسود بين أفراد الأسرة وكيف ينتقل هذا الجو من مدرسة المنزل إلى مدارس القرية التى بذلك يمكن اصلاحها اجتماعيا^(٦٥).

فى هذين الجزئين الأخيرين من قصة «ليونارد وجرترود» يقول «هستالونزى» واصفا طريقة تعليم الأم لأطفالها بالمنزل «إن عليها أن توجه اهتمامهم إلى الأشياء فى القرية التى سوف يكون لها أهمية بالنسبة لكل واحد من الأطفال» ويقول أيضا «أنه بينما يقوم الأطفال وهم فى حجرة المعيشة فى المنزل بالتدريب العملى على الغزل والنسيج، فإنه من الممكن أن يحصلوا على أول دروسهم النظرية من أمهم. فبينما هم يغلزون ويخيطون فإن أمهم «جرترود» تعلمهم بعض مبادئ الحساب لأنه مهم فالعدد هو أول أساس للتفكير المنظم»^(٦٦) كذلك فإن «جرترود» تعلم أطفالها أيضا طريقة الصلاة ثم غناء ترانيل الكنيسة - كل هذا وهم يعملون - أما القراءة والكتابة التى تحتاج لاستعمال الأيدي فإن هناك - كما يرى «هستالونزى» فى قصته وقتنا كافيا لهما فى أمسيات أيام السبت والأحد.

وهكذا فإن ملامح اتجاهات «هستالونزى» فى تربية الصغار تبدأ فى الظهور فى قصة «ليونارد وجرترود» تلك الاتجاهات التى يمكن تلخيصها فى تفضيله الأسرة على المدرسة، وتفضيله للأشياء القريبة من الأطفال على البعيدة عنهم كموضوعات لدراساتهم، وتفضيله العمل الحسى على الدراسة النظرية^(٦٧).

ولقد سجل كتابه «ليونارد وجرترود» نجاحا مباشرا فى الأوساط المثقفة إلا أن الشعب الجاهل الذى كتب الكتاب من أجله لم يقرأه، ولقد كان نجاح

المؤلف مبيا على المجتمع المثقف استمتع به كقصة أدبية ولكن ليس كؤلف تربوى^{١٨}، يقال أن ملكة بروسيا أعجبت بالرواية اعجابا شديدا وقالت «لو لم تمنعنى صفتى الرسمية لذهبت إلى حيث يمكن المؤلف لأشكره على الخدمة العظيمة التى قام بها بكتابة هذه الرواية»^{١٩}. وبالرغم من هذا فقد تألم «بستالوتزى» لنجاح هذا الكتاب كقصة أدبية، لذلك عمد إلى إظهار مبادئه فى التربية التى لم تتضح بما فيه الكفاية فى «ليونارد وجرترود» إلى توضيح تلك المبادئ فى مؤلف آخر نشر عام ١٧٨٠م تحت عنوان «كريستوفر والس».

١٤ - كريستوفر والس Christopher and Elsa

وقد شمل هذا المؤلف على وصف لأسميات أسرة ريفية يقرأ فيها رب الأسرة أجزاء ومؤلف «ليونارد وجرترود» على أفراد الأسرة وهم مجتمعون مما يجعل لديهم فرصة للتمتع فيما جاء فيها من أفكار عن تربية الأطفال وعظات أخلاقية ومناقشة لهذه الأفكار لكن مؤلفه هذا لم يكن له أثر لدى القراء ولم تنتشر قراءته وظل بعيدا عن أفراد الشعب^{٢٠}.

١٥ - وبالرغم من أن «بستالوتزى» كتب كثيرا فى تلك الفترة إلا أن معظم كتاباته كانت تخص الحياة السياسية فى البلاد ثم آراءه فى الفلسفة وطبيعة الإنسان. ومن أشهر ماكتبه فى هذا المجال «تساؤلانى حول أسلوب الطبيعة ونظور نمو الجنس البشرى» 'My Inquiries into the Course of Nature and the Development of Man Kind' وقد نشر هذا المقال عام ١٧٩٧ وكان مقفدا فى التعبير لدرجة حملت فهمه من الأمور العسيرة^{٢١}.

١٦ - كيف تعلم جرترود أطفالها How Gertrude Teaches her Children

نشر هذا المؤلف عام ١٨٠١، وكان «بستالوتزى» قد مر بتجربة «برجدورف» طبق بعض المبادئ التربوية التى شملت تفكيره فى تعليم الأطفال

وترجع شهرة بستانالوتزى « كمعرب صاحب مبادئ وطرق وتجريب فى التعليم إلى هذا المؤلف، ذلك لأنه حوى أفكارا جديدا كل الجدة فى التربية تربية أطفال الشعب الفقير - المبينة فى النشاط الدائى الذى يؤدى إلى الحصول على المعرفة عن طريق الخبرة الحسية مباشرة Sense Experience التى ينتج عنها انطباعات حسية Sense Perceptic^(٧٢) توصل المعرفة إلى عقل المتعلم وبخاصة فى أول مراحل تعليمه.

وبالرغم من أن هدف «بستانالوتزى» فى مؤلفه هذا « كيف تعلم جررود أطفالها» كان توضيح مبادئه فى التربية بنواحيها العقلية والجسمية والحلقية إلا أن الجزء الخاص بالتربية العقلية طغى على الجزئين الآخرين، وعلى أى حال، فإنه بالرغم من عدم الوضوح الكامل لما يقصده «بستانالوتزى» فى مؤلفه هذا إلا أن المؤلف يشمل المبادئ الهامة التى يعنى عليها طريقته الجديدة فى التدريس.

والمؤلف عبارة عن أربعة عشر خطابا مرسله من «بستانالوتزى» لأحد أصدقائه «جسنر» H. Gessner، وكان «جسنر» هو الذى قام بنشر مؤلفات «بستانالوتزى» وكان هدف «بستانالوتزى» عندما ينشر هذا الكتاب محاولة لمساعدة الأمهات على الكيفية التى يعلمن بها أطفالهن.

أما الخطابات التى يتكون منها المؤلف فإنها كالآتى:

أ- تناول الرسائل من (١ - ٣) وصفا تاريخيا للأطوار والتجارب التى مر بها «بستانالوتزى» حتى كرون مبادئه فى التربية ويوضح منها كيف ساعده أصدقاؤه فى هذا.

ب- الرسائل من (٤ - ١١) تناول عرضا لمبادئه التربوية مع تطبيقاتها فى فرق التدريس عامة لعلوم المنهج الدراسى.

جـ - أما الرسائل من (٧ - ٨) فتتناول طرق التدريس الفعلية للغة Lan guage والأشكال Form والعدد Number إلا أن تنظيمه لأفكاره في هذا المؤلف تتسم بعدم النظام على وجه العموم.

د - أما الخطاب رقم (١٢) فاحتص بالتربية الجسمية، واختص الخطابان رقمي (١٣، ١٤) بالتربية الخلقية والدينية

وفي هذا المؤلف يوضح «بستالوتزي» أنه يريد بناء التربية على أسس نفسية - كما يقول - على دراسة طبيعة الإنسان لذلك فإنه يساوى بين معنى الطبيعة The Natural والنفس The Psychological .

إن «بستالوتزي» يوضح في هذا المؤلف من الخطابات رقم : إلى ١١ أن التربية فن من الفنون An Art يساعد على إنماء الخير الذي يوجد داخل الإنسان، وعلى التفتح من داخله حتى يحقق ذاته، وأنه يجب على المعلم ألا يفرض على الطفل معلومات غريبة عنه بل يساعده على أن يعبر عما بداخله وبهذا ينمي قدراته، ويساعده على الاعتماد على النفس، ولذلك فإنه يرى أن معرفة الكيفية التي يحمل العقل الشئى وفقها ضرورية لصياغة الطريقة السليمة لتعليم الطفل .

أما آراؤه في هذا المؤلف حول التربية بنواحيها المختلفة فهي كالآتي:

التربية العقلية Intellectual, Education

يفترض «بستالوتزي» أن هناك قدرة أساسية للعقل تستند عليها كل العمليات العقلية وتمكن من الحصول على كل المعرفة المرغوب فيها، وهو يميز عن هذه المصطلح بالكلمة الألمانية Anschauung وهذا التعبير من التعميرات الصعبة، بل أصعب تمييز استخدمه «بستالوتزي» في كتاباته (٧٣)، وذلك لأنه يستخدم في التعبير عن عدد من المعاني، فهو يستخدمه قاصدا به

كل وجه من أوجه النشاط الحسى والعقلى التى تعتبر مساعدا على تكوين الأفكار أو المدركات فقد معنى التعبير أيا من المعانى الآتية :

الانطباعات الحسية Sense Impressions

أوالمشاهدة أوالملاحظة Observation

أو التأمل Contemplation

أو تألف المدركات الحسية A: perception

أو التنبؤ Intuition

أو بمعنى آخر فإن «بستالوتزى» يستخدم تعبير Anschauung ليعنى كل المراحل التى تمر بها الانطباعات الحسية حتى تصبح مدركة فى العقل^(٧٤)

ويرى «بستالوتزى» أن أى مدرك فى العقل له شقان هما المحتوى والشكل Content and form أما المحتوى فإنه عبارة عن خصم من الانطباعات الحسية التى تصل إلى العقل من الخارج عن طريق الحواس^(٧٥)، وتكون تلك الانطباعات متداخلة بعضها مع البعض الآخر لكنها تأخذ فى الوضوح تدريجياً وتتفصل الأشياء بعضها عن البعض الآخر متخذة أشكالاً معينة وذلك عن طريق التأمل وبناء على ذلك فإن العقل هو الذى يحدد الشكل Form

أما المحتوى ، فإنه تلك الانطباعات الحسية التى تصل من الخارج أو بصياغة أخرى ، فإنه عن طريق التعليم السليم يمكن أن يمر الطفل من المرحلة التى تصل الية خلالها الانطباعات المهوشة الى المرحلة التى يتبين فيها الأشياء بوضوح ويكون فيها مدركات متميزة Distinet Nations وهكذا فإن طريقة التدريس ينبغى أن تمشى مع طريقة عمل الحواس والعقل بتدرجها من المحسوس الى المعقول.

ويقول «بستالوتزى» فى كتابة كيف تعلم حررود أطفالها فى أخطائات

أرقام ٤، ٥، ٦، ٧، وأن المادة بدون شكل عمية وأن الشكل بدون مادة خاوية.

"Matter Without Form is Blind and Form Without Matter is Empty".

كما يقول أيضاً وأن الملاحظة الكاملة ليست متوقفة على الانطباعات الحسية فقط ولكنها متوقفة أيضاً على العقل يمد عملية الملاحظة الكاملة بالتبصر أى أن العقل له دور كما أن للانطباعات الحسية دور فى النتيجة النهائية لعملية الملاحظة Anschauung. كما يقول أن العقل يتقضى ما يشاهد والعقل ليس صفحة بيضاء أو فيلم آله تصوير ينطبع عليهما كل ما يسقط من أثر بل أن العقل أيضاً يختار ما يشاهد ويقرر الخطوة النهائية لعملية الملاحظة.

وفى تفسير المبادئ النفسية التى يبنى عليها طريقته فى التربية العقلية يقول أن أبسط الانطباعات الحسية Simple Sense Impressions ليست إلا أقل الانطباعات من حيث المستوى فهى تكاد تكون لاشعورية غير واضحة Ob-scure Impressions ثم تتحول الى انطباعات حسية محددة كلما تأكد الحس، وعن طريق الفن - يقصد بهذه الكلمة Art فن التعليم - تتحول هذه الانطباعات الى صور واضحة Clear Images يمكن أن تصبح أفكار محددة واضحة (٧٦). أى أنه عن طريق التعليم الصحيح يمكن أن ينتقل الطفل من مرحلة استقباله لانطباعات حسية مهوشة وغير واضحة الى أن يتمكن من تحديد الأشياء التى تنقلها الية حواسه، ثم تميز تلك الأشياء، ثم يكون الفكرة الواضحة المحددة عنها، فالتربية الصحيحة إذن تتضمن رفع مستوى قدرة الملاحظة ومراحلها Anschauung لدى الطفل من المستوى الحسى اللاشعورى الى المستوى العقلى الشعورى، ويرى «بستالوتزى» أن المدركات العقلية الواضحة والحقيقية هى التى تتكون عن طريق الحواس وانطباعاتها

أما في وصفه لكيفية اتباع أسلوب الطيعة في تعميم الصغار فيقول «أن الطبيعة لا تغفر ولا تترك في مسيرها أى فراع ، فهي تسير خطوة بخطوة مكملة كل مرحلة الانتقال الى التي تليها فتتمها كما أتمت السابقة»^(٧٧) وعلى ذلك فالتعليم يجب أن يسير في خطوات صغيرة متنقلاً من المستويات البسيطة الى المستويات الأقل بساطة فالأكثر تعقيداً ، بحيث لا ينتقل من مستوى الى آخر الا بعد اتمام معرفة كل مستوى معرفة تامة

كذلك فإنه يرى أن التعليم ينبغي أن ينتقل من الضروري الى الأقل ضرورة وأن تعليم الأشياء البعيدة كما يؤكد لا يعطى الطفل اجابات مجهزة لتساؤلاته بل يتركه ليصل الى معرفة ما يريد عن طريق خبرته الشخصية ونشاطه الذاتي^(٧٨) ، ولذلك فإن تدريب حواسه واجب حتى تتقبل الانطباعات الحسية كاملة ، كما يدرّب عقلة على الحكم Reasoning وتكوين الفكر الواضحة ولا تستخدم الكلمات والعبارات لتوضيح ما يريد معرفته لكن حواسه هي التي ينبغي أن تنشط وتنمو حتى تصح قدرة على تأدية وظيفتها لطريقة أفضل ثم بعد ذلك يكون للكلمات معنى لديه^(٧٩)

تعليم اللغة

كان «بستالوتزى» يرى أن تعليم اللغة هو الأساس الذى يرسو عليه تعليم الطفل ذلك لأن اللغة هي الاداء الذى يوصل نتائج التطور العقلى لبني البشر من جيل لآخر ، فاللغة هي أساس الثقافة أى أن اللغة هي أساس تعليم الانسان واللغة تنتقل من جيل الى الذى يليه تطور الفكر الانسانى ، لذلك فإن اللغة بهاتين الميزتين تحقق طلب «بستالوتزى» في بناء التربية على اسس نفسية فعلى توافق بين الاشياء التي تدرس وكيفية تعبير الانسان عن هذه الاشياء بالكلمات ، أى أن بناء طريقة التدريس يتفق مع هذه الأسس

وكانت طريقته في التدريس التي وصل اليها حد تجاربه اليه يد ، محاولاته

- لبناء طريقته على أسس نفسية - هى أن يحلل موضوع الدرس حتى أبسط عناصره، أو ابجدياته ، وأن يبدأ تعليم تلك العناصر مع التدرج فى تركيبها شيئاً فشيئاً وذلك عن مشاهدته موضوع الدرس للحصول على الانطباعات الحسية الخاصة بالموضوع وهكذا استخدام الكلمات فى وصف الموضوع بدقة.

ويرى «بستالوتزى» فيما يخص تعليم اللغة ، أنه لا بد أن يكون تعليمها وفق المبادئ المذكورة وهى التحليل لأدق العناصر ، ثم المشاهدة ، ثم التعبير أى المراحل الأولى لتعليم اللغة تبنى على مبدأ استخدام الكلمات والعبارات لوصف أشياء يشاهدها الاطفال فعلاً ، ولا يصح التعليم عن طريق تعليم الاطفال قواعدها المجردة ، بل عن طريق المحادثة حول الموضوع المشاهد ولما كان التفكير لا بد أن يسبق التعبير اللغوى لذلك فإن المحادثة لا بد وأن تسبق قواعد اللغة والقراءة والهجاء والكتابة والانشاء ، وتعليم اللغة كما يصفه يبدأ بأبسط العناصر ويتدرج فى الصعوبة شيئاً فشيئاً ، فيبدأ بالتدريب على نطق بعض الاصوات البسيطة لتدريب الاعضاء الخاصة بالكلام «الحنجرة ، اللسان ، الفم» وهذه الاصوات عبارة عن الحروف الهجائية التى تنبثق فى الصعوبة مقاطع الكلمات التى أسماها «بستالوتزى» Syllables مثل ab - ad - gab - stab والتى اذا اضيقّت اليها حروف أو مقاطع أخرى أصبحت كلمات، وهكذا يكون الانتقال من أبسط عناصر الكلمات الصعبة تدريجياً ، وهذه المقاطع والكلمات لا بد أن تشمل الحروف الهجائية من أولها الى آخرها^(٨٠).

وقد ألف «بستالوتزى» بممارنته زميلة «كروزى Krusi» كتاباً للقراءة والمطالعة وفق طريقة تدريسية منها كتاب مخصص للأمهات Manual of Mother ers به تمرينات تخص الكلمات التى عليهن تعليمها للطفل^(٨١).

تعليم العدد والشكل «الهندسة الوصفية والحساب» .

لقد اعتر «بستالوتزى» الشكل والعدد هما أساس العلوم الرياضية ، وكان

يرى أول مرحلة فى تعليم الهندسة الوصفية أو كما يسميها «بستالونزى» أبعاداً الشكل تتكون من اختزال الاشكال المختلفة لبعضه اشكال بسيطة حتى يمكن تعليمها للأطفال ومن هذه الاشكال البسيطة مثلاً الخط المستقيم The Straight Line والمربع The Square. إذ انهما يشكلان الاساس الذى تبنى عليه الابعاد المختلفة الاشكال المتعددة ، أما الخطوة الثانية فى تحقيق الابعاد المختلفة للشكل فإنه يحدث بواسطة القياس ، وكان يرى أن القياس يحتاج الى درجة كبيرة من الدقة ، إذ أن القياس فى النهاية يؤدى الى ما أسماه المدرسات المحددة ، وتلى خطوة لقياس هذه فى تعليم الاشكال الهندسية تقليد الطفل لهذه الاشكال بالرسم فقط ، وبعد ذلك يمكنه الكتابة أما من ناحية العدد أو مبادئ الحساب فإن أبسط عناصرها هو العد ، والعد كما يعتبره «بستالونزى» اضافة وحدة الى وحدة أخرى أو بمعنى آخر عملية الجمع ، وكان «بستالونزى» يرى أن كل العمليات الحسابية ما هى الا عمليات ذات اساس واحد.

فاذا استخدمت وحدة فى تعليم العدد ، فإنه يجب الالتزام بها ولأنه فى الحساب كما فى الهندسة ، فإن المربع هو الاساس الذى يبنى عليه عملية التعليم ، للمربع يمكن أن يضاف اليه مربع آخر كما يمكن تقسيمه حسب الضرب وهو كل الى عشرة اجزاء متساوية ، وكان التلاميذ ينظرون الى هذه المربعات المقسمة يعلون الاجزاء التى انقسم اليها الواحد الصحيح ، كما يركبون الواحد من اجزائه ، ثم يأتى بعد ذلك جدول الكسور المركبة وفيها تقسم للمربعات تقسيماً تقنياً ورأسياً ويصل الى عشرة اجزاء متساوية أيضاً ، وبهذا الجدول استعان «بستالونزى» على افهام التلاميذ القواعد العامة فى تجنيس الكسور وبهذا يصبح علم العدد متركزاً على علم الشكل بالاضافة الى أن عملية التعليم هذه تعتمد على الخبرة الحسية Sensory Experience فتعليم الحساب لذلك يبنى أن يبدأ باشياء حقيقية تبدأ بالعد فى الاصابع

بواسطة الخرز والنقط والزلط Fingers, Dots, Pebbles لم انتقل الى الاعداد
المجردة.

ⲁⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓ	ⲁⲓ	ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲁⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓ	ⲁⲓ	ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ
ⲁⲓⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓ	ⲁⲓ	ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ
ⲁⲓⲓⲓ	ⲁⲓⲓ	ⲁⲓ	ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ
ⲁⲓⲓ	ⲁⲓ	ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲁⲓ	ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲁ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓⲓ	ⲓⲓ	ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ
ⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ	ⲓⲓⲓⲓⲓ

TABLE OF EGYPTIAN FRACTIONS.

طريقة بستانورتى فى تعليم الكسور

أما هدف تعليم مبادئ الحساب فكان يرى أنه «رفع مستوى القدرة العقلية للطفل حتى تصل الى مستوى الفن وبهذه الطريق يمكن للأطفال أن يحلوا المسائل الحسابية بدقة وبناء على التفكير ، وقد كان لهذه الفكرة «لبستانورتى» فى علم الحساب أثر عظيم على علم العدد عموماً ، وأن المقدرة

العظيمة التى أظهرها نلاميذ «بستالوتزى» فى الحساب العقلى كانت سببا من الاسباب القوية التى وجهت الية الانظار الى نجاح أعماله وطرائفه فى التربية^(٨٢).

تعليم الجغرافيا :

كان «بستالوتزى» يبتدىء دروس الجغرافيا بأن يجعل التلاميذ يلاحظون البيئة التى يعيشون فيها ملاحظة دقيقة ، وكما وصفها الاستاذ «فليجن» المؤرخ الفرنسى الشهير وكان قد تلقى العلم على هذا المربي فى معهد «ايفردون» فيقول كان أول عناصر درس الجغرافيا هو ما نشاهده فى الاراضى التى ندرسها نفسها ، قد كنا نذهب الى الوادى الذى يجرى فيه نهر «بورون» Bowron وكان الوادى قريبا من «ايفردون» ، وبعد أن نأخذ فكرة عن الوادى عن طريق رؤيتنا له كما نفحص تفاصيل تكوينه من هضاب وبحيرات وجدول ومياه ومستنقعات وغابات الى غير ذلك من طاهر الطبيعة هناك ، حتى تتكون لدينا فكرة كاملة ودقيقة عنه ، ثم يطلب اليها تجميع قطعاً من الطين Clay من الشواطىء التى تحف النهر ونملأ بها السلال أنيا بها لهذا الغرض وعند عودتنا الى القمعة كنا نأخذ أماكننا حول منضدة مستطيلة ونقوم بتجسيم الوادى الذى درسناه ، فكان كلا منا يبنى الموضوع الذى كلف بدراسته ، وفى الأيام التالية كنا نعاود زيادة الوادى للمزيد من الدراسة لجوانبه المرتفعة لتأخذ أشكالها على النموذج الذى كنا نقوم بتكوينه وعندما كنا نتم تشكيل نموذج الجسم كانت تعرض علينا خريطة ، وبهذه الطريقة كنا لا ندرس الخريطة بعد أن نكون مستعدين لفهمها^(٨٣). وكان «بستالوتزى» يربط علم الجغرافيا بغيره من العلوم المدرسية أثناء التدريس فكان يربطه بالتاريخ الطبيعى والزراعة والتاريخ وغيرها من العلوم والفنون التى لها صلة كبيرة به.

تعليم التاريخ الطبيعي :

كان التعليم مؤسسا على تمرينات متدرجة في الملاحظة والتعبير فكان المعلم يمرض الشيء على التلاميذ ويطلب اليهم أن يخترع بحواسهم ويلاحظوا خواصه المختلفة وسألهم أن يضمنوا نتائج الاختبار والملاحظة في جمل على حسب أعمارهم ومداركهم^(٤٨).

لما موضوعات هذه الدروس فهي الأشياء التي كان يجمعها التلاميذ بأنفسهم في رحلات وزياراتهم للحقول والغابات الجبارة ، وكثيراً ما كان يضاف إليها بعض الحجارة والمعادن وبعض أنواع النباتات الجافة والحيوان المخط «وهذه يعلها المعلم بنفسه».

التربية الجسمية :

لم يخط «يستالونزي» التربية الجسمية حيناً كبيراً في مؤلفه «كيف تعلم جرترود أطفالها» إلا أن ما كتبه عنها يعتبر ذو أهمية كبيرة بالنسبة لإنهاء الفقراء الحرفيين فيقول : أن التربية الجسمية Physical Education تعنى تدريب المهارات الجسمية والعلمية والمهنية ، وهذا الجانب من تربية الطفل يعتبر هاماً بالنسبة لوضع الإنسان في المجتمع ، كما أن «يستالونزي» كان يعتبر التربية الجسمية مكحلة للتربية العقلية وذلك لأن للمعرفة وحدها دون المهارة العملية أمر غير مرغوب فيه ، فالمعرفة لابد أن ترتبط بالعمل ، وفي التربية الجسمية والعملية يضح نفس الطريقة التي تتبع في التربية العقلية ، وذلك بالبدء بأدق عناصرها أو أبجدياتها ، يبدأ باليسيط منها ثم الأقل فالأكثر تمقيداً ، فيبدأ بالحركات البسيطة للجسم مثل حمل الأشياء ، وقذف الأشياء الصغيرة ، والضغط بالأيدي والجلد والالتفاف حول النفس ... الخ . وبعد ذلك يبدأ الطفل في تناول الأشياء واستخدامها ، تلك التي تستعيج أدوات حرف المقلبة^(٤٩).

وهكذا فإن التربية الجسمية تسير على نفس نمط التربية العقلية وحل الاتجاه الجسمي - أو الميل الجسمي - محل التربية العقلية ، وبهذه الطريقة يمكن أن ينتقل المتعلم الى ممارسته حرفته بطريقة سهلة مقبولة منه بولا يشعر بأنها عبء عليه ، وفي هذا الانتقال من تدريب الجسم والمعضلات المتدرج من البساط للصعوبة ثم استخدام أدوات حرفته بالتدرج تكمن الصلة بين التربية الجسمية والتربية العقلية والتربية الخلقية ، فالعمل الجسماني يبنى أن ينفذ بذكاء وقبول ورّضا فالهدف من التربية الجسمية عند «بستالوتزي» اذن هو اعداد الانسان للقيام بعمله بكفاءة ، وهذا ما يسميه «بستالوتزي» بالفضيلة الاجتماعية Social Virtue^(٨٦) .

التربية الخلقية والدينية :

أن التربية الخلقية شأنها شأن التربية العقلية تبدأ من ابسط العناصر وتتدرج في الصعوبة حتى تصل الى الهدف المطلوب ، وفي التربية الخلقية يرى «بستالوتزي» أن لا يفرض على الطفل معرفة أشياء غريبة عنه ، بل يحاول المعلم تنمية ما بداخل الطفل من قدرة على أن تنمي هذه القدرات بنفس المستوى وذلك ليس عن طريق توسيع خبرته بل عن طريق لفت نظرة الى الاشياء القريبة المرغوب في معرفتها تحوّل مكوناته الفطرية الى قدرات لتصبح فيما بعد عادات هي في الحقيقة خاضعة لادارة الطفل ومهاراته البسيطة ، وكما هو الحال في تدريب العقل على التفكير في التربية العقلية ، فإن التربية الخلقية أيضاً تحتاج الى التدريب على ايقاظ الشعور الديني في الطفل بالتدرج حتى يصبح عادة ينسجم بها سلوكه لأن الحديث عن الفضائل مع الطفل لا تنتج عنه تربية أخلاقية .

أن التربية الخلقية في الطفولة يبنى ألا تكون مبنية على الفكر بل يبنى على استخدام الحواس ثم على ايقاظ الشعور فيبدأ بتدريب الطفل على تنمية

مشاعره واستخدام حكمه وتساعده أمه على ذلك قبل أن تتركه للتأمل والتفكير ، وعن طريق إشار الأم بمحبتها وتوجيهها له بفعل ما هو خير واستمرارها معه حتى تكون لديه العقيدة التي تجمله خيراً بارادته ، كما ذكر «بستالوتزى» فإن التربية الخلقية يجب أن تسبق التربية الدينية ، فالتربية الخلقية هي أساس التربية الدينية .

أن البداية ينبغي أن تكون مشاعر المحبة والاكتمان والعرفان بالجميل والاستعداد للطاعة تلك الصفات التي ينبغي أن تنمى في الطفل قبل أن يتعرض لفكرة الاله ، فعلى الطفل أن يجب الناس وبأنهم ويشكرهم ويطيعهم ، وهو يتعلم كل هذا من الصلة الحيوية التي تربط الطفل بأمه ، وعندما تطعمه وتنى به بمجرد أن ولد فيشعر بالسعادة بهذه الرعاية والحنان وتتولد فيه المحبة وتنمو ، فالأم تحمي طفلها من الأذى وتدبر له وسائل الراحة فيتولد فيه الشعور بالأمان والشكر والعرفان نحوها ، وبالتدريج تنتقل هذه المشاعر نحو الآخرين فيحبهم وبأن لهم ويسعد بطاعتهم ، ويتعلم ما هو غطاء وما هو صواب وهو مازال طفلاً وشيئاً فشيئاً قبل أن تبدأ العلاقة الوثيقة بين الطفل وأمه أن تنفصم ، فإنه ينبغي توسيع دائرة اتصاله كما قال «بستالوتزى» يدخل الدنيا ، وأن توليق علاقات المحبة والأمان والشكر والطاعة وذلك تصبح عملاً فريهاً فنياً نشيطاً يقوم به المعلم عن طريق تحويل الفرائز التي اعتبرها «بستالوتزى» مصدراً للسلوك الأخلاقى .

وهذه الطريقة فإن الدنيا محل محل أمة ويمكن أن يتعرف على الاله الذى يحبه كما أحب أمة ، ويتحتم على المربي فى هذه المرحلة ألا يجعل تربية الطفل عن طريق العقل بل عن طريق الحواس والقلب وتجه إلى تنمية مشاعره الوجدانية تدريجياً متجهاً نحو تنمية العقل وكيفية للحكم على الاشياء ، أو باختصار فإن التربية الخلقية تبدأ من القلب وهو من شأن الأم وتنتهى بالعقل وهو من شأن المعلم .

ويعتبر «بستالونزى» أن التربية العقلية هي أساس التربية الذهنية ، إذ أن المشاعر التي تنمى في الطفل نحو الناس وهي المحبة والامان والشكر والطاعة تنتقل هذه المشاعر الى الاله ، ففي الطفولة المبكرة تحل الام محل الاله ثم تنتقل مشاعر الطفل التي يكنها لأمه نحو الاله الخالق ، وكما كان يرضى أمة في طفولته المبكرة بأعماله الطيبة ، فإنه يبدأ بالتدرج في فعل ما يرضى عنه الاله الذى حل محل أمة ، ودور الام هام في الانتقال ، إذ يمكنها عندما تعرف طفلها على السماء والأشياء الجميلة أن تذكّر أنها من صنع الله ، وهنا توجد حلقة تربط التربية العقلية بالتربية الدينية وشعور الطفل بالسعادة التي صتمها الخالق يبدأ في محبة الخالق ذاته ، وعندما تقوم الأم بتعليم طفلها مبادئ العدد و رسم الخطوط المستقيمة ونطق كلمة صعبه فإنها تطلب منه أن يتقن ما يقوم به كما أثقن الخالق صناعة الطيبه ^(٨٧) . وهكذا فإن «بستالونزى» يجعل طريق التربية الذهنية طريق القلب والمشاعر وليس الطريق التقليدى .

تعليم الغناء :

كانت العناية بالغناء شديدة في مدارس «بستالونزى» ، بل يعتبر من الفنون الرئيسية التي كان «بستالونزى» يعلمها لصغار تلاميذه ، وكانت الطريقة المتبعة في تعلم الغناء هي المحاكاة والتقليد ، وكان يهدف من تعليمهم الغناء أن يحرن فيهم حاسة السمع ويوى فيهم الذوق الموسيقى ، وقد كان من عاداته أن يختتم كل درس بأغان جميلة تدخل على نفوس الاطفال السرور والانشراح ، وكان يعتبرها «بستالونزى» ترويحاً لنفوس الصغار بعد اجهادها في الدروس النظرية ^(٨٨) .

كما تقدم نجد أن بستالونزى ، قضى عمرة وهو قانع بأن التربية من أهم الوسائل الفعالة لاصلاح المجتمع وتحسين أحوال الانسانية - الا أنه في الوقت

الذى نادى فيه بهذه الفكرة فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر - كانت تعتبر ثورة على الأوضاع الاجتماعية ، ولكن صوته ارتفع مناديا بالتربية الحديثة كعلاج حاسم للخلاص من شرور الانسانية^(٨١).

ويعتبر صاحب الفضل فى أنه وجه الانظار الى أن مشكلة التربية يجب دراستها من ناحية علاقتها بنمو عقلية الطفل - أى جعل الطفل محور العملية التعليمية - مما يعتبر «بستالوزى» واضع أسس التربية الحديثة بالمدرسة الاولى ، وقد عرفها أنها عملية نمو طبيعى تقدمى متناسق مع جميع قوى وقدرات الانسان ، ويعتبر التربية عملية طبيعية لاصناعية وأن التعليم والتدريس ينبغى أن يبنى على أساس النمو الطبيعى والفرائز والقدرات والميول والنشاط الذى تستخدم فيه الحواس ، وأكد ضرورة معرفة طبيعه النمو العقلى كأساس لعملية التعلم أى أنه من أوائل من دعوا الى الاهتمام بطريقة التدريس.

ويمكن تلخيص أهم مبادئ فى تربية الصغار واستخدام الحواس فى تربيتهم كالآتى :

١- أن الأسرة هى أهم مؤسسة تربوية للصغار اذ هى مركز لممارسة المحبة والتعاون للمصالح المشتركة.

٢- أن مبادئ التربية وأسسها يجب بحث عنها داخل الطفل وتبدأ منه هو ولا تفرض عليه من الخارج.

٣- أن النمو المتناسق لكل قدرات الفرد - جسمية ، وعقلية ، وخلقية - هو هدف التربية ، وحاول أن يلائم بين النشاط أو العمل وبين النمو العقلى والاخلاقى.

٤- الملاحظة والخبرة الشخصية اساس التربية والتعليم ، وهذا هو الأساس الصحيح الذى يستمد منه كل معلوماته^(٨٢).

- ٥ - يجب أن يربط الدراسة بالملاحظة واستعمال الحواس.
 - ٦ - ليس الغرض من التربية الأولية ملء عقول الأطفال بالمعلومات وإنما الغرض منها انماء القوى العقلية وإيقاظ المواهب الكامنة فيهم.
 - ٧ - يجب أن ينتج العلم قوة وأن ينتج التعليم مهارة.
 - ٨ - يبدأ النمو الذاتي عندما يتأثر العقل بالاحساسات ، وعندما يعيها العقل تتحول الى مدركات حية وتسجل فى العقل على أنها ادراك وأفكار وهذه المعرفة الأولية التى تصبح اساسا لكل معرفة.
 - ٩ - فى أى نوع من فروع المعرفة يجب أن تحلل مادة التعليم الى ابسط أشكالها ثم يبدأ بالسهل ثم الأكثر صعوبة والانتقال يكون تدريجياً ومتصفاً مع نمو الطفل ، أى يكون مرتبطاً سيكولوجياً مع نمو الطفل.
 - ١٠ - أن يحترم المدرس شخصية الطفل.
 - ١١ - يجب أن تكون المحبة أساس العلاقة بين المعلم والمتعلم ومحور النظام المدرسى.
- وبعد فأن «بستالوتزى» الرجل والمصلح والمفكر والمربى المتفانى فى عمله والمثالى الذى ضحى فى سبيل مبادئة المثالية فى تربية الفقراء يعتبر نموذجاً رائعاً للمكرمين المؤمنين بالقيم الانسانية الخيرة.
- ولم يجد اتباع «بستالوتزى» وتلاميذة جهداً فى نشر مبادئة وطريقة المؤسسة فى الملاحظة واستخدام الحواس فتسابقت الدول الاوروبية فى تأسيس مدارسها على الطرق والساليب البستالوتزية فانتشرت فى كل من سويسرا وألمانيا وفرنسا وانجلترا وأمريكا.
- بقيت كلمة أخيرة فى هذا الفصل ... بالرغم من أن مبادئ

«بستالوتزى» بها بعض الفموض فى عمل العقل ، فيينما يذهب «بستالوتزى» الى أن التربية طريقة طبيعية تعمل على أنماء القوى الكامنة فى الانسان «نراه يقول» أن اعمال التربية تنحصر فى توليد الافكار والمعناتى الذهنية من الصور الخارجية التى تصل الى النفس عن طريق الحواس .

فالفكرة الأولى تتضمن أن الطفل يولد مزودا بجميع القوى والمواهب العقلية من المعتقد أن «بستالوتزى» أخذ هذه الفكرة عن «روسو» فى تربيته الطبيعية «لاميل» أما الفكرة الثانية فهى مبنية على أن المشاهدة والملاحظة اساس كل معرفة تصل الى الإنسان فعقل الطفل لا يتكون الا بتجارب واضحة بواسطة معلمه .

وهاتان الفكرتان هما الأساس الذى بنى عليه كل من «هربارت وفروبل» طريقتهما فى التعليم ، فقد اقتنع «فروبل» بالفكرة الأولى وبنى عليها مذهبه فى التربية وهى استخدام الحواس .

أما هربارات فقد رأى الفكرة الثانية مناسبة للتربية ، ولهذا بنى عليها طريقته فى التعليم وهى الاهتمام بموضوع الدرس وجعل محور العملية التعليمية المعلم وليس الطفل .

ومن هنا نرى أن بعض المصلحين التربويين يرجع أمر التربية الى الطفل وطبيعته ، وأنه يجب دراسة غرائزه وقدراته التى خلقت فيه ، فى حين نرى البعض الآخر يهمل طبيعته الطفل ولا يبنى الا بالمادة وطرق التدريس وبدور المربي فى العمل التربوى .

هوامش الفصل

- (1) Lucas, J Christopher, *Op. Cit.*, P 351
- (2) Silber, Kate : *Pestalozzi The Man and His Work*. Routledge and Kegan Paul, London, 1960.
- (٣) توفي والده في الثالثة والثلاثين من عمره وأخوة Johann Daptist وأخته Anna Bar-
bara .
- (٤) ويعرى بعض الكتاب فشلة في كثير من مشروعاته لهذا القصود في نواحي تربيته (عن
ساطع الحمري : مرجع سابق ، ص ١٦٨).
- (5) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 4.
- (٦) ساطع الحمري : مرجع سابق ، ص ١٦٨.
- (7) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 10
- (٨) حال التعليم مشروحاً بالتفصيل في فصل سابق.
- (9) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P 12
- (١٠) مصطفى أمين : مرجع سابق ، ص ٢٩٩.
- (11) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 12, 16.
- (١٢) اقترض من شركة غنية في زيورخ مالا عام ١٧٦٧ اشترى ضيمه كبيرة وكادت تبلغ مائة
فدان تقريباً وسماها «نيومرف» .
- (13) Ornstein, C. Allan, *Op. Cit.*, P. 125
- (14) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P.P. 17 - 20
- (١٥) انظر بول منرو : مرجع سابق ، ص ٣٠١
- (١٦) ساطع الحمري : مرجع سابق ، ص ١٩١

- (17) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P 22
 (18) *Ibid*, P 23
 (19) Graves, Pierrepont. Frank, *Op. Cit.*, 126 - 128.
 (20) Monroe, Paul, *A Text Book in the History of Education, The Macmillan comp.*, New York, 1928, P. 602.

(٢١) ساطع المصري : موجد سائق ، ص ١٩٣ .

- (22) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 603.
 (٢٣) مشايخ : قرية على بحيرة الهمسة ضربتها الجنود الفرنسية وقتلوا أهلها واحرقوا ما حولها من قرى ، وتركوا أطفالها أيتاما لا عائل لهم .
 (24) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 605.
 (25) Binder, M. F., *Op. Cit.*, P. 305.
 (26) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 606.
 (27) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 112.
 (28) *Ibid*, P. 116. -

(٢٩) ساطع المصري : موجد سائق ، ص ١٩٩ .

- (30) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P.P. 607, 608.
 (٣١) أن السبب في عدم رضا المستولين هو أن المعلم الأعلى خشى أن ينتهي به الأمر إلى الخروج من المدرسة فأخذ يفسد الدساتير لستالوني . فأشاع بين الأهالي أن ستالوني لم يلم الاطفال بالتعليم النجسة ، وأنه يضيع وقت الاطفال بمحادثات والمعب ، فقام الناس وطالبوا بتخليص أولادهم من يد هذا الرجل ، وقالوا : «انا كان الاعيان يهدون أن يجرؤوا طريقة جديدة فليجربوها على أولادهم فاضطرت الحكومة للتزول على هذه الرغبات وحولت ستالوني الى المدرسة الثانية .

- (32) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P 121

(33) *Ibid*, P. 122

(34) *Ibid*, P. 124.

(35) Graves, P. F., *Op. Cit.*, P. 134

(36) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 607.

(37) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 126.

(38) *Ibid*, P. 127.

(39) *Ibid*, P. 127.

(١٠) كانت الأوضاع السياسية في سويسرا في أوائل القرن التاسع عشر غير مستقرة وبشرها الاضطراب وكنت حكومة جمهورية هلفسيا Helvetion Government التي تكونت بعد عرو الفرنسيين لسويسرا قد اخفقت في الوصول الى أهدافها وأدى هذه الى مرارة الشعور التي أصابت الطبقة الأرستقراطية ، لقد حكم الفرنسيون سويسرا واستولوا على أملاكهم ، وساءت النزاع فيها وأدى هذا الى أن اتهمت الحكومة بتقصيرها في واجباتها فانتقل الحكم من أيدي الثوار المتعاطفين مع فرنسا الى حكومة سويسرا وعادت الطبقة الأرستقراطية تضغط على الحكومة فتدخلت فرنسا ووضعت لسويسرا دستوراً يتفق مع أغراضها هي (أي فرنسا) وهكذا عاد بستانلوزي الى التدخل في الشؤون السياسية للبلاد مرة أخرى ، إلا أنه في هذه المرة كان قد اشتهر كشخصية لها مكانتها ، لذا كان لرأيه السياسي اعتباره ، وكان ذلك بعد نجاح تجربته في «بروجدورف» ، لقد كان الخلاف شديداً بين الأرستقراطية الرجعية في سويسرا - في ذلك الوقت - تلك التي اتهمت بستانلوزي بالتعاطف مع الفرنسيين وبين الثوار الديمقراطيين الذين أهدوا الحكومة الجمهورية ، ولقد لهد الجمهوريون واصدقاء الديمقراطية بستانلوزي وآراءه وانتخبوه ضمن الوفد الذي تقرر ذهابه الى فرنسا لنقل رأى السويسريين في القوانين الدستورية القائمة عندهم وذلك عندما يتقابلون مع نابليون بونابرت نفسه Napoleon إلا أن نابليون لم يتشاور مع الوفد عد وصوله الى باريس في نوفمبر عام ١٨٠٢م وذلك لأن نابليون كان يعرف أن السويسريين سيطلبون حكومة موحدة بدلاً من النظام القديم على تقسيم سويسرا الى مقاطعات Cantons وكانت فرنسا تفضل بقاء سويسرا موحدة ، لذلك اقترح نابليون حلاً وسطاً وهو إقامة حكومة مديراية وهذه عندما قامت مكنت الطبقة الأرستقراطية من التسلط على الحكم

(41) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P.P 155 - 162

(٤٢) فلنبرج : كان مديقا لابين هتالونزى فى الصخر

(43) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 162.

(44) *Ibid*, P.P. 164, 165.

(45) Graves, P. F., *Op. Cit.*, P. 138.

(٤٦) تنقسم سويسرا الى ثلاث مناطق ، تكلم واحدة اللغة الفرنسية ، والثانية الألمانية والثالثة الإيطالية .

(٤٧) كروزى : كان ممسلا شاما عمل أثناء الحرب بين فرنسا وسويسرا على جمع عدد من الأطفال اليتامى الذين شردتهم الحرب والجماعة فى القرية اينزل Appenzell بتوجيه من فيشر Fisher صديق هتالونزى وأدخلهم معهم هتالونزى فى برجنزوف ، واشترك معه فى تنفيذ مشروعاته .

(48) Graves, P. F., *Op. Cit.*, P. 144.

(49) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P.P. 250 - 257.

(50) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 602.

(51) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 180.

(52) *Ibid*, P.P. 173 - 175.

(53) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P.P. 197 - 203.

(54) Raymont, M.A.T., *Op. Cit.*, P.P. 140 - 141.

(55) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 204.

(56) *Ibid*, P. 190.

(57) *Ibid*, P. 190

(58) *Ibid*, P. 175

(59) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 603.

(٦٠) كان يستخدم كلمة فن ويعنى بها ما يصنعه الانسان أى عكس الطبيعة .

(61) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P.P. 32 - 37.

(٦٢) أنظر ساطع الحصرى : مرجع سابق ، ص ١٩٠ .

(63) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 38.

(٦٤) أن هذا الزوج كان هجلاً للغاية يعيش فى هلو وسعادة مع زوجته «جرزود» وأولادهما ، لكن كان فى القرية مشغول طماع شهير لا يهتم بشئ غير ادخار المال ففتح حانه بصطاد بها البغاء يشوقهم الى شرب الخمر والسكر ويكبلهم بالدين وقد وقع «ليونارد» فى فخ هذا الشرير فأخذ ينفق كل ما يملكه من عملة وكان عامل بناء - يستدين وأوقع عائلته فى شقاء وارتيباك ، أما زوجته «جرزود» فكانت مثال التضحية ، لقد صبرت وحاولت اصلاح احوال زوجها بكل قواه ، الا انها فهمت أن لا سبيل لاصلاح زوجها طالما هذه الحانه موجودة ، فذهبت الى حاكم القرية وقصت عليه قصتها واستجذبت به فتألم الحاكم وعزل هذا المشؤال ، وأوجد عملاً للمال الماطلين فتحول كل شئ فى القرية وعادت البيوت الى السكينة والسلام .

(65) Curtis, and Boulfwood: *A short History of Education Ideas*, University Tutorial, London, 1963, P. 324.

(66) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 45.

(67) Pestalozzi, H. J., *Leonard & gertrude, Trans, Anonym.*, London, 1825, Ch. III & IV.

(68) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 45.

(69) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P. 604.

(70) Graves, P. F., *Op. Cit.*, P. 126

(71) Monroe, Paul, *Op. Cit.*, P 605

(72) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P.P. 133 - 134.

(73) Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, Letter 4. P.P. 72 - 80.

(74) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 138.

(75) Good. H. G. *Op. Cit.*, P. 140.

(76) Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, P. 99.

(٧٧) هنا الرأي قالة جون أموس كومينوس (١٥٩٢ - ١٦٧٠ م) فى كتابه المرشد العظيم.

(٧٨) هذا المبدأ أيضاً نادى به روسو فى كتابه Emile.

(79) Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, Letters 5, 6, 7, P.P. 144 - 180.

(80) *Ibid*, Letter 7, P. P. 90 - 93.

(81) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 143.

(٨٢) زار أحد التجار المشهورين مدرسة برجدراف قبل الثقة بـستالونزى وطرائقه فرأى ما أدهشته فى سرعه التلاميذ فى حل الحساب العقلى ، فكذب يقول لقد أدهشنى من هؤلاء التلاميذ أن رأيتهم يعالجون الكسور المقدة يحلون أصعب التمرينات فيها بسهولة غريبة حتى كأنها عمل لا يعالجون الكسور المقدة يحلون أصعب التمرينات فيها بسهولة غريبة حتى كأنها عمل لا يحتاج الى تفكير وأعطوهم بعض المسائل لاستطيع حلها بنفسى إلا بعد جهد وعناء ووقت فحلوها بهندء من غير أن يستمروا فيها بقلم لم أعطونى نتائجها فى لحظات قليلة.

(٨٣) أنظر مصطلفى أسين : مرجع سابق ، ص ٣١١.

(84 + 85) Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, Letter 12, P.P. 177 - 180.

(86) Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 146.

(87) Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, Letter, 13 - 14 P.P. 181 - 197.

(88) *Ibid*, P.P. 204 - 205.

(٨٩) فاخر عاقل : مرجع سابق ، ص ١٧٦.

(90) Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, P. 79

الفصل الخامس

فريدريك فروبل

إدارة في تربية الطفل

- حياته .
- أهم أعماله .
- كتاب تربية الانسان .
- مبادئ تربية الانسان .
- منهج الدراسة عند فروبل .
- الهدايا والاشغال .



*Portrait of the author of the book
Friedrich Wilhelm.*

FRIEDRICH WILHELM AUG. ST. FRIEDRICH (1782-1831)

حياته

ولد «فريدريك فروبل» Friedrich Wilhelm Froebel ١٧٨٢ - ١٨٦٦ م في قرية «أوبرويسباخ» Oberweissbach^(١) وكان أبوه كبير رعاة الكنيسة اللوثرية . وكانت أمة قد ماتت وعمرة منه ونصف ، ولما كان أبوه يشرف على أبراشية واسمه ، فقد شغلة عملة الكثير وقتنا طويلاً لم يترك له التفرغ الكافي لشئون أسرته ولا حتى لمتابعه شئون وحاجات أطفاله ، لذلك ترك «فروبل» الصغير للخدم الذين أهملوه وتركوه بدورهم معظم الوقت - لأخواته الأطفال - ولقد تسبب هذا في أن لم يتعرف «فروبل» بما فيه الكفاية على أبيه الذي كان يتسم بطبعه بالصرامة والشدّة والذي لم يتمكن من فهم ابنه الصغير الحالم ذى المشاعر المرهفة الذى أهملته الجميع^(٢) .

ولما بلغ «فروبل» الرابعة من عمرة تزوج أبوه من امرأة عاملته طيبة أول الامر ، لكنها لما رزقت بمولود قست عليه وأهملته ومرة أخرى ترك للخدم ، ذلك فلا عجب أن تجد «فروبل» يتخذ من حديقة المنزل والغابات المجاورة ملجأ يفر إليه ويقضى وقته فيه ، لذلك ومنذ حدائمه أصبح مولماً بالنباتية وما فيها من جمال وطيور وأزهار وحيوانات صغيرة ، ولقد حاول أبوه أن يعلمه القراءة وأفلق في ذلك بصعوبة ، لكنه لم يرسل «فروبل» الى مدرسة للأطفال إلا بعد أن بلغ العاشرة من عمره . وقد كان أبوه على خلاف مع ناظر المدرسة ، لذا أرسل ابنه الى مدرسة للبنات بالقرية حيث حفظ نصوصاً من الانجيل عن ظهر قلب .

وفى عام ١٧٩٢ م عندما بلغ العاشرة من عمرة زارهم خال «لفروبل» يدعى «هوفمان» Hoffman كان قد فقد زوجته وابنه لذلك طلب أن يأخذ «فروبل» الصغير ويتعهد بالتربية والتعليم وهكذا انتقل^(٣) «فروبل» الى بيت - له فى مدينه صغيرة بالقرب من قريته التى ولد بها، وكان حالة اسما طيباً

وقروا وحازما في نفس الوقت أمضى معه «فروبل» حوالي خمس سنوات اعتبرها فيما بعد أسعد سنوات حياته . وأدخله خالة مدرسة الكنيسة في مدينه «ستادت ألم» Stadt-ilm لكنه بالرغم من وجود الصبية بالمدرسة ، فإنه لم يأتلف معهم الا بعد وقت كما أن تأخرة في المدرسة وعدم ممارسته للعب كانا سببا في أنه لم يصل الى المستوى المرغوب فيه ، ولما عاد الى بيت أية وهو في الرابعة عشرة من عمرة لم يكن قد تعلم كثيرا أو وصل الى مستوى يؤهله لدراسة عليا ، ويذكر «فروبل» أن ما تعلمه في المدرسة في فترة اقامته مع خاله لم يشعره بأنه تعلم تعليما جيدا فيما عدا بعض الرياضيات ويقول «فروبل» في سيرة حياته Outobiography أن أحسن ما تعلمته في المدرسة هو القراءة والكتابة والحساب والدين ، أما الجغرافيا الطبيعية فقد قال عنهما «كنا نردد ماتعلمناه كالبيغاء نتكلم كثيرا ولا نعرف شيئا وذلك لأن تعليم الجغرافيا لم يكن له أى معنى لنا ، ولو أننا في نفس الوقت كنا نقدر على تسمية أى نقطة أو بقعة ملوكة على الخريطة «ويقول في مكان آخر : أن مدرسا خاصا علمه جغرافيا إنجلترا ولكنه لم يجد أى صلة بين تلك البلاد وبين البقعة التي كان يعيش فيها ، أما الهجاء Spelling فيقول أنه لم يكن يتصل بأى علم من العلوم بل كان معلقاً في الهواء كما أن ما تعلمه من الموسيقى والعزف لم يكن ذا قيمة «٤» .

ولما عاد «فروبل» الى بيت أية ، وهو في الرابعة عشرة من العمر لم يكن قد حصل من العلوم ما كان منتظراً فيما عدا بعض الرياضيات ، وهو العلم الذى كان يفضلته واكتسب فيه فيا بعد معرفة جيدة ، وكان الوقت قد حان لاختار دراسته بعد ذلك ، إلا أن أباه لم يكن قادراً - مادياً - على ارسالة الى الجامعة كأخوته ، وقد تنازل «فروبل» عن هذا الحق ومن أجل أن يبدأ في العمل . وفي عام ١٧٩٧م عين م . . . أعداً لتخصص في العابات في «فرونجيا»

وشيقاً فشيئاً بدأت فكرة الوحدة Oneness تلك التى يميزها الاتصال المستمر بين مكونات الطبيعة بدأت تسيطر على تأملاته ، وفى تلك الفترة أيضاً بدأت فكرته عن عدم لياقة وسائل التعليم التى كانت سائدة فى عصره فى المدارس ، وبدأ يرى أن تلك الوسائل لا يمكن أن تصل إلى شئ ذى قيمة فى التعليم.

وأنتهت فترة خدمته فى الغابات عام ١٧٩٩ م وعاد إلى منزل أبيه وكان فى ذلك الوقت متعطشاً إلى الدراسة ، وله رغبة قوية فى دراسة الرياضيات والعلوم الطبيعية ولم يبق فى بيت أبيه إلا بضعة أسابيع لم توجه إلى جامعة «يينا» Jena حاملاً بعض النقود إلى أخيه الذى كان طالباً هناك ، وسرعان ما التحق هو بالجامعة للدراسة بعد أن ورث بعض المال الذى كان يخص أمه . أما العلوم التى درستها فكانت الرياضيات التطبيقية والحساب والجبر والهندسة وعلم المعادن وعلم النبات والتاريخ الطبيعى والفيزياء والكيمياء والمحاسبة وزراعة أشجار الغابة والاشراف على الغابات وفن العمارة وبناء المنازل ومسح الاراضى ، كما استمر فى رسم الخرائط المحلية ^(٦).

ومن هذا الخليط من العلوم يمكن القول بأن «فروبل» لم يتخصص فى دراسة بححق ، الامر الذى كان يجعله يشعر بأنه لم يستفد كثيراً من دراسته ، كذلك فقد كان يعيش بمعزل عن الناس بمضى معظم وقته فى التفكير فى الطبيعة وبخاصة فكرته عن الوحدة المميزة للطبيعة ككل بالرغم من اختلاف مكوناتها ، ثم عاد إلى بيت أبيه مرة أخرى بعد عام ونصف من الدراسة بالجامعة ، ألا أن مدة بقائه فى بيت أبيه لم تطل ، اذ ذهب إلى هيلدبرجهاوزن Hildburghausen للدراسة الزراعية فى مزرعة أحد أقارب أبيه ، الا أنه أرسل فى طلبه للعودة للبيت لمرض أبيه المفاجئ فعاد وتضافى معه قبل موته عام ١٨٠٢ م.

ثم عاد للعمل في مجال الغابات فأصبح كاتباً في مصلحة تشرف على غابات ولاية «هامبيرج» Bamberg وكانت فرصة طيبة أن خالط طبقة من الناس المثقفين واستمر ينتقل من عمل الى آخر في مجال الغابات حتى عين مكرثيراً ومحاسباً في ضيعة في «بيروث» Baireuth ثم بعدها الى «مكلنبرج» Mecklenberg في وظيفة مماثلة ، وبموت خالة «هوفان» عام ١٨٠٥ فيرث «فروبل» بعض المال وقرر الذهاب الى «فرانكفورت» ليجرب حظاً في فن العمارة هناك ، وهناك تعرف على دكتور «جرونر» Dr. Gruner وكان ناظراً للمدرسة نموذجية ، فقرر الناظر أن «فروبل» يصلح أن يكون معلماً ونصحته بالتخلي عن فن العمارة لأنه ليس مهياً له ، كما عرض وظيفة مدرس في المدرسة النموذجية التي يديرها ^(٧).

وقبل «فروبل» الوظيفة وأصبح مدرساً للحساب والرسم والجغرافيا الطبيعية واللغة الألمانية.

ويقول «فروبل» أنه قام بتعليم صبية تتراوح أعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة، كما أنه ول أنه بعد أول درس شعر بأنه وجد ضالته في مهنة التدريس وشعر بمسادة الله سبحانه وتعالى بأنها . «مثل السعادة التي تشعر بها السمكة في الماء والطير في الهواء» ^(٨).

ومثل الوهلة الأولى شعر «فروبل» بأن الطريقة السليمة في التدريس يجب أن تتمشى مع مرحلة النمو العقلي ، بالإضافة الى طبعه المادة التي تدرس ولما رأى ناظر المدرسة اهتمام «فروبل» بمعلمة وحرصه على بناءة لفكر تربيوى معين أعطاه بعض مؤلفات «هستلوتز» ليقرأها ، الامر الذي جعل «فروبل» يتوق للتعرف على ذلك المربي العظيم والمصلح الاجتماعى الذى كان يرى أن التربية يجب أن تتمشى وفق طبيعة الانسان.

وبجرد بداية عطلة المدرسة فى الصيف ذهب «فروبل» الى معهد افرادون

وأوصى فى المعهد أسبوعين ، وقد قال «فروبل» أن «بستالوتزى» لم يعلمه شيئاً بطريق مباشر ، بل كان ينصح كل من يسأله عن طريقة فى التعليم أن يتعلم من رؤيته لما يحدث ومن سماعه لما يقال ومن مشاهداته للطريقة المتبعة فى التعليم فى المعهد .

وعندما عقد امتحان للتلاميذ بالمدرسة النموذجية التى كان يعمل بها حصل تلاميذ «فروبل» على أعلى الدرجات ، إلا أن «فروبل» بعد عامين من العمل فى المدرسة النموذجية أراد أن يترك التدريس بالمدرسة لكى بعد نفسه اعداداً صحيحاً ليكون معلماً أفضل ، لذلك استقال من عمله ، إلا أنه وافق على أن يكون مسئولاً عن تعليم ثلاثة أولاد أخوه رجته أمهم السيدة «هولزموزن» Frau Von Holzhausen أن يتولاهم بالتعليم بعد أن هبط مستواهم عندما ترك فروبل المدرسة وكان يعطيهم دروساً خاصة قبل ذلك أيضاً .

وبدا «فروبل» عمله مع الأخوة الثلاثة ١٨٠٧م وطلب أن يعيشوا معه تحت رعايته فى بيت فى الريف^(٩) . وأخذ «فروبل» يدون ملاحظاته عن سلوك تلاميدهم وتقديمهم فى الدراسة التى كانت ذاتية إلى حد كبير ، فقد أطلقهم فى الحديقة يزرعون ويجمعون المعلومات عن الطبيعة عن طريق الملاحظة واستخدام حواسهم وعضلاتهم . إلا أنه بعد فترة وجد أن الحياة فى الريف منزلة عن مجربات الأمور فى المجتمع لذلك عدل عن فكرة الانعزال الريفى هذه وطلب من والده الأطفال أن تسمح له بأصطحبهم إلى معهد «بستالوتزى» «بافردن» .

وذهب «فروبل» بتلاميذه إلى المعهد فى أواخر عام ١٨٠٨م وعاشوا عامين فى إيفردن على صلة مستمرة بالمعهد وأن لم يعيشوا داخلة ، وبالرغم من أن «فروبل» أنتقد كتاب «بستالوتزى» المسمى كتاب للأمهات Book

For Mothers ألا أن «بستالوتزى» شخصياً أثر فى «فروبل» تأثيراً كبيراً ، اذ يقول «فروبل» أن «بستالوتزى» كان يوقد جذوة النفس حتى يترق الانسان الى حياه أعلى وأفضل ولو أن «بستالوتزى» كان غير قادر على تحديد الطريق تماماً للوصول الى تلك الحياه .

ولقد أنتقد «فروبل» الطريقة غير المنظمة التى كان يسير عليها معهد «ايفردن» فلم تكن هناك خطة محكمة للنظام بالمعهد ، ولا كان هناك اتفاق بين العاملين به .

ولكن هناك وضح كاف للطريقة المتبعة فى التعلم ، ألا أن أقامة «فروبل» فى «ايفردن» كانت بلا شك ذات فائدة عظيمة له ، وهو يذكر العاملين اللذين امضاهما هناك بأنهما كانا وقتاً عظيماً .

ومن أهم ملاحظات «فروبل» خلال تلك الفترة مشاهداته^(١٠) للأطفال وهم يلعبون فى الهواء الطلق اذ لاحظ أثر اللعب وقدرته على تقوية الاطفال جسماً وانعاش عقولهم وأحياء ذكائهم واعتبر اللعب مفيداً لكل من الجسم والعقل كما كان يرى أن اصطحاب الاولاد فى رحلات مشياً على الاقدام تلك التى كان يقومها «بستالوتزى» نفسة كانت ذات قيمة تربوية كبيرة ، اذا كانت تجعل الصغار ينظفون فى الطبيعه ويحصلون على معلومات هامة من ملاحظاتهم الشخصية وهم فى رحلة المشى .

وفى عام ١٨١٠م عاد «فروبل» إلى «فرانكفورت» Frankfurt هو وتلاميذه ثم انتهى عملة معهم والتحق بجامعة «جوتنجن» Göttingen عام ١٨١١م وذلك بهدف اعداد نقشة ليصبح مصلحاً تربوياً ، ذلك العمل الذى قطع على نقشة عهداً أن ينتجزة وكان يشعر أنه فى حاجة الى تعلم اللغات ، فبدأ يدرسها جدياً كمادرس فيما بعد الفيزياء والكيمياء وعلم المعادن والتاريخ الطبيعى ، غير أنه انتقل عام ١٨١٢م الى جامعه «برلين» وذلك لانتفاع

بمحاضرات البروفيسور «فييس» Weiss الذى ذاع صيته من أجل المحاضرات القيمة التى كان يلقاها فى كل من التاريخ الطبيعى وعلم المادن ، وكان «فروبل» - كما ذكر- يعد نفسه ليكون مربياً ومصلحاً تربوياً ، وفى نفس الوقت كان يقوم بالتدريس فى مدرسة للأولاد تتبع نظام «هستالوتزى» وكان يلاحظ سلوك تلاميذه ويدون ملاحظاته ^(١١).

ولما هزم نابليون من روسيا عزمت بروسيا وبعض الولايات الألمانية الأخرى على التخلص من نير الطاغية نابليون، وشعر الألمان بضرورة التمسك بقوميتهم وذلك بتجمعهم ضد نابليون وحشدت جيوش الولايات الألمانية للكفاح المسلح، وكان «فروبل» من الذين تطوعوا للقتال بحماس شديد اذ كان محباً لوطنه ولقوميته ، وهو وأن لم يحارب فعلاً الا أن الفترة التى قضاها فى خدمة الجيش أكسبته صديقين حميمين أصبحا فيما بعد زملاء له فى العمل التربوى وكان «وليام ميدندورف» . William Middendorf و«هنرى لانجثال» Henry Langthall معجبين به وبأنكاره لذلك تأكدت صداقتهما له.

وأنتهت الحرب وجاء السلام عام ١٨١٤م حيث عاد الى برلين وحصل على وظيفة مساعد للبروفيسور "Weiss" مدير المتحف الملكى ببرلين ، وقد نامب العمل مزاج «فروبل» اذ كان لديه وقت كاف لمتابعه دراسته فى الجامعة كما منحه وقتاً كافياً للتفكير فى مشروعاته التربوية ، ومن أجل تنفيذ تلك المشروعات فقد استقال من عملة بعد عامين ورحل عن برلين ^(١٢).

وفى نوفمبر عام ١٨١٦م افتتح «فروبل» فى «جريسهايم» Griesheim مدرسته التى أسماها المعهد التربوى الدولى الألمانى - Universal German Educational Institute وكان أول تلاميذ المدرسة خمسة من أولاد أخوة «فروبل» وأرسل «فروبل» فى طلب صديقيه «ميدندورف» و «لانجثال» ليعاوناه فى وضع خطة التربية فحضرا إليه واحدا بعد الآخر ، وفى عام ١٨١٧م نقل «فروبل» معهد إلى قرية كيلها و Kailhau ^(١٣).

وتزوج «فروبل» من «هنريتا هوفمايستر» Henrieta Hoffmeister وكانت كبيرة سناً لكنها تؤمن بالتربية وتحب الطبيعى والطفولة وكانت امرأة معطاء مثقفة ويعيدة كل البعد عن الانانية ، وقد استمر «فروبل» فى العمل الجاد فى مدرسته ، فراد عدد تلاميذها حتى أصبح ٥٦ عام ١٨٢٦م ، وكان أثناء ذلك يحاول جاهدا جذب انتباه مساعدة اللين زاد عددهم ، نحو آرائه فى التربية وكان قد نشر كتابه المعروف «تربية الانسان» Education of Man عام ١٨٢٦م لكنه لكونه قد طبعه فى قرية صغيرة هى «كيلهاو» فلم يصل المؤلف الا الى عدد قليل من الناس المثقفين الامر الذى جعله يخسر ماديا^(١٤) .

وكانت الاحوال السياسية فى ألمانيا فى تلك الاوقات مضطربة الى حد ما ، فقد تكونت جمعيات وطنية من المحاربين القدامى ومن طلبة بعض الجامعات مطالبين بوحدة ألمانيا ، وبالنزاهة من الديمقراطية ، وتبنى هذه الحركات الدوق «ساكس ويمر» Duke of "Saxe Weimer" صاحب الرأى الحروقد انتشرت هذه الحركات الديمقراطية فى أماكن مختلفة من الولايات الألمانية^(١٥) ألا أن «ميثرنك» Metemich رئيس وزراء النمسا فى ذلك الوقت أوحى الى الملك «فردريك الثالث» بأن هذه الحركات التقدمية لابد أن توقوف عند حد ، لذلك اتخذت اجراءات مشددة فى فيينا وبرلين ضد كل الشائرين فعزلوا اساتذة الجامعات وزجوا بالطلبة فى السجون وحلوا الجمعيات الوطنية .

ولما كانت منطقة «كيلهاو» "Kaithau" حيث معهد «فروبل» من المناطق التى ابيضحت فيها الاتجاهات الثورية ولو أن تلك الاتجاهات التقدمية فيها كانت تخص التربية فقد أرسل مفتشا خاصا لفحص معهد «فروبل» بقرية «كيلهاو» وكتابة تقرير على ما شاهده فيه ، وقد زار هذا المفتش المعهد مرتين وكتب تقريرا امتدح فيه المعهد امتداحا كبيرا لما شاهده فيه من روح التعاون والمحبة التى تربط بين المعلمين والمتعلمين فيه ، كما امتدح طرق التعليم المتبعه والمبينة

على المشاطذ الذاتى والخبرة المباشرة والمشاهدة الشخصية لموضوعات الدراسة وتظيم اوقات فراغ التلاميذ كما ذكر أن الهدف من التربية فى ذلك المعهد هو تربية الانسان وكانت كما أنه الامور التى ذكرها التقرير غير موجودة فى «مساعد التعليم الأخرى». جعل تلاميذ معهد «كيلهاو» يتأثرون على غيرهم فى المدارس التقليدية.

وكان لهذا التقرير وقع حسن لدى أولى الامر ، الا أن التشككين منهم كانوا يعتبرون المعهد مركزاً تربوياً ، وزاد الطين بلة أن أحد زملاء «فروبل» من المعلمين يسمى «هرتز» Hertzog هو وبعض أبناء اخوه «فروبل» اختلفوا مع «فروبل» : ظلوا يشيرون عنه الافتراءات مما تسبب فى الاساءة الى سمعه المعهد فتسرب من التلاميذ حتى وصل عددهم عام ١٨٢٩م الى خمسة تلاميذ فقط .

وكان «فروبل» هو وزميلة «ميدندورف» قد قاما بزيارة جامعة «جوتنجن» لمقابلة «اغياسوف» Krause الذى كان مهتماً بمؤلفات «كومنيوس» Comenius فاطلع «فروبل» عليها وبخاصة مؤلفه الخاص بتربية الاطفال فى السنوات الست الاولى من حياتهم ، وهكذا ينتبه «فروبل» الى أهمية ميدان التربية الذى ظهرت فيه مواهبه وأحرز فيه نصراً كبيراً^(١٦) . وعندما عاد «فروبل» الى «كيلهاو» وكان متأثراً بزيارته للبروفسور «كروس» اتصل بدوق «ميننجن» Meiningen وأطلعه على ما تقدم به من اصلاحات فى التربية فطلب اليه الدوق أن يقدم له مشروعاته التربوية . فقدم للدوق خطة كاملة لمعهد «تربوى» يتعلم فيه الاطفال بجانب التعليم النظرى - حرفاً مثل الغزل والنسيج والتجارة وغيرها ، وكان «فروبل» لا ينظر الى الاطفال على أنهم مستقبلين للمعلومات فقط ، بل اعتبرهم مخلوقات قادرة على العطاء والابتكار ، وكان يرغب فى أن يجد الاساليب التى يتمكن بواسطتها من

استشارة شوق الصغار وجعلهم يهتمون بالنواحي العملية النافعة في التعليم ، وأعتقد ان العمل اليدوى واستخدام الحراس هما الوسيلة لذلك ^(١٧) . وبالرغم من أن مشروع المعهد كاد يتحقق ، الا أنه كانت هناك مشاعر غيرة وحقد على «فروبل» من قبل بعض الافراد ، مما جعل الدوق يتشكك في امكانية اتمام مشروع المعهد .

لذلك عندما شعر «فروبل» بتردد الدوق أنهى معه المفاوضات حول المشروع ثم سافر الى فرانكفورت عام ١٨٣١ م.

وقد حاول «فروبل» بعد ذلك افتتاح معهد في قرية «ويليسو» Willisau الا أن المعهد لم يدم طويلاً لاسباب كثيرة منها عدم مناسبة المبنى وعدم تعاون سكان القرية ، وهكذا بدأ «فروبل» يشعر بعدم الثقة في نفسه ، ففكر في الذهاب الى فرانكفورت مرة أخرى ، وهناك تقابل مع الموسيقار الشهير «شنييدر» Schnyder صاحب المذهب الطبيعي وتعرف الموسيقار على مشروعات «فروبل» التربوية فعرض عليه أن يفتح له معهداً في ضيعته الخاصة بالقرب من «لوسرن» Lucerne في سويسرا ، وبعد أن بدأ بتنفيذ انشاء المعهد بدأت معارضة رجال الدين للمشروع معارضة شديدة أدت الى أنه لم يتقدم أى تلميذ للاتحاق بالمعهد عند افتتاحه لكن «فروبل» افتتح مدرسة في قصر الموسيقار لم يلتحق بها الا اطفال قليلون من أبناء الريفين ^(١٨)

ولم يبق «فروبل» طويلاً في سويسرا فعاد الى قرية «كيلهاوز» مرة أخرى عام ١٨٣٢ وسرعان ما دعا الى افتتاح ملجأ لليتام في «برجدورف» وبدأ في اللقاء سلسلة من المحاضرات للمدرسين الشبان هناك ، وكانت محاضراته ناجحة واستقر في «برجدورف» بناء على دعوة الحكومة السويسرية له بأن يتولى ادارة معهد اليتام هناك فانتقل هو واسرته للاقامة في «برجدورف» ليتلحد على «بستالوتزي» ، نجد «فروبل» يقوم بتجارب تربوية في نفس البلدة.

ولقد كان عمله في «برجدورف» سبباً في تقريره أن تربية الأطفال في المرحلة الأولى، لا بد أن ترسو على قاعده سليمة من التثنية في مرحلة ما قبل المدرسة، وقد راودته فكرة عمل برنامج لتدريب الامهات على تربية أطفالهن في سنواتهم المبكرة كما راودته فكرة الهجرة الى الولايات المتحدة لتنفيذ مشروعاته بجربها هناك، لكنه لم يفعل، وأخيراً عاد الى برلين ومنها الى «كيلهار» مرة أخرى، وكان ذلك عام ١٨٣٧ وكانت فكرة افتتاح معهد للأطفال الصغار Institution For The Fostering of Little Children أو مؤسسة تربية الأطفال الصغار وعندما نفذ فكرته هذه في قرية «بلانكنبرج» Blanken Berg بالقرب من «كيلهار» وجد اقبالا كبيراً عليها كما بدأ الاهتمام بها واضحا وجاءت إحدى الاميرات الالمانيات لزيارة المعهد ومشاهدة التجربة فيه.

وفي بداية عام ١٨٣٩ أنفى «فروبل» خطاباً في مدينة «درسدن» Dresden حضرته ملكة سكسونيا Queen of Saxony وبعد شهر أنفى خطاباً آخر في «ليبزج» وفي تلك الفترة من بداية نجاحه في مشروعه الخاص بتربية الأطفال ماثت زوجته التي كانت معتلة الصحة لوقت طويل^(١٩). وقد قدم عدد من المدرسين الشبان الى «فروبل» ليتعلموا طريقة في تربية الأطفال، وقبل عام ١٨٣٩ كان افتتح مهيدين للأطفال في فرانكفورت بقرم بالتعليم فيها مدرسون تدربوا على يديه.

وكان «فروبل» يردد اسماً جديداً لمعاهد الأطفال التي افتتحها ويوم أن كان في رحلة على الاقدام مع زميلة وهم يعبرون جسراً على النهر توقف «فروبل» فجاءه وصاح «لقد وجدتها» Eureka^(٢٠) وعندما مثل عما وجد قال أنه وجد الاسم الذي ينشده لمعاهد الأطفال، وكان هذا الاسم هو «بستان الأطفال» أو «روضة الأطفال» Kindergarten وقد صمم فروبل على جعل

«روضة الاطفال» فى «بلانكتبرج» معهدا نموذجيا وأن يخلق بها معهدا لاعداد المعلمين والمعلمات لتعليم الاطفال الصغار الذين هم تحت سن السابعة.

وفى ما يوم عام ١٨٤٠ بدأ حملة لجمع التبرعات واغتتم فرصة حدوث العيد الماسى Hundredth Anniversary لاختراع الطباعة وأخذ فى نشر الدعوه لمعهد «بلانكتبرج» فى المناطق المحيطة بالقرية ونجح فعلاً فى اقناع بلدية «بلانكتبرج» فى أن تسمح له ببنى ينقل إليه المعهد، الا أن ما جمع من مال لم يكن كافيا وكاد بدأ المعهد ولم يكن هناك من المال ما يمد نفقاته واضطر «فروبل» عام ١٨٤٤ الى التخلي عنه وقرر بعد ذلك أن يسافر الى أنحاء ألمانيا للتعريف والدعاية بمبادئة أخذ معه صديق العمر «ميدندورف» Middendarf الا أنه قبل أن يترك «بلانكتبرج» نشر مؤلفا آخر اعتبر فيما بعد أكثر مؤلفاته قبولاً وذلك هو مؤلفة المعروف اغاني للامهات ولاطفال الحضانه Muther Und Koselieder وهى عبارة عن مؤلف يحوى صوراً وأغاني للامهات وأنشيد للاطفال وبدأ رحلته فى أرجاء ألمانيا ، وأثناء زيارته لمدينه «درسدن» Dresedn زار مدرسة للاطفال التى اسسها «أدولف فرانكتبرج» Adolph Frankenberg الا أن رحلته هذه لم تأت بشمرة وعالية فقد بدأ رحلة أخرى علم ١٨٤٦ م لم يكن من ورائها فائدة أيضاً ، ولكونه لم يؤثر على الرجال والمربين بأرائه فى تربية الاطفال فقد أخذ ينتجة نحو النساء والامهات والمحاضرات وبدأ يعطى سلسلة من المحاضرات للنساء ابتداء من عام ١٨٤٦ م حتى عام ١٨٤٨ م وكان ذلك فى قرية «كيلهارة» وكان من نتائج هذه المحاضرات أن أصبح له تابعات للمذهبه تزوج احداهن فيما بعد هى «لويز ليفين» Louise Levin^(٢١).

وفى عام ١٨٤٩ م بعد أن التى سلسلة من المحاضرات على مجموعة من

المعلمين في «درسين» ثم عاد الى «كيلهار» لكنه قرر أن يقيم في مدينته «ليبنشتين» Liebenstein بدوقية «ساكس منجر» Sax Meningen لكي يدرب فيها مدرسات لرياض الأطفال بمساعدة «لويزليغن» وهناك تقابل مع أكثر السيدات تفهماً لمذهبه التربوي وتحمساً له وهي البارونة «برتوفون مارنهرلتز بولاو» Marenholtz Bulow Berther Von والتي يمكن أن يقال أنها أهم من شجع إنشاء رياض الأطفال القروية.

وقرب نهاية عام ١٨٤٩ وجهت الية الدعوة من الاتحاد النسائي في «هامبورج» لالقاء محاضرات عن تعليم المرأة ، وفي «هامبورج» تقابل مع ابن أخ له كان تقديمياً في أفكاره وكان الاتحاد النسائي قد دعاه أيضاً لالقاء المحاضرات وكانت ثورية طالب فيها بمساواة المرأة بالرجل وتحرير المرأة ، وقد اعتبرته السلطات ثورياً ولكن لسوء الحظ اختلط الامر على المسؤولين فنسبت التهمة الى «فروبل» لذلك في عام ١٨٥٠ عاد الى «ليبنشتين» Liebenstein وانتقل بعدها الى «مارينتال» Marienthal وهي مدينة قريبة وذلك لأن البارونة «مارنهرلتز بولاو» كانت قد توسلت له فحصل على مكان افتتح معهداً لاعداد المعلمات ، وفي نفس العام أسس مجلة اسبوعية تربوية Weekly Journal of Education^(٢٢).

ولم تدم سعادته طويلاً إذ أن الحكومة في برلين اصدرت أمراً اصدرته وزير التعليم «فون رومر» Von raumer بحرم افتتاح أى روضة اطفال في مقاطعات بروسيا بحجة أن رياض الأطفال تسبب في تنشئة اطفال ملحدين ، وكان ذلك بسبب الخلط بين أسم «فروبل» وأسم ابن أخية الذي أنهمم بالثورية والاحاد ، وهكذا بقى الامر نافذاً حتى عام ١٨٦٠م

ولقد كان الحرن يملأ «فروبل» لهذا الخلط فقد كان هو من أكثر المتحمسين بالدين والمؤمنين بالحائق ، الا أن نشاطه في رياض اطفال بقى

فى المقاطعات الأخرى بألمانيا ، ولقد تابع عمله جهده فى «مارينال» فى معهد اعداد المعلمات الا أن اضطهاد الحكومة له كان قد أثر على صحته ، فبعد فترة مرض ولزم الفراش وتوفى عام ١٨٦١ م وهو رجل حزين خاب فآلة (٢٣)

أهم أعماله :

يتضح من كتابات «فروبل» كلها أولاً : حبه العميق المتفانى للطفولة و ثانياً : مثاليته التى تتجلى بين الحين والآخر فى فكرته عن الوحدة الإلهية ، هاتان الظاهرتان فى كتاباته سيطرتا على فكره التربوى ، ولقد كادت هاتان الفكرتان السبب فى انجذاب الناس إلى كتابته وطرقه فى تربية الأطفال ، وقد تكونت مجموعة كبيرة من المعجبين بأفكاره التى اعتنقوها ومشوا فى طريقه فى أنحاء كثيرة من العالم . وقد يكون حبه العميق للطفولة نتيجة من نتائج معاناته فى الحياة وهو طفل . تعرضه للإهمال وسوء المعاملة ، وهو يقر بذلك فى سيرة حياته ، أما مصدر مثاليته وإيمانه بالوحدة الإلهية فإنه يمكن أن يكون قد استمد من الفلسفات المثالية التى استقى منها : الفلاسفة الألمان الذين تأثر بهم «فروبل» مثل «شيللر» Schiller ، و «شيلنج» Schelling ، و «جونته» Goethe الذين كانوا وغيرهم من المفكرين الذين تطلخوا إلى وطن ألماني موحد وظهرت أفكارهم فى فلسفاتهم المثالية وفى أشعارهم وهم يعانون من عدم بلغهم ما كانوا يطمحون إليه . كما أن الثورة الفرنسية فى أواخر القرن الثامن عشر وما تضمنته من فكر مثالي ، كان له بالغ الأثر فى أنحاء أوروبا جعل الحرية أملاً يطمح إلى بلوغه الجميع ، وتتضح هذه التطلعات فى كتابات الفيلسوف «كانت» Kant «رفخته» Fichte و «هجل» Hegel وغيرهم . ويمكن القول بأن «فروبل» تأثر بكل هؤلاء وكانت دراسته للفلسفة غير منظمة فى الجامعة ، لكنه كان يستمع للمعاصرة عندما كان يدرس فى

جامعات يينا Jena وبرلين Berlin جوتنجن Gottingen دراسة متقطعة ولكنه يمكن تسمية دراسته للفلسفة دراسة ذاتية عن طريق القراءة والاستماع .

أما إتصاله بالطبيعة فقد كان أمراً لأزمة طوال حياته منذ طفولته وحتى كهولته، ولقد كتب «فروبل» العديد من المقالات والمؤلفات يعتبر أهمها مؤلفه المعروف «تربية الإنسان» Education of Man وفيه الأهمية مؤلفه أغاني الأمهات وأناشيد الحضانه، هذا وتعتبر رسائله العديدة التي كان يمت بها إلى معارفه وأصدقائه والمهتمين بشئون تربية الأطفال تعتبر هذه الوسائل مصدراً آخر للاستدلال منه على آراء «فروبل» في التربية وقد جمعت معظم تلك الرسائل ونشرت وبعض هذه الرسائل هام وبعضها قليل الأهمية ولكن معظمها يدور حول افكاره التي عرضها في مؤلفه «تربية الانسان» و «أغاني للأمهات وأناشيد للحضانه»^(١).

تربية الانسان Education of Man :

نشر «فروبل» هذا المؤلف وهو في «كيلهاو» Kailhau عام ١٨٢٦ والمؤلف معقد الاسلوب غير واضح المعاني وضوحاً كافياً في غالبية وبنود المؤلف حول رأى «فروبل» في معنى التربية وكيفية نظره هو وزملاؤه اليها وهم يفكرون سوياً أثناء وجودهم في معهد «كيلهاو» ويتكون المؤلف من منه فصول Chapters ومائة وخمسة أقسام Sections .

أما عنوان الفصول فهو :

١ - الاساس المبني على كل شيء Ground Work of the Whole

٢ - الانسان في فترة طفولته المبكرة Man In The Period of His Earliest Childhood.

٣ - علومه الانسان The Boyhood of Man

٤ - الانسان كعالم أو متعلم Man As A Scholar or Pupil

٥- أهم مجموعات علوم التعليم The Chief Subjects Of Instruction

٦- الصلة بين المدرسة والأسرة وأثر هذا على العلوم التي تعلم

Connection Between The School and The Family and The Subjects of Instruction it Implies.

وقد قسم «فروبل» الفصول الستة هذه إلى (١٠٥) مائة قسم وخمسة أقسام.

يبدأ «فروبل» مؤلفه هذا بتوضيح بصورة للعلم ولحياة الإنسان في هذا العالم ثم يستأنف كتاباته بتوضيح بعض مبادئ الرئيسية في التربية محاولاً تأكيد صحتها بناء على تفسيره لطبيعة الإنسان أى أنه يحاول إثبات صحة مبادئه مستنداً على علم النفس وهو في هذا يتابع تطور نمو الإنسان من الطفولة إلى الغلومة إلى الشباب وأخيراً يتعرض بالتوضيح لتدريس أهم المنهج المدرسى، إلا أن وصفه لطرق التعليم في هذا المؤلف عندما نشر عام ١٨٢٦م لم تكن بالوضوح الكافى وقد أخذ في توضيحها بجللاً في وقت لاحق من نشر المؤلف

ولم يحاول «فروبل» إثبات مبادئه الخاصة للكون أو حتى يوضحها بما فيه الكفاية ، ولم يحاول إثبات نظريته في التطور فقد رآها لا تحتاج إلى برهان أو دليل لأنها واضحة وسهلة الفهم ، وأنه يمكن تصديقها دون برهان.

يقول «فروبل» في مطلع مؤلفه «تربية الإنسان»

«أن هناك قانون اهدى يكمن وسيطر على جميع الاشياء أن كل أنسان ذى عقل مفكر لابد أن يكون مشبعاً بهذه الفكرة وأنه لا يمكن أن يكون هناك سواها» .

ويستطرد «فروبل» في ايضاح ما يسميه بالقانون الابدى "The Eternal"

"Law" المسيطر فيوضح أنه يركز بالضرورة على وحدة الالهية تتخلل الاشياء وهي وحدة حية نشيطة يشعر بها الانسان عن طريق التفكير والايمان ولا تخفى عليه الهنا ، أما هذه الوحدة المقدسة فهي الاله ذاته الذى تصدر منه وعنه وحدة جميع الاشياء (٢٥).

وتتضح من كتابة «فروبل» فى الاقسام الاولى على الاخص من هذا المؤلف أن كل شيء بالنسبة «لفروبل» ممكن أن يصبح رمزاً يقصد به التعرف على الاله ، وعلى ذلك ففى القسم رقم ٦٩ من المؤلف يتضح أن «فروبل» يرى «الكرة» تمثل الوحدة فى الاشياء المختلفة ، اذ يقول «هما أن القوة Force تولد نفسها وتتمشى فى جميع الاتجاهات بالتساوى وبحرية دون عوائق ، فإن ظاهرها المرنى وتيجتها المادية هي الكرة» (٢٦).

وفى الأقسام من ٧٠ إلى ٧٢ من المؤلف يتخيل «فروبل» قوى موجهة نحو تنظيم دقائق المادة لتكون أوجه البلورات ويرى فى هذا قدرة إلهية مدعشة. وفى القسم ٧٣ يرى الرقمين ٣ ، ٥ رمزين لهما صلة بالنباتات والأزهار - صلة روحانية وتصل أفكاره فى بعض الأحيان إلى درجة تقرب من الخرافات. ويمكن إعطاء أمثلة كثيرة على هذا النوع من الرموز، توضح أن التجاء «فروبل» لاستخدام الرموز فى كتابة كثير أليس له ارتباط بمبادئه. وأن الأسانيد التى يستند إليها كثير منها لا يفهم ويصعب تحديد معناه.

وهناك صعوبات أخرى فى مؤلفه واحدة منها تتصل بنظريته فى التطور Theory of Development كما يسميها. أن «فروبل» قد حاول أن يضع نظريته فى تطور الإنسان تحت التنفيذ فى قسم ٥٢ أى أنه حول النظرية النفسية التى أستاذ فى تفسيره لنمو الإنسان إلى تجربة فعلية، لقد كان رأيه أولاً أن النمو أو التطور Development فى الإنسان عندما ينظر إليه من منظور الشرية، لا معنى لزيادة فى الكم، ولكن زيادة فى تعقيد البناء وزيادة فى القوة

والمهارة فى الأداء . أى أن الشئ يكون قد نما وتطور عندما تكتمل من أداء عمله الطبيعى أداء كاملا . فمثلا يكتمل نمو العقل عندما تكتمل قوته ومهارته وتنوع أساليبه فى استخدامه للمعرفة وفى توظيف المعرفة لكى تخدم أغراضها الطييعية .

أما الكيفية التى تتم بواسطتها عملية النمو - نمو الانسان من نقطة الى مخلوق كامل فإن «فرويل» يرجعها الى الاستخدام الوظيفى للأعضاء المختلفة لجسم الكائن فهو يرى أن أعمال أى عضو أو جزء من أجزاء جسم الكائن يؤدى الى اضمحلال المعضو والجزء وفى بعض الاحيان قد يؤدى الى اختفاء هذا المعضو ، ولا يحدث هذا الاضمحلال فى الفرد فقط ، بل تتوارثه الاجيال بعده مكونه بذلك الظاهره التى تسمى ظاهره التوارث «هكذا فإن استعمال عضو الكائن أو عدم استعماله يؤدىان لما الى تقويته وأكتسابه الكمال فى الاداء وأما الى ضموره أو اختفاءه» .

ويرى «فرويل» أنه إذا أردنا أن تنمى يد الانسان فلا بد من استخدام اليد وإذا أردنا تنمية حواسه فلا بد من استخدامها وتدريبها وإذا أردنا أن تنمى الانسان الكامل فليدرب الانسان بكل اعضائه وحواسه ^(٢٧) . وكان يرى أن التدريب ذا الفائدة هو الذى يحدث فى الوقت المناسب الذى يتفق مع الطييعه ومستوى نمو الانسان .

أن كل أعضاء الكائن ينبغى أن نستثار للنشاط فمثلا ، إذا أردنا أن تنمى الزرع فعلىنا أن نمدحها بكل ما يساعد اعضاءها على النشاط فننشط ذاتيا وتنمو .

وعقل الانسان له ثلاث أنواع من الانشطة هى المعرفة ، والشعور ، والإدارة ، والانشطة التى تنمى العقل ينبغى أن تتفق وهذه الانواع الثلاثة مع تمشيها مع مرحلة نمو العقل وكلما تكاملت النواحي الثلاث من الانشطة فأن العمل

نفسه ينشط بذاته تدريجياً وبوجه نفسه، الامر الذى يؤدى الى نموه ونضجة .

هذه هى أهم أفكار «فروبل» التى ضمنها مؤلفه «تربية الانسان» والتى يسميها هو «القانون الكونى» Universal Law والتى يبنى عليها أساليبه فى التعليم تلك الاساليب المبينة على فكرة التربوى بناء دقيقاً ومحكماً لذلك كانت مبادؤه هذه هى التى توجه المعلم باستمرار وهو يؤدى عمله بالمدارس المسماة «رياض الاطفال» والتى أنشأها «فروبل» ومن المبادئ الاخرى الهامة «لفروبل» فى مؤلفه تربية الانسان هو المبدأ القائل بأن الوصول الى الحكمة هو أرقى هدف للانسان To be Wise is The Highest Aim of Man (٢٨) . وذلك لكى يعلم الانسان نفسه بنفسه كما يعلم الآخرون ، كما يقول «أن التربية يبنى أن تقوم الانسان للوضوح الخاص به وللسلام مع الطبيعة وللوحدة مع الالة» (٢٩) .

أما ما يخص حواس الانسان وصلتها بما يتعرف عليه الطفل فى طفولته الاولى فإنه يقول أن الطفل يرى العالم الخارجى كخضم من الاشياء المحتزجة غير الواضحة الاشكال ، وكما هو الحال فى المرئيات ، فإن الطفل فى طفولته الاولى تصله من الوالدين كلمات متداخلة بعضها فى البعض الاخر وتدرجياً التعرف على الكلمات وربط بعضها البعض الاخر وربطها بالاشياء المرئية التى تبدأ فى أن تأخذ اشكالاً منفصلة لها كيانتها الخاص بها ، وعندما يصل الى هذا الحد يكون الطفل قد وصل الى معرفة نفسه كفرد له كينونته المنفصلة التى تختلف عن جميع الاشياء الاخرى (٣٠) . كذلك يقول أن كل طفل منذ ولادته وحتى وفاته يكون نموه العقلى هذا نمواً طبيعياً يحتل تاريخ خلق الدنيا كما تخمى للطفل من الكتب مكانا هامة وذلك لتكوين وحدة الطفل داخلياً وخارجياً أى من العقل والمادة ، فإن الاشياء الخارجية جعلت لها الحواس التى تستقبل الانطباعات عنها وهذا ما يسميه «فروبل» احساسات أو

نشاطاً ذاتياً يهدف إلى ادخال المعلومات في العقل من العالم الخارجى وهناك مبدأ آخر يخص حواس الانسان يناقشة في القسم ٢٦ من مؤلفة فيقول أن الحواس توصل للانسان حالة الشيء الخارجى كما هى سواء أكانت من السوائل أم الجوامد أم الغازات كما أنها توصل اليه - أى للانسان - معرفة ما اذا كان الشيء متحركاً أو ساكناً .

وهناك مبدأ آخر «فروبل» يربط بالحواس وهو ما يسميه «قانون التناقض» Law of Contrast فيقول أن الاشياء تكون أكثر وضوحاً لو ارتبطت بما يناقضها وهذا فيما يخص الحصول على المعرفة ، فمثلاً لو ارتبط اللون الابيض باللون الاسود تكون المعرفة أكثر ثبوتاً لأن هناك تناقض Contrast ومع هذا فهناك ارتباط Connection يدعى «فروبل» أن حاسة السمع تكون أول حاسة تنمو لدى الطفل ^(٣١) . وتتبعها حاسة النظر التى تساعدها حاسة السمع ، ونمو هاتين الحاستين يساعد الوالدين والمسؤولين عن تربية الطفل على ربط الاشياء بمسمياتها أى وصل الكلمات بمرادفاتها من الرموز Words and Symbols فتصبح هناك وحدة بين ما يرى الطفل وما يعرفه.

وينمو حواس الطفل تكون أعضاء جسمه وأطرافه آخذة في النمو أيضاً ، فالاشياء في العالم حوله تكون ساكنة أو متحركة والطفل يحاول الامساك بها أولاً بعد ذراعية ثم بمرور الوقت بمحاولة التحرك نحوها للامساك بها ، ومع نمو حواس الطفل تنمو أيضاً أعضاء جسمه نمواً متناسقاً مصاحباً لنمو الحواس، ويبدأ في استخدام اعضاءه وأطرافه فيتعلم الجلوس والوقوف أو المشي والجري ويعتبر الوقوف أهم مرحلة في نمو الجسم اذ يعلم الطفل كيف يحفظ توازنه، وفي هذا الوقوف يهتم الطفل باستخدام اعضاء جسمه وحواصه ويدرب نفسه على هذا الاستخدام، وهذه هى مرحلة بداية اللعب الذى يكون الطفل فى حاجة اليه ولو على غير علم منه، فيحرك الطفل يديه ورجليه

وأعضاء وجهه وجسمه ، وعندما يحدث هذا تكون مرحلة الطفولة - طفولة الانسان قد بدأت (٣٢) .

ويعتبر اللعب Play أهم ظاهره فى نمو الانسان فى مرحلة الطفولة لانه النشاط الذاتى التلقائى الذى يمثل الدوافع الداخلية للانسان ويعتبر «فرويد» اللعب أكثر أنشطة الانسان روحانية فى مرحلة الطفولة ، كما أنه يمثل طبيعته الانسان عموماً لذلك فهو يمنح الانسان السعادة والحرية والرضاء والراحة الداخلية والخارجية Inner and Outer Rest ويعتبر «فرويد» أيضاً أن اللعب الذى يؤكد فيه الطفل نشاطه الذاتى ويستمر فيه حتى يحل به التعب يعتبران هذا اللعب يجعل من الطفل انساناً متفانياً فى خدمة المجتمع وفى الاعتماد على نفسه (٣٣) . ويرى «فرويد» أن اللعب فى الطفولة هو بمثابة استعداد للحياة المقبلة وذلك لأن الحياة حياة الرجل (٣٤) - تتكون رواسيها أثناء سنوات الطفولة ، وشخصية الانسان سواء كانت لطيفة أو عنيفة - هادئة أو مضطربة - نشطة أم كسولة، مسألة أم معادية ... الخ انما ترجع الى عهد الطفولة وأن علاقة الطفل بأبويه وأسرته والمجتمع عامه والبشرية والآله تؤثر فى تكوينه كرجل وكإنسان.

ومن المبادئ التى جاء بها فى كتابة تربية الانسان مبدأ الاستمرارية فى التربية Continuity in Education يقول «فرويد» أن نمو الانسان يتروى على التمرينات التى يدرّب عليها وقت الحاجة لها والتى تتمشى مع طبيعته الانسان ومع قدرته فى المرحلة المعينه من النمو أى أن لكل مرحلة من النمو قدرات خاصة تتناسب مع التدريبات التى يدرّب عليها ، وأن هذه القدرات مستمرة فى النمو فهى تنمو الى مستويات اعلى وفى نواح واتجاهات مختلفة ، وأن التدريبات ينهى أن تتمشى مع هذا النمو فلا تسبق ولا تتخلف عنه وأن كل خطوة من خطوات النمو هذه متصلة بما قبلها ربما بعدها أى أن هناك

استمرار دون انقطاع وأن هذا الاستمرار فى النمو والاستمرار فى تصعيد التمرينات الى مستويات اعلى واكثر تنوعاً - هذا الاستمرار هو ما يسميه «فروبل» اتصال Connectedness ويتصل هذا المبدأ برأى «فروبل» أن هناك اتصال بين أنواع المعرفة، إذ أن المعرفة تأتى للطفل كوحدة ، وفيما بعد تجزأ فى المدرسة الى علوم مختلفة.

وتنمو المعرفة عندما تصل اليها الحقائق الجديدة بطريقة سليمة وذلك عندما تنظم المعلومات تنظيمياً يوضح الصلة بين المعرفة القديمة والمعلومات الجديدة وعلى ذلك. فأن مهمه المعلم تلخص فى توضيح المعلومات وربط بعضها ببعض الآخر حتى يكون هناك استمرار ويتم عملية الاتصال Con-nectedness بين اجزاء المعرفة لدى الانسان (٣٥).

وتقود فكرة الاستمرارية فى التربية الى مشكلة مرحلة الانتقال من الطفولة الى الغلومة التى رآها «فروبل» تقع فى الفتره ما بين سن السادسة والثامنه أو حتى التاسعه من عمر الطفل (٣٦). ويرى أن مرحلة الطفولة فى غالبيتها هى مرحلة نمو يتعرف الطفل أثنائها على نفسه وعلى قدراته وتعبير عما فى ذاته باللعب والنشاط ، وأما مرحلة الغلومة فهى فى غالبيتها مرحلة تعلم بمعنى أنها مرحلة استيعاب وتكون المدرسة هى البيئة التى يتم فيها معظم هذا الاستيعاب.

ففى رسالة للسيدة «بوتمان» Bothman كتبها عام ١٨٥٢م يقول «أن ما يهمنا فى روضة الاطفال هو الملاحظة المباشرة التى يستخدم فيها الطفل ذكاءة أو بصيرية Intuition أى يتعلم عن طريق العمل المباشر وربطة بالكلمات ، أما للتعلم عن طريق الانطباع الحسى واعادة الانطباع Perception & Repre-ception أو كما يسميها التعلم الخاص بالمعرفة Congnition فأنة يأتى فى مرحلة لاحقة بمرحلة روضة الاطفال ويقول أن هذا الفرق بين نوعى التعلم فى روضة الاطفال والمدرسة التى يتعلم العلمان ويمثل الانتقال من مرحلة

الطفولة الى مرحلة البلوغ الى الانتقال من مرحلة التعليم بالملاحظة والتعرف
الحسى الى اعلم والتعرف العقلى الذى يمكنه فيما بعد من التجريب .

كما يرى « فروبل » أن نمو الطفل وتفتح قدراته هي مركز العملية التربوية
فى مرحلة الطفولة فى روضة لأطفال ، أما فى المدرسة وهو صبي فأن الاهمية
نتقل الى موضوعات الدرس التى تصبح مركز الاهتمام وبأى الصبي فى
مرتبة ثانية لها ^(٣٧) .

تعاون الاسرة والمدرسة :

يتناول « فروبل » هذه الناحية فى مؤلفه « تربية الانسان » فيقول أن مرحلة
نمو الطفل هي التى تحدد النواحي التى تشترك الاسرة والمدرسة معاً فى عملها
تجاه تربية الطفل وعلى ذلك فأن حاجات الطفل هي التى تحدد عمل المدرسة
وبخاصة بعد مرحلة روضة الاطفال أى عندما يصبح الطفل علماً ، ويعتبر أن
التعرف على حاجات المعلمان لا يمكن الوصول اليه الا عن طريق
ملاحظتهم ^(٣٨) .

ومن الملاحظة يتضح أن العالم بالنسبة للصبي يمثل ناحيتين لا تفترقان ،
الاولى حاجاته كإنسان والثانية حاجاته الروحانية التى يشعر بها داخليا ، وهاتان
الناحيتان متصلتان عن طريق اللغة وهكذا فأن الطبيعه ودراستها ثم اللغة
ودراستها يمكنان الصبي من أن يتعرف أولاً على نفسه وبكل ما يتصل به أى
بطبيعته الانسان وثانياً على الخالق الذى يشعر بأنه فى داخله وفى داخل كل
شئ آخر وثالثاً على الطبيعه والعالم الخارجى ككل كما خلقة ونظمه الخالق .

لذا فإن التعليم ينبغي أن يتخذ الآتى فى الاعتبار :

- ١- أحياء النواحي الدينية وتربيتها فى الطفل أو الصبي ، وأحياء شعوره
بأنه يعيش فى كنف خالقة ، اذ أن هذا يؤكد له هناك وحدة بين

جميع الاشياء مهما اختلفت ، وهذا يتم بتعليم الدين لتقوية هذه النواحي الدينية.

٢- تربية جسم الطفل أو العصبى عن طريق التمرينات المتدرجة وذلك حتى يصبح الجسم سليماً ، هذا بالإضافة الى تشجيع اللعب ما يسميه «فروبل» التمييز الجسمانى الحر المتوسع.

٣- دراسة الطبيعه والعالم الخارجى ابتداء بالقرب من الطفل فى بيئة مباشرة وتدرجاً بالتعرف على الابد ، ويمكن استخدام بعض الاغانى عن الطبيعة فى تعليم الطفل عنها .

٤- تعليم اللغة ويكون - أولاً - على هيئة تدريبات مبنية على مشاهد الطبيعه ووصف مايشاهد ثم الانتقال الى الشئون العقلية للتعبير عن التفكير - ثانياً - استخدام القصص والحكايات التى تمزج بين الخيال والحقيقة.

٥- أ - تدريبات يدوية باستخدام خامات مختلفة كالورق المصقوف والورق المقوى والمكعبات وأشغال القش واستخدام المعاجين فى تشكيل الاجسام مثل الصلصال.

ب- تدريبات رسم الخطوط الافقية والمسطحات ثم الخطوط الرأسية التى تصنع منح الاقنية لشكالأ ذات اجسام (ثلاث أبعاد).

ج- تدريب الحواس بملاحظة الالوان فى تشابهها واختلافها مع العناية بأخذ الشكل والملمس فى الاعتبار وتستخدم الالوان فى رسم الاشكال الهندسية المختلفة الالوان والاشكال.

٦- العناية بتكليف الصغار تأدية بعض الواجبات المنزلية مثل شراء بعض الحاجيات، أو القيام ببعض أعمال المنزل، إذ أن مثل هذه الاعمال تعاون على بناء شخصياتهم بناء سليماً^(٢٩).

أغاني للأمهات وللحضانه Songs For Mother and For Nur-

:sery

أن مؤلف «فروبل» المسمى أغاني للأمهات وللحضانه «كتب بعد تجربة ثلاث سنوات من التعليم في رياض الاطفال التي أنشأت في كل من مدن «بلانكنبرج» Blankenberg و «رولشتات» Rudolstadt «رجيرا» Gera كما كانت تجارية السابنه وراء افكاره في هذا المؤلف (٤٠).

ففي عام ١٨٤٠م افتتحت أول روضة اطفال في مدينه «بلانكنبرج» وبعد ثلاث سنوات جميع «فروبل» مجموعه من اغاني الطفولة أضيفت اليها اغاني اخرى فأصبحت محتويات المؤلف المذكور مع بعض الاضافات الاخرى كالصور وغيرها التي تهتم الامهات وتفيدهم في تربية أطفالهن وتدل الرسائل التي بعث بها «فروبل» الى اصدقائه خلال السنوات الثلاث هذه على مدى الجهد والعناية التي بذلها في جميع تلك الاغاني واستطلاع رأى بعض الامهات فيها.

ولقد كان رأى «فروبل» واضحاً في الرسالة التي بعث بها الى قريب له عام ١٨٤١م في الغرض من هذه الاغاني حيث قال في رسالته أن غرضه هو مساعدته الطفل على استعمال أعضاء جسمه وأطرافه وحواصه كما يساعد عدد الامهات أو من يقوم مقامهن على الشعور بواجبهن تجاه أطفالهن ، ولرفع مستوى هذا الواجب وتلك المسئولية تجاه الاطفال كما يقول اختار عدداً من الاغاني الصغيره والالعاب كما كانت تفي له من خلال حياته الشخصية (٤١).

أن اهتمام «فروبل» بالاغاني المصحوبة بالالعاب للاطفال والتي يشملها مؤلفة توضح أنه جعلها مادة المحاضرات التي كان يلقيها حول نظرياته في رياض الاطفال وكانت المحاضرات تلقى على مدرسات أثناء اعدادهن للتعليم

فى رياض الاطفال ، وهو يقول أن آراءه فى تعليم الاطفال وفق نظرياته يمكن فى مؤلفة أغاني للامهات وللحضانه «أذ اعتبر نقطة البداية لنظام طبيعى للتربية (تربية الطفل) خلال السنوات الاولى من حياته»^(٤٢) . ويعطى «فروبل» مثلاً من اغانيه وألعابه فى هذا العدد وهو لعبة «مؤشر الجو» Weathercock^(٤٣) . ويضيف «فروبل» طريقة اللعبة مبيناً تفاصيلها فى صور فى الكتاب ويقول : أن اللعبة عبارة عن تجميع للاطفال فى فناء المدرسة بحيث يحمل بعضهم اعلاماً صغيره من القماش أو متاديل يحركها الهواء وهم ينظرون جميعاً الى راحة يد تمثل «مؤشر الجو» وتحت الصورة توجد عبارة مهداه للأم وتحت العبارة غنوه يمكن للأم أن تغنيها للطفل هكذا :

If Your Child's To Understand اذا كان طفلك سوف يفهم

Things The Other People do الاشياء التى يعملها الآخرون

You Must Let His Tiny Hand. فاجعلى يده الصغيره

Garry Out The Same Things Too تقلد ما يقومون به

This is The Reason Why وهذا هو السبب

Never Still, Baby Will فى أنه لا يمكن عن تقليد

Imitate Whatever is By كل ما حوله

وهذا الشعر هو توجية للأم بدلها على ماتفعلة أما الاغنية التى ينيها الطفل
فهى :

As The Cock Up On The المنزل فى أعلى
Tower مثل الديك (مؤشر الجو)

الذى يتحرك فى الرياح والزوايع والمطر
Turns In Wind and Storm

يمكن الطفل أن يشي and Shower Baby Can Bend His Hand

and Learn

يدة ويتعلم

كيف يسعد من كل حركة يعملها To Get New Joy at Every Turn

ويضيف كيفية ممارسة هذه اللعبة ، فالأم تجعل طفلها يمد يده والراحة مفتوحة وتحركها كما يتحرك «مؤشر الجو» وتغني الأم مع طفلها الأغنية الخاصة به فتكون بهذا قد اعطته دروساً في الملاحظة وفي اللغة مع إعطائه تدريباً جسمانياً مناسباً لسنه^(٤٤).

كذلك فإن الطفل في هذه اللعبة يشعر بالرياح على يده يرى آثارها على الأشياء التي تهب عليه ، فهو يستخدم حواسه في التعرف على أشياء مختلفة قد يكون تعرفاً أولياً على الرياح والهواء ، كما يشعر بأن هناك قوة تحرك الهواء والرياح ، وهكذا فإنه من خلال مثل هذه الألعاب تنمو مدارك الطفل ومن الأشياء الصغيرة التي يتعلمها تنمو المعارف الكبيرة وتفتح أمامه.

أن مؤلف أغاني للأمهات وللحضانة موجه أصلاً كما أراد «فروبل» إلى الأمهات ، لكن لما كانت روضة الاطفال في نظرة امتداداً للأسرة فإن نفس الاساليب والالعاب الموضوفة في المؤلف يمكن اتباعها في تعليم الطفل في روضة الاطفال.

وتدور معظم الالعاب والأغاني حول الحياه اليومية وما فيها من أنشطة وأحداث فشلاً هناك أغاني والالعاب تخص قصص الحشائش في الحديقة والنجار وعملة وصاحب المتجر والقطعة وصفارها ورائع الجرائد ورائع الخضروات ... الخ أى الأشياء والخدمات والأنشطة الخاصة بأحداث كل يوم^(٤٥) . ويهدف «فروبل» أيضاً إلى هدف روحاني يمكن الوصول اليه بالطفل عن طريق تلك الاعاني والالعاب ، فهو يرى أن الدين يتمثل في أن تنفذ ارادته في الحياه التي

أعطاه الله للإنسان ومن أجل هذا فإن جميع قدرات الإنسان ينبغي أن تنمي القدرات الجسمية والعقلية والروحية ، وأن يتعرف الإنسان على طبيعته وعلى قوانين الحياة وأن يلتزم بتلك القوانين .

كذلك فإن هناك هدف أخلاقي يبغيه من وراء تلك الألعاب والاعاني وذلك بإيقاظ الطفل عن طريق الغناء واللعب ، إيقاظ وجدانه وعقله عن طريق حواسه وأعضاء جسمه ، فباللعب والغناء يمكنه التغلب على رغباته ويؤجل ظهور غرائزه الدنيا Lower Appetites أن تنمية شعوره بالجمال وبخاصة جمال الطبيعة مع حورية بالاعاني والموسيقى والألعاب لها أثر تلهي كبير (٤٦) .

منهاج الدراسة :

أن منهاج الدراسة الذي يقترحه «فروبل» لأطفال الروضة يتلخص في الرسم والتلوين وثنى الورق وقصة ولصقة في أشكال زخرفية ثم عمل نماذج مجسمة من الصلصال ثم الاشغال التي تستخدم فيها القش والحبال والخرز ، وبالإضافة الى ذلك التمرينات التي يمكن للأطفال أن يتدربوا عليها باستخدام الهدايا المختلفة التي تلرب حواسهم من حيث التفريق بين الالوان والاسطح والملحس وغير ذلك وفي مؤلفة «تربية الانسان» يتضح أن دراسة مشاهد الطبيعة تمثل مركزاً مرموقاً في منهاج الدراسة في كل روضة الاطفال والمدرسة ويقصد بالمدرسة المرحلة التي تلى روضة الاطفال .

ففي الاقسام ٩١،٧٥ من مؤلفة «تربية الانسان» يصف «فروبل» كيف أن دراسة النباتات والحيوانات بأشكالها وطباعها وحياتها عامه تعتبر من أهم الأنشطة في روضة الاطفال لا يقصد بها جمع معلومات ودراسة منتظمة بل أن الغرض منها الناحية الجمالية والاخلاقية التي يجب أن تنمي في الاطفال .

وفي مرحلة الانتقال من الروضة الى المدرسة يمكن أن تكون دراسة

الطبيعة على مستوى أعلى، يزداد ارتفاعاً في المدرسة وتكون الدراسة أجدى اذا اشترك المعلم والتلميذ معا في التعرف على قوانين الطبيعة وأوصاف النبات والحيوان بطريقة أدق وفي القسم ٦٤ من مؤلف «تربية الانسان» يقول أنه ينبغي أن يعضى الفلمان كل وقتهم في الغابات والحقول حتى يشعروا بجمال الطبيعة وتأثير قلوبهم بهذا الجمال ، فواجبنا هو مساعدتهم على أن تتفتح أعينهم ويستار اهتمامهم في دراسة كل مظاهر الطبيعة من أحياء وجماد ، ومن الطبيعى أن تكون دراسة الكائنات الحية من نبات وحيوان في يشتهم هي ما يدأرون به ، لكن لا يمنع هذا من دراسة الكائنات الاخرى غير الموجودة في بيئتهم ، فأن ذلك يوسع مداركهم ، أن التلاميذ في المدرسة ينبغي أن يساعدوا في دراستهم وأهم عامل من هذه المساعدة هو المعلم المتحمس الذى يشعر منهم وكأنهم مثلهم يكشف الجديد ، وليس هناك من داع أن يكون المعلم عالماً على مستوى رفيع بل الاهم أن يكون متجاوباً مع الفلمان يمكنه أن يصل الى مستواهم في النشاط والحماس .

ويرتفع مستوى دراسة الطبيعة شيئاً فشيئاً حتى يصبح ما نسميه الان بدراسة العلوم The Sciences ، فيدرس التلميذ الحيوان والنبات وقوانين الطبيعة متدرجاً في هذه الدراسة تدرجاً طباعياً ، ثم يأتى تعلم الرسم - رسم ورق الشجر والازهار وغيرها - وتتفرع من دراسة العلوم أيضاً دراسة اللغة كتابة وقراءة ، وقصصاً مستوحاة من حياة النباتات والحيوانات ، ويتبع ذلك دراسة الادب ثم الجغرافيا الطبيعية التى تأخذ في الاعتبار توزيع الكائنات الحية بما فيها الانسان على البيئات المختلفة ، ثم يلى ذلك دراسة التاريخ ، وهى دراسة العلوم الطبيعية وأثر الطبيعة على الحيوان والنبات وبخاصة حاجة تلك الكائنات للماء والهواء والضوء ، ويلي ذلك الهندسة الشكلية والقياس والعد أى الحساب والجبر ، وكل هذه العلوم يمكن ربطها بمميزات النبات والحيوان التى تدرس عن طريق الملاحظة ولا بد من دراسة علم وظائف الاعضاء وعلم الصحة ،

ويعود «فروبل» فيكرر أن كل هذه العلوم تتبع من دراسة الطليعة على وجه الخصوص ، وبالتالي فإنها أداة لتجميع معلمى العلوم المختلفة بالمدرسة ^(٤٧).

الهدايا والاشغال :

أن فكرة «فروبل» ^(٤٨) عن رياض الاطفال التى ابعثها وأولاهها عناية ورعايته تعتمد على ثلاث حقائق وهى :

١- نمو القوى العقلية والجسمية والنفسية.

٢- الحصول على المعرفة.

٣- الوصول الى المهارة فى العمل وبخاصة عند تطبيق المعرفة على العمل ^(٤٩).

فلقد رأى «فروبل» أن بوجه كل عناية الى تربية حواس الطفل التى هى ابواب العقل ، اذ تصل منها المعلومات وهى الوسيط بين الكون الى يعيش فيه، فالهدايا التى أعدها «فروبل» للاطفال تدرب حواسهم على استقبال المعرفة وتناسب الصغار الذين هم من الثانية أو الثالثة من العمر ومنها ما هو مناسب لمن كانوا بين الثالثة والخامسة ومنها ما يفيد من هم أكبر سناً ^(٥٠).

فى رسالة للآنسة «هاو» Miss Howe كتبها «فروبل» من «كيلهاوز» عام ١٨٤٧م يصف فيها نظامه فى التعليم ووسائله ومخططة لكلية المعلمين بدون فيها مذهبه ، فيقول «ولكن مثل هذا الشاخ الذى وضعت للتدريب والاشغال الخاصة بالاطفال التى تتمشى مع قوانين النمو وقوانين الحياة ، فإنه لا بد من وجود الوسيط الذى يساعد على التعبير ويكون فى صورة خامات تناسب مع الاشغال والالعب التى تتفق وطبيعة الطفل ، وعلى ذلك فلأجل التغلب على هذا فأتى قد صممت سلسلة من أدوات اللعب وخاماته وسميتها سلسلة كاملة من الهدايا للعب A Complete Series Of Gifts For Play . ونعتبر

هدايا «فرويل» التى سماها فيما بعد هدايا واشغال Gifts For Occupations
جزء فى طريقته فى التربية.

كان يرى أن الطفل الصغير يمكن أن يعطى كرة مصنوعة من الصوف
ذات لون واحد من الالوان الاولى (أحمر - أخضر - أزرق - أصفر) وذلك
ليلعب بها

وأن الطفل عندما يمسك بها وتقع منه ، ثم يتشبث بها ، أن هذه
الحركات تقوى عنده حاسة اللمس والعضلات والمفاصل وتعطية السعادة التى
نتج من اللعب والحركة وتكرار قذف الكرة واسترجاعها ، وفى نفس الوقت
يمكن للأم أو للمعلمة أن تربط بين حركة الكرة فى اتجاه معين والكلمة
المرادفة للاتجاه وذلك بقول الكلمة مع حركة الكرة مثل «يمين - شمال -
أعلى - أسفل ... الخ» وهكذا يصبح الطفل قادراً على الملاحظة بالحواس
وقادراً عل التعبير بالكلمات عما يلاحظه^(٥١)

أما الهدايا التى يصفها «فرويل» والتى يقصد بها تدريب حواس الطفل
المختلفة وعضلاته وتعليمه فهى :

الهدية الاولى :

تتطلب طبيعته الانسان أن تكون كل حركة من حركاته سواء أكانت
جسمية أو عقلية ذات اتصال وارتباط بشئ من العالم الخارجى ، فإذا انعدم
هذا الشئ أو لم يوجد فإن الفرد يجد فى عالم الخيال والاهوام ما يعوضه عنه ،
ولا شك أن ارتباط الانسان بأشياء مادية محسوسة خير من تعلقه بالاهوام
والخيالات^(٥٢) . «والطفل فى ميسر الحاجة الى أشياء مادية حولة يعبر
فيها عنها عن أحاسه وأفكارها وأن يكون فيها مجال لنشاطه الجسمى والعقلى
ويشترط فى هذه الاشياء المادية أن ترضى حاجات الطفل^(٥٣) . فيجب إذن أن
يكون أساس اختيار هذه الحاجات تتفق مع طبيعته^(٥٤) .

أن أفضل شيء عند الطفل هو الكرة فالهدية الأولى تكون من صندوق به ستة كرات لينة من الصوف ذات ألوان مختلفة ثلاثة منها تبين الألوان الثلاثة الأصلية وهي الأحمر والأصفر والأزرق والثلاث الأخر تبين الألوان الفرعية، أو المركبة، وهي البرتقالي والأخضر والبنفسجي ويعترف الطفل على واحدة منها لأنها تشبه التي كان يلعب بها في أول الأمر قبل إعطائه صندوق الكرات.

وطريقة استعمال هذه اللعبة هي أن تؤخذ كرة زاهية اللون كأن تكون صفراء أو حمراء وتعلق بخيط في أعلى سرير الرضيع بحيث يسهل عليه التمتع بالنظر إليها حتى يحيط نظرة بنوع شكلها، ويلاحظ أنه بعد مضي يومين أو ثلاثة واعتياده النظر إليها تقل رغبته فيها وعند ذلك تعطى له في يده وتنبه عواطفه بتحريكها أمامه، وتصحب الأم هذه الحركات بألفاظها ونغماتها، ورغم أن الطفل لم يصل إلى الحد الذي يمكنه فهم هذه الألفاظ وتمييزها يظهر عليه التأثير بسماع صوته ونغماتها.

ويأخذ في الابتسام والبهجة... الخ^(٥٥) يرى الطفل الكرة وهي ساكنة وبساطة شكلها وسهولة تحريكها، فأن الطفل في أول عهده بها يخيل إليه أنها من الأشياء الحية وعندما يكبر قليلاً يتخيل أنها العصفورة والقط والكلب والديك وغير ذلك من الأشياء التي تجرى وتحرك وكلما تقدم في السن ازداد خيالها، وعندما يلعب إلى روضة الاطفال يشترك وغيره في اللعب بالكرة وبعد زميلة غافكة حتى تتسع بذلك دائرة مخيلتهم وتدعم المعلمة هذا التخيل بأن تقص عليهم حكايات عن عصفور أو نحرة ومن الأشياء التي تشبه في نظرهم الكرة التي معهم فيحرك كل كرتة متقللاً بها من جهة إلى أخرى كما يفعل العصفور في انتقاله من عش إلى آخر وهكذا.

أما طريقة تثبيت تلك الألوان في عقول الاطفال ومعرفة اسمائها هي أن

تسرع المعلمة أولاً في تعليم أطفالها لونا واحداً كالأحمر مثلاً ، ومتى عرفوا أسمة سألتهم عن الأشياء الحمراء في الحجرة بشرط أن يكون بها كثير من الأشياء أعد لهذا الغرض ، فيفرح الأطفال ويقومون من مقاعدهم للإشارة إليها ، ثم تتخذ المعلمة نفس الطريقة لباقي الألوان ، وبذلك يتمكن الأطفال من معرفة جميع الألوان التي يرونها ^(٥٦) . والغرض من هذه الهدية هو تكرار الحركات الأولى التي كان يقوم بها بالكرة الواحدة ، وفي هذا تدريب أوثق لحواسه وبخاصة حاسة النظر ثم المشاهدة خصوصاً إذا كان هناك عدد من الأطفال كل منهم يلعب بالكرة الخاصة بصندوقه ، كما أن الكور الكثيره توحى بالعب مختلفة ويعتبر «فرويل» أن الكرة هي لعبه مفضله عند الانسان سواء كان ذلك داخل المبنى أو خارجه وسواء كان صغيراً أو رجلاً يافعاً ^(٥٧) .

الهدية الثانية :

أكتسب الطفل من كثرة لعبه بالكرة وغيرها من الأشياء التي أعطيت له في الأشهر الأولى من عمره ما آثار تفكيره من المعرفة البسيطة وأهله لقبول معلومات أرقى حتى إذا بلغ الشهر التاسع أو الحادى عشر ، ازدادت معارفه باعطائه أشياء ذات صفات جديدة لم تعط له من قبل علاوة على الصفات التي لوحظت في اللعبة الأولى ^(٥٨) . فقد دلت الشواهد على أن الطفل يحس باللذة والسرور عندما يجد لعبه جديد تشابه لعبته السابقة أو تختلف تماماً عنها ، والشئ الذى يشبه الكرة ويختلف عنها هو هذه الكرة الكبيرة فى أن استدارتها كاملة وأنها اقل وزناً وأكثر لزاناً فى حركتها وتحتاج الى بذل مجهود اكبر لركلها والى مهاره أكبر فى توجيهها ، هذه الصفات تجعل من اللعبة الثانية الكرة الكبيرة مرحلة تالية فى سلم نمو الطفل وهذا الاختيار يتفق مع طبيعه الطفل ومع قوانين طبيعه ، اذا أنها تهئ الوسائل الصادقة للنمو

والعدل لطبيعته ونموه ، فالكرة الكبيرة بحركاتها تدرب جسم الطفل وأطرافه ويراعى فى كل لعبة يلعبها الطفل أن الكلمات والالفاظ والاغانى التى تصاحب الهدية يجب أن تكون مناسبة مع سنه وادراكه بحيث تؤتى ثمارها وتسهل عملية التقدم نحو نمو متزن من كل النواحي ، وكلمات الاغانى يمكن أن تكون الدعامه الاولى للعلاقة بين الهدية وحياء الطفل ، بل أن هذه الاصوات من شأنها أن تعمل على تنمية القدرة العامه للسمع وهى فى نفس الوقت عامل قوى فى تعلم اللغة القومية والقدرة على الكلام^(٥٩).

والهدية الثانية تتكون من صندوق يحتوى على ثلاثة أجسام مصنوعة من الخشب الصلب هى كرة ومكعب واسطوانه ، ولأنه أضاف فيما بعد قمعا من الخشب فى ارتفاع الاسطوانه وعلى قاعده عمالة فى المساحة ويعتبر القمع صله بين الاسطوانه والمكعب فية الدائرة والزوايه والسطح^(٦٠) . ويقول «فرول» أن الطفل يعطى الكرة أولاً فهو يعرف شكل الكرة من الهدية الاولى ، لكنه يميز هذه بكبير الحجم والثقيل والملمس المغاير ثم الصوت الذى تحدثه عند وقوعها على الارض كل هذا يلحظة الطفل بحواسه ثم يعطى المكعب فيجده مختلفا فى الشكل عن الكرة فيتعرف على الاسطح والزوايا ويفرق بين حركة الكرة على الارض (الدحرجة) وبين حركة المكعب على الارض أيضاً (الانزلاق) وعندما يعطى الاسطوانه يتعرف على أوجه الشبه بينها وبين الكرة والمكعب ، فهى تجمع بين الاستدله والسطح بين الدحرجة والانزلاق ، ومثل القمع الدحرجة والانزلاق معاً بالرغم من كونه يشمل زاوية وهكذا فإن الطفل يمكن أن يساعد على تشبيه الكرة بالبرتقال مثلاً ، والمكعب بالصندوق الذى يحوى الملايس والاسطوانه بالشمعه ... الخ وتعلم أيضاً عن طريق التمارين المختلفة بهذه الاجسام شيئاً عن الحجم والشكل والحركة والنسبية الخاصة بالحجم هذا بالاضافة الى المزيد من المعرفة باللون^(٦١).

وطريقة استخدام الهدية الثانية هي

أولاً : نوضع الكرة على (صحن صغير) ونحرك الصحن برفع جانبية وخمضة وباستمرار هذه الحركة تدور الكرة على نفسها وسط الصحن فيشتاق الطفل بعد رؤية هذه الحركة التي وقفها. وحب استطلاعها الى أمساك الكرة وحملها بيده لينتم له فحصها وعند تناوله الكرة يقربها من فمه ويختبرها بلسانه الذى هو من أعضاء اللمس وبه يعرف خواص صفاتها كالللمسة والصلابة ، ولر بادة توضيح هذه الصفات الجديدة تعطى له كرة أخرى مختلفة المادة ، ومتى عرف الطفل الكرتيس الحنبيه والصوفيه وعرف صفاتها كان ذلك ممهداً لضبط معارفه الحديثه^{١٦٢}

ثانياً : يوضع المكعب أمام الطفل ويجلس أمه حواره وتمسك بأصابعه وتجعله يتحسس سطح المكعب وهي فى نفس الوقت تترنم بكلمات لا بد أن تشمل على الفاظ معينه كالشكل والسطح وبعد ذلك تجعل الطفل يدفع المكعب بأصبعه فلا يتحرك ، ويكرر المحاولة مرة ثانية وثالثة حتى يستطيع أن يحرك المكعب بقوة الدفعه ، وتترنم الام بالفاظ تنبئ أن قوة الدفعه هي التي حركت المكعب ، وفى هذه اللحظه يستطيع الطفل أن يلم ببعض الحقائق عن المكعب ، وجوده على سطح اكبر منه ، وزن المكعب يعارض الدفعه البسيطة ، المجهود الكبير يحرك المكعب الثقيل الوزن نسبياً ، ويمكن للطفل أن يلم ببعض الحقائق الاولى عن الثبات والحركة بمجهود قليل بأن يثبت المكعب على أحد زواياه ويضع اصبعه على الحافة المقابله ، ولا شك أن أقل مجهوده سيحرك المكعب حركة دائرية سريره سهله ، كما أن توجيه نظر الطفل الى شكل المكعب يمكن أن يتم بأن تخفى الام المكعب وتظهر على وجهها علامات الدهشة والتساؤل ، ثم تظهره بعد ذلك ، ومن هذا يستنتج الطفل أن المكعب حيزاً مكانياً خاصاً به ، ولاعطاء الطفل فكرة عن

التفاصيل، فإنها تتضح اذا أظهرت الام سطحاً واحداً ويستحسن أن تقول واحداً، ثم تظهر سطحين وتقول بنفحة غير النفحة السابقة اثنين وهكذا ، ومن الافضل أن ينقر الطفل بأصبعه على كل سطح حتى يعرف بذلك ان للمكعب ستة أوجه وبعد ذلك تستخدم الكرة الكبيرة والمكعب سوياً في اللعب^(٦٣) . ويمكن تكرار هذه اللعبة بأشياء أخرى مشابهة، وهذا التكرار يزيد الطفل انتابها الى الأشياء ويقرب في ذهنه علاقة ورابطة بين جميع المخلوقات في الصفات^(٦٤) .

ثالثاً : الاسطوانات هي وسط بين طرفين جمعت بين ميل الكرة للحركة وثبات المكعب في موضوعه وبين استدارة الكرة وانسباط أوجة المكعب وتمرنات الاسطوانات في تمرينات الكرة نفسها ويمكن مقارنتها بأشكال كثيرة الاستعمال اليومي ، وبعد أن يعرف الطفل الاسطوانات معرفة تامة يمكن وضع الأشياء الثلاثة أمامه دفعه واحده يري الرابطة بينهم ، وتزداد ملاحظاته ثم يبدأ بوضع بعضها فوق بعض كي تقوى فيه البحث والاختراع عن غير طريقة للتركيب وبذلك تتربى فيه ملكة التفكير^(٦٥) .

والفرض من هذه الهدية أن يدرك الطفل عن طريق الرؤية كل هذا التباين حتى تتربى فيه ملكة ادراك الأشياء وفهمهما ، يمتد تدقيق النظر عند التطلع الى المناظر الطبيعية وكما يحويه هذا الكون من العجائب ، وفي هذه المرحلة من حياة الطفل تكون لديه الاصوات ذات أهمية عظيمة لضرورة تعود أعضاء السمع والكلام التي تأخذ في التقسم كل يوم ، ومن ذلك نرى أهمية اقتران هذه اللعبة بالكلام بأن تحدث الام مقلها عن الشيء الذي يبدد موجهه اليه بعض الاسئلة مثل ماذا تفعل الكرة الخشبية ؟ فيرد الطفل قائلاً أنها تتدحرج ، ثم تسأله ماذا تفعل الكرة الآن ، يرد أنها ترتفع أو تنخفض ، وقد يجب الطفل الصخير على مثل هذه الاسئلة بالاشارات التي توضح للوالدة ما يقصده ، وقد

تكون هذه الاشارات صحيحة أو مخلوطة بالخطأ فى التعبير ، وبما أن الغرض من ذلك تربية القوة الناطقة فيجب قيادة الطفل الى ما هو واضح صحيح ، والواجب ملاحظة المدركات أولاً (فوق - تحت الخ) وصحة التعبير عنها ثانياً ، ولذلك يجب المبالغة فى العناية بملاحظة هذه الاشارات الاولى التى تعين الطفل على التقدم فى اللغة والذكاء^(٦٦) .

ويؤكد فروبل «أن هذه العب قد ثبتت صلاحيتها بترتيبها ، وقد أثمر استخدامها ثمرات ما كانت تظهر لو لم تستخدم هذه الهدايا ، وبذلك اطمان بعد طول بحث اذ وجد الوسائل الصحيحة للتربية فى الطفولة المبكرة^(٦٧) .

الهدية الثالثة :

بلاحظ أنه متى بلغ الطفل الثانية من عمره لا يكفى امساكة أى لعبه فى يده وابقاؤها على حالتها بل يأخذ فى فكها الى أجزاء مخلقة لكى يقف على حقيقة امرها وكيفية تركيبها ، وهذا أثر فطرة كامنه فية ، وهى فطرة الفحص والاستقصاء ، حتى ظهرت هذه الفطرة تبعثها فى الظهور ظاهره فطرية أخرى هى مضادة لها تحثه على جمع الاجزاء واعادتها الى حالتها الاصلية وهذه فطرة التكوين فعلى المربين أن يعتوا بتنشيط هذه الفطرة وارشادها بأن يمد الطفل بالاشياء التى يسهل عليه فكها أو تجزئتها ثم أعادتها الى ماكانت عليه بدون ضرر والتى تستعمل فى تكوين شئ صحيح كامل^(٦٨) .

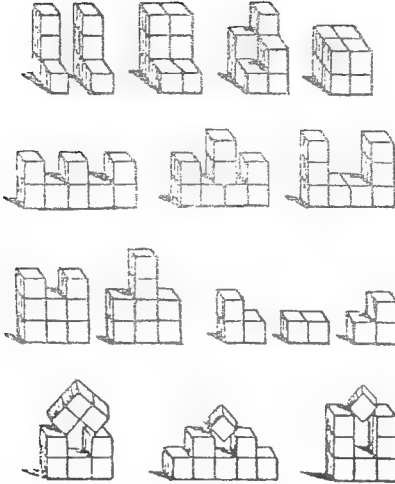
والهدية الثالثة عبارة عن مكعب كبير من الخشب مقسم الى ثمان مكعبات صغيرة متساوية الحجم ، ويعطى الطفل المكعب الكبير (وقد تعرف على شكل المكعب من قبل) ويلفت نظرة الى العلاقة بين المكعبات الصغيرة كاجزاء وبين المكعب ككل من حيث الشكل والحجم وذلك لكى يتعرف الطفل على الظاهرة الخاصة بأن الشئ ككل مكون من أجزاء وبخاصة عند ما يدرّب الطفل على حل المكعب الكبير لم بنائة ثانية من أجزاءه وينصح

«فرويل» بأن يدرّب الطفل على النظام واستخدام الأشياء دون الاضرار بها ، كما يدرّب على بناء أشكال هندسية مستخدماً المكعبات جميعها وإذا بنى شكلاً فإنه ينبغي أن يكون منسقاً Symmetrical^(٦٩) .

وطريقة استخدام هذه الهدية هي أن نقلب الام الصندوق المحتوى على المكعب الكبير على غرلثة وتسحب الغطاء من تحته ثم ترفع الصندوق برفق كى يرى الطفل المكعب الصحيح أمامه ، ولكنه عند النظرة الثانية يدرك أنه مؤلف من أجزاء وأنه قابل للتقسيم ، فيأخذ فى تقسيمة بطرق مختلفة حتى يتعرف على وعلى عدده ويدرك الصفة الجديدة التى تميز هذا المكعب من الذى سبقه فى الهدية الثانية الا وهى قبولة للقسمة ، ويدرك الطفل أن المكعب الكبير يتكون من أخذ الأجزاء وانسجامها وهو هنا يميز بين الشكل والحجم ، والطفل فى هذا اللعب البسيط يلم بالافكار الاساسية للكل والجزء للشكل والحجم ، ويعمل على تأكيد هذه الافكار أوجه التشابه والتضاد ويلم الطفل بفكرة واضحة عن التنظيم والترتيب ، فهو يرى مكعباً فوق مكعب آخر تحت ويجد مكعباً أمام وآخر وراء وهكذا ، فإن هذه الحقائق نمد الطفل بسلسلة متناهية من نواحي الادراك تناسب مع تقدم نموه^(٧٠) . وبعد ذلك يبدأ الطفل فى تأليف شئ بسيط منقول عن الأشياء التى تحيط به سواء كان هذا الشئ أمامه فى ذلك الوقت أو مما يتذكره فينشئ مرة كرسياً أو منضدة ... الخ (الشكل رقم ٤ يوضح النماذج التى يمكن للطفل تنفيذها بالهدية الثالثة) ومن شروط استعمال هذه اللعبة أن تستعمل المكعبات الثمانية جميعها فى كل شكل من الأشكال ، كى يثبت فى ذهنه أهمية كل جزء من أجزاء الواحد الصحيح فى إنشام شئ صحيح آخر^(٧١) . ويجب تعريف الطفل ان الواحد الصحيح يمكن تقسيمه الى نصفين كما نفعله فى البرتقالة والتفاحة والرغيف وغيرها ولا يقتصر فكر الطفل على قسمة الشئ بطريقة واحدة بل يقسم أمامه الأشياء مرة بالطول ونارة بالعرض ، وكما قسم الواحد الصحيح

الى قسمين متساويين يقسم الى اربعة أقسام بشرط أن يكون السير فى التفهيم بسيطاً وموافقاً لإدراكية ، فلا يجب الانتقال الى نقطة جديدة قبل فهم الاولى جيداً وفى هذه العملية يراعى أن يتعرف على الاعداد من خلال عد المكعبات وأن يستخدم تفكيره وملاحظته وأن يكون نشطة تلقائياً ما أمكن (٧٢)

وقد يلاحظ أنه عندما يلعب الطفل وحده بهذه المكعبات الثمانية الصغيرة قد يؤلف صورة أو شكلاً لا يشبه شكلاً معروفاً له ، ولكنه يكون ذا منزلة كبيرة ومعنى عنده ، وهذا يدل على أن الطفل مطبوع على حب الزخرفة واختراع عمل الاشياء وذلك ما يسميه «فروبل» الاشياء المزخرفة واختراع عمل الاشياء وذلك ما يسميه «فروبل» الاشياء المزخرفة الفنية ، ويمكن اعطاء الطفل نماذج ليكون مثلها اشكالاً (كما فى شكل رقم ٤) ويمكن استخدام هذه الهدية للأطفال ما بين الثالثة والسادسة ، ولذا كان استعمالها فى روضة الاطفال مفيداً ومناسباً (٧٣).



شكل رقم (٤) نموذج لاشكال الهدية الثالثة

الهدية الرابعة :

والهدية الرابعة عبارة عن مكعب كبير مقسم الى ثمان مستطيلات ذات أوجة متوازنة وأبعاد غير متساوية (متوازي مستطيلات) تشبه علب الكبريت والطوب الذى يستعمل فى البناء ^(٧٤) ولقد لوحظ فى الهدية السابقة أن كل جزء من أجزاء الهدية ليس بينه وبين الكل الا أختلاف فى الحجم وبمائلة فى بقية الصفات الأخرى ، فلقد تميزت الهدية الرابعة بإظهار الأبعاد الثلاثة

وهى الطول والعرض والارتفاع^(٧٥)، فى كل جزء من أجزاء الهدية ، اذ نجد أن طول كل جزء من هذه الأجزاء ضعف عرضة وأن عرضة ضعف سمكة، فهذا الاختلاف الجديد يكسب هذه اللعبة أهمية غريبة جديدة وخاصة عند تأليف الاشكال منها حيث يتمكن الطفل عند استعمال الاجزاء من زيادة التأمل والمضاهاة فى تكوين الاشكال المناسبة^(٧٦).

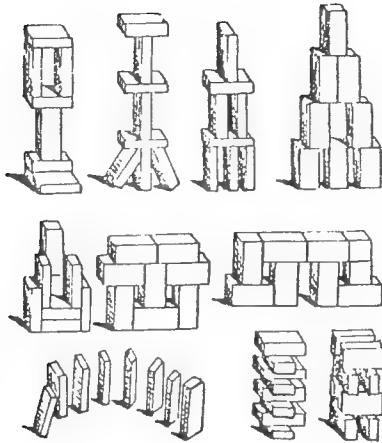
وطريقة استعمال هذه الهدية هى أن تقدم للطفل على شكل واحد صحيح أولاً وبعد ملاحظة قبولها القسمة كما فى الهدية السابقة ، يبدأ فى اللعب ومن الواجب أن يطلق على كل عمل يقوم به الطفل اسماً ، وقد يكون بناء منزل صغير أو حجرة أو منضدة ، وكلما كثرت وتنوعت أنواع الابنية التى يقيمها زادت خبرته وتنوعت معلوماته وانضحت له قيم الاشياء وفوائدها^(٧٧). ولا يفوت على المربية محادثة الطفل عن هذه الاشياء بأن تغنى له أو تحكى له قصة فى أثناء اشتغاله ببنائها كى تزيد نشاطاً وميلاً الى العمل فيتمود التفكير فى كل شئ وتعلم أثناء اللعب^(٧٨). ويجب على الطفل أن يستغل كل المستطيلات التى تعطى له مهما كان العمل الذى يشيده بسيطاً والسبب فى ذلك يرجع الى :

١ - الا يعمل الطفل دون تفكير بل يضع خطة العمل أولاً ثم يشرع فيه.

٢ - أن يدرك الطفل علاقات وخصائص الشئ الذى يشيده.

٣ - أن يستعمل الطفل كل ما يعطى له فى الصالح العام ولا يترك شيئاً دون أن يجد له عملاً^(٧٩).

شكل رقم (٥) يوضح عمل ساذج الهدية الرابعه



شكل رقم (٥) نموذج لاشكال الهدية الرابعه

وبهذا تنمى قدرة الطفل على أحسن استخدام لما يحيط بمفهوم قوائده واستغلالها أحسن استغلال والتعبير عن احساساته الداخلية فى أشياء خارجية ثم القدرة على خلق المعانى والافكار ثم تنفيذها ^(٨٠). ومما هو جدير بالذكر أنه يجب على الطفل بعد انتهائه من اللعب أن يجمع الاجزاء فى الصندوق كما كانت ، ولا يفوتنا أن فى كل هذا تدريب لحواس الطفل وأمالة وعقلة معاً.

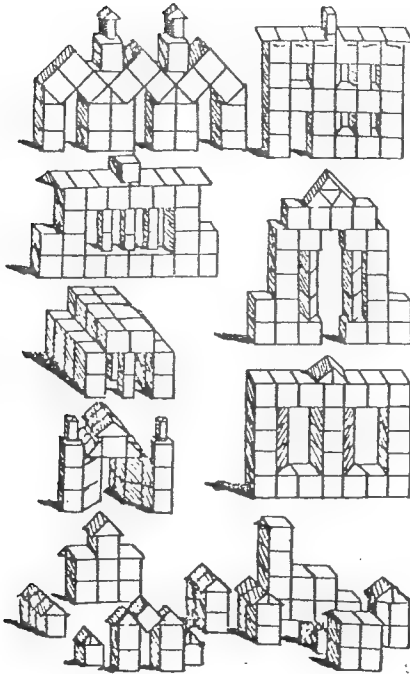
أما عن عمل الاشكال المزخرفة فيجب أن يوجد الوسط الذى يتدنى منه الطفل أما على منضدة أو على ورق مقوى فيقدم الكل أمام الطفل ثم يؤمر بقسمته الى قسمين متساويين ثم يقسم هذا الى قسمين أيضاً ثم الى قسمين كذلك حتى يحصل على جزء واحد من ثمانية ، وهو القالب الصغير ، ثم يسأل الطفل هل جميع أوجهه متساوية أم أكبرها وما أصغرها وما نسبة تلك الأوجه بعضها الى بعض ويجرى العمليات بالقوالب التى تثبت ما يقال ، بأن يوضع مثلاً مكعبان أحدهما فوق الآخر أو بجانب عرض قالب آخر من الاجزاء التى تتألف منها الهدية كى يثبت الطفل أن العرض ضعف السمك ... وهكذا^(٨١).

ولهذه الهدية فائدة كبيرة فى توضيح أبسط العمليات الحسابية الأولية فى الجمع والطرح لأنها تأخذ الاطفال من البسيط الى المركب ، ومن السهل الى الصعب ومن المعلوم الى المجهول ، ومن المحسوس الى المعقول.

الهدية الخامسة :

أن كل هدية تعتبر أساساً للهدية التالية ، لذلك فإن هذه الهدية عبارة عن مكعب وقسم كل مسطح من المكعب الى ثلاثة أقسام فيصبح ٢٧ مكعباً والكثرة العددية لا تعنى تطوراً بل يكون فى طريقة استخدام هذه المكعبات.

واستعمال الهدية الخامسة يجب أن يبدأ بادراك وفهم واضح لفكرة الكل المتحد ولذلك فعندما تقدم هذه الهدية للطفل يجب مساعدته على معرفة الصفات التى تميز الهدية عن غيرها ، وللوصول الى ذلك تبدأ الام أو من ينوب عنها بتوجيه نظرة اولاً الى الشكل ككل وهو متحد ومتناسق منسجم الاجزاء ثم الى انصافه مع بيان اجزاها وتنوع اشكالها^(٨٢). وقد يكون لهذا التباين أشد التأثير فى نفسة حيث تبة أفكاره ، وتبعث فيه الشغف بالبحث خصوصاً عند شروعه فى البناء^(٨٣). ثم يقسم المكعب الى اربعة اقسام ثم بعد ذلك يستطيع أن يعيدها فيكون منها مكعباً واحداً (والشكل رقم ٦ بين بعض نماذج للبناء).



شكل رقم (٦) نموذج لاشكال الهدية الخاصة

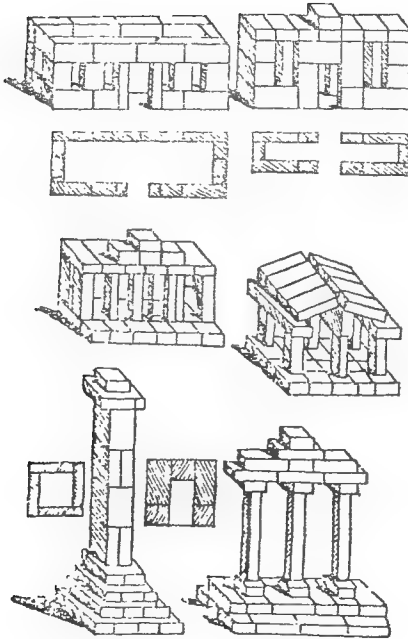
ويعتبر «فرويل» هذه الهدية قيمة جداً بالنسبة للتلاميذ الأكبر منا في مرحلة روضة الاطفال ، اذ أن التمرينات في ترتيب أجزاء هذا المكعب لا حصر لها اذ يمكن أن يبرهنوا بواسطتها على النظرية القائلة بأن المربعات القائمة على ضلعي المثلث قائم الزاوية تساوى في مجموعها المربع القائم على الضلع

المقابل للزاوية القائمة مثلاً ، كما تستخدم هذه الهدية فى تدريبات هندسية أخرى ^(٨٤) . وعلاوة على ذلك يعرف الطفل معلومات بنفسه عن النصف والربع والفرق بينهما والعلاقة بينهما وبين الواحد الصحيح ويعرف المساحات وكيف تقسم الى أقسام متساوية .

ومن شروط هذا «فرويل» أن يستخدم كل أجزاء الهدية فى العمل الذى يقوم به ، ولا يترك شيئاً دون أن يجد له عملاً ، ويبنى الطفل الاشياء الكثيرة المماثلة امامه بالمنزل كالكرسى والمنضدة وغير ذلك ، ثم ينقل منها الى بناء المنزل الذى يمكنه مبنياً فيه كل حجرة على حدة ، ومتى اتسعت أفكارها خرج من هذه الدائرة الى الحديقة ومنها إلى الشارع ومايراه ، فالمدرسة التى يذهب إليها أخوته ، ثم الحانوت الذى يشتري منه الاشياء بهكذا تزداد الأشياء التى يمكنه بناؤها كلما ازدادت معلوماته وتجاربه ، ويكثر ثقافته كلما قوت ملاحظته وأمدته أمة أو مريته بالتفسير والحكايات المرتبطة بهذه الاشياء التى يبنئها ، وسيجد الطفل المواد الحام أمامه ميسرة أكثر من الهدية السابقة وسيجد لانصاف المكعبات ولأرباعها عملاً يتلأم مع صغر حجمها ، وبذلك يفكر الطفل ويتدبر ليحسن استغلال كل ماعنده وكل ما فى يده وسينجح حتماً فى كل تخطيطه ^(٨٥) .

وعند عمل الاشكال المزخرفة يجب أن يتدعى أولاً من الوسط ينظم الاجزاء حولة لعمل شكل مخصوص ، فيكون مثلاً أو مرهماً مستديراً ... الخ مما يروق للطفل .

الهيئة السادسة



شكل رقم (٧) نموذج لاشكال الهيئة السادسة

وهى عبارة عن مكعب كبير من الخشب مقسم الى سبعة وعشرين
قسما على شكل كل منها متوازى مستطيلات، منها ثمانية عشر قابلاً ، وستة
منصفة عرضاً وثلاثة منصفة طولاً ، فيكون مجموع هذه الهدية ستة وثلاثين
قطعه ^(٨٦) . وبذلك توجد كتل صغيرة بعضها قائم الزاوية وبعضها على
شكل المثلث المتساوى الاضلاع ، ومن المؤكد أن التنوع فى التقسيم يتبع
تنوعاً فى استخدام الاقسام والجزئيات ^(٨٧) ، وبذلك تتسع دائرة فكر الطفل
وتسهل عليه استعمال هذه اللعبة طالما عرفها ، لان للقوالب امتداد سطحى
متسع يساعد المبنى بها على تغطية فضاء مجوف ، أما الاقسام الطويلة
والمربضة فهى تساعد على عمل أرجل الكراسى مثلاً ونوافذ للمنازل كما
هو موضح فى شكل رقم (٧) ، ويستفاد من التدريبات بهذه الهدية فى تعلم
الهندسة وبخاصة ما يتصل منها بالمسطحات ^(٨٨) .

الهدية السابعة :

عبارة عن ثمان وأربعين قطعه من الاشكال الهندسية المختلفة المصنوعة من
الخشب الرقيق أو الورق المقوى ، وتمثل المربعات والمثلثات بأشكالها المختلفة
والمستطيلات ومتوازيات الاضلاع ، كلها ذات ألوان مختلفة ، وتحتل ألوان
فوس قزح والابيض والاسود ^(٨٩) وتستخدم هذه الهدية فى قص أشكال عملاقة
للقطع الهندسية ولصقها فى تشكيلات هندسية هذا بالإضافة الى استخدام
للقطع نفسها فى هذه التشكيلات .

وطريقة استعمال هذه الهدية أن يعطى الطفل ست قطع منها أولاً وتسمى
الام فى تمهيد السبيل الى كشف الصفات الخاصة بهذه المادة الجديدة التى
أعطيت له ومقابلتها بأشياء أخرى حائرة على نفس الصفات ^(٩٠) .

الهديتان الثامنة والتاسعة :

ويمهدان لتعلم الرسم بالخطوط المحددة فالهدية الثامنة تشكل عصيان رفيعه

أما الهدية التاسعة فتشمل حلقات دائرية ونصف دائرية من الخشب^(٩١)

وستخدم الهدية الثامنة بطريقتين رئيسيتين :

الطريقة الاولى : توضع العصا جنباً الى جنب حتى تأخذ اشكالاً مختلفة وتكونها نظامها يحتاج الى اعداد مختلفة من العصي ، وهذا اتمرين كاف للعد.

أما الطريقة الثانية : فتحتم تثبيت هذه العصي وربطها في أشكال معينة وهي حلقات الهدية التاسعة ، فالتثبيت يكون بقطع من الفلين أو الحب المنقوع أو الشمع أو اللب Pith ويكون ربطها بسلك رفيع أو خيط من الصوف ، وقد يستعاض عن العصي بشرائح رفيعة من الخشب يمكن تثبيتها وفردها دون أن تنكسر ويتطور العمل بهذه العصي والشرائح الى استخدام قصاصات الورق الملون وهذه يمكن تثبيتها وطبها بل وجد لها أيضاً ، ولا تفرض العصي على الطفل فرضاً ولكنها تظهر نتيجة للتطور في العادة ، فعندما يصل الى المرحلة التي يحس فيها بأنه يستطيع أن يستغل مهارته ونموه العقلي في أشياء أخرى غير تلك الهدايا التي قدمت له في هذه الحالة يتحتم علينا أن نقدم له العصي ليجد في اللعب بها متفناً لما يحس به ، ومن الخطأ التعجل بتقديم هذه اللعبة له قبل سن الخامسة^(٩٢) . ويتميز استخدام العصي بسميزات هامة ، فهي تتطلب من الطفل سيطرة تامة على يديه وخاصة الاصابع (اداة اللمس) وحاسة البصر ثم تتطلب من الطفل فهماً واضحاً للمقصود بالداري والمستقيم وتدرج تحت لفظ المستقيم الفاظ أخرى يجب أن يكون معانيها واضحة في ذهنه مثل العمودي والرأسي والمائل ، كذلك لفظ مائل يحتم على الطفل أن يعرف اتجاه الميل^(٩٣) .

ولابد أن يستجيب الطفل بنقطة عن طريق ملاحظته أن قصاصات الورق أو العصي المستعملة عند اتخاذها تكون شيئاً جديداً ، وحدة جديدة يمكن أن

تخلل الى أجزائها ، ومن هذه الاجزاء يمكن خلق وحدة جديدة وشكل جديد آخر ، ومع تنوع الاشكال ، فالمواد الاساسية المستعملة واحدة ولم تتغير ولم تزد ولم تنقص^(٩٤) وهكذا فإن الهدايا تتبع نظاما خاصا فى محتوياتها تتمشى مع النمو الطبيعى للطفل وأفكاره وقرته على التشكيل والبناء وبخاصة فى الهدايا الخمس الاولى .

اذ أنه ابتداء من الهدية الخامسة يكون الطفل قد انتقل من روضة الاطفال الى المدرسة - مدرسة المرحلة الاولى - وتكون الهدايا الاخرى مناسبة لنموه فى هذه المرحلة .

ويستفاد من كتابات «فرويل» أن الهدايا الاربع الاولى تخدم الطفل فى العابه وأنشطة وتدريباته الى نهاية السنة الرابعة من عمره كما يمكن التعرف على العالم الخارجى حوله والتعبير عما بداخله ، أما عن التعبير عما بداخله فإن «فرويل» يرى أن اشغال الطفل Occupations هى الوسيلة لذلك ، فالهدايا تمده بالمعلومات عن الخارج ، والاشغال تعبر عما بداخله بما استفاده من معلومات خارجية أى أن الاشغال تثبت المعلومات التى يحصل عليها الطفل من الهدايا ، لذلك فإن الهدايا والاشغال مرتبطة سوا^(٩٥) . وأنه اذا لم يعبر الطفل عما تعلمه من الهدايا بأشغال معينه توضح ذلك ، فإن الهدايا تفقد قيمتها التعليمية ، يلاحظ أن فى رياض الاطفال حاليا توجد الاشغال المعبره وتتخلص فى الآتى :

أولاً : المواد الصلبة Solids استخدام الصلصال وتشكيله فى أشكال مختلفة ، استخدام الورق المقوى وثنية وعمل أشياء منه كالصناديق وأخيراً زخرف الخشب

ثانياً : الأسطح Surfaces ثنى الورق فى اتجاهين وقطعه ولصقة فى زخرفات وأشكال هدية واستخدام الالوان بالفرشة فى الرسم .

ثالثاً : الخطوط والنقاط Lines and Points صناعه الحصى والنسيج في نول يدوى ، تصغير الورق ، خياطة بسيطة ، اشغال بالشمع ، والفلين ، لضم الخرز ، اشغال الابر البسيطة .

وبلاحظ أن كل الهدايا والاشغال السابقة الذكر تشمل الأنشطة المدرية لحواس الطفل ولا سيما حاسة النظر والالوان والاشكال وحاسة اللمس النعومة والخشونة واللمس عموماً^(٩٦).

الاطفال والرسم :

يعتقد «فروبل» أن الرسم ضرورى لحياه الطفل مثل اللغة ، وفي هذا قال «فروبل» أن كفاءة الرسم فى الطفل والرجل تكون فطرية أو غريزية مثل كفاءة الحديث ، ويتطلب حتما تطويرها وتهذيبها^(٩٧).

أن أساس كل نشاط الطفولة هو الحياه التى استمدتها الطفل من اللة سبحانه وتعالى ، هذا هو السر فى أن الطفل يث الحياه والحيوية فى كل شئ يحيط به ، وأن كل ما يتخيلة الطفل بحقيقة فقد يتخيل أصابع يديه مرة طيوراً لها أجنحة أو براها سمكة أو يجدها أطفالاً لكل منهم اسم خاص به ، ووجد الطفل فى اطرافه وخاصه يديه الادوات التى يستطيع بها أن يعبر عن احساسه ودوافعه الداخلية الى عالم الواقع^(٩٨). وعلى ذلك فإن اتاحة الفرصة للطفل كى يرسم يعتبر من الوسائل الضرورية الفعالة لتعليم الانسان عامه ، ويظهر لنا أن الرسم لا يتطلب نشاطاً عاماً من الجسم ، ولكن فى الحقيقة هو مران للكائن ككل لأن مسك القلم بين الاصابع يتطلب وضعاً خاصاً لليد وهذا الوضع الخاص يستلزم من الذراع أن يكون فى مكان ملائم، ولا تسير ذلك الا اذا كان الجسم كله قد اتخذ وضعاً مربحاً ، ولا بد أن يكون جسم الطفل فى وضع مناسب لأن الجسم والعقل يؤثر كل منهما فى الاخر.

أن الرسم الصادق الحر يتطلب استخداماً حراً ماهراً للحواس لا لحاسة البصر فقط ولكن للسمع واللمس أيضاً ، كما أن الرسم يساعد على تقوية وتمتية العضلات الدقيقة لليد ، كذلك يستلزم الرسم روحاً منسجمة نامية واحساساً وقدرة عقلية واضحة للإدراك والمقارنة والفهم ، وقدرة صحيحة على الحكم والتقدير ، وكذلك تخيل واسع وقدرته على الخلق والابتكار والابداع ، كما أن الرسم يمهد الطريق أمام قوى الطفل وتكوينه ويمد القلب والعقل بنواحي ادراك ممتازة وأفكار رائعة^(٩٩) .

وعندما يبدأ الطفل الرسم يستحسن أن يبدأ الخط في الهواء ثم على سطح رملي تظهر عليه الآثار واضحة ثم يعطى الطفل بعد ذلك قطعة من الطباشير مع لوح أسود كبيراً وقلماً من الرصاص مع ورقة بيضاء كبيرة ، وهنا يبدأ الطفل رسم خطوط منحنية ثم خطوط مستقيمة طويلة ، وعندما يرسم الطفل خطأ منحنياً أو مستقيماً لا يتوقف الأمر على مجرد حركة الذراع بل على وعي سابق للطفل لما سيقوم برسمه وعندما يطلب من الطفل رسم الخطوط المستقيمة يجب أن يراعى ضرورة تنوعها بمعنى أن تكون أفقية ورأسية ومائلة ويجب أن يصاحب الرسم وصفاً لما يقوم الطفل بعمله وهذا الوصف يكون في الفاظ وعبارات تناسب العمل وإدراك الطفل .

وتمثل الخطوط التي يرسمها الطفل أشياء مادية فمثلاً إذا رسم دائرة قد يشبهها بالشمس أو القمر أو فتاحة أو كرة ، وبعد ذلك يعيل الطفل إلى رسم الحياء ، فمثلاً يرسم منزلاً وعندما يصل إلى هذه المرحلة يجب أن يكون على دراية بالاتجاهات وخاصة الرأسية والأفقية والمائلة وعن علاقات الاجزاء بالكل العام وعن الحجم التقريبي أو المساحة التقريبية بالمقارنة بالأشياء^(١٠٠) .

أن تمرين الطفل للنشاط الابداعي المعبر عن احساسه في الرسم يعتبر نقطة البداية والمركز الدائم للتربية الصحيحة الكاملة ولذا فإن رياض الاطفال تلجأ إلى الرسم في كل شيء مهما كان نافعاً^(١٠١) .

كيفية استخدام ألعاب الحركة :

كان ينظر الى اللعب قديما على أنه مضيعة للوقت ، وأن الاطفال الذين يكثرون من اللعب يشيخون رجالا غير جادين في عملهم ، بل لقد نظر الى لعب الصغار على أنه نوع من الانحراف عن الجدية ، ولو أن الاطفال الان يعيشون في جو أسعد من ناحية اللعب ، فهم احرار يلعبون اذا ما شعروا رغبة في اللعب ، أن هذا الوضع يعزى لاسباب كثيرة من أهمها فلسفة «فروبل» في اللعب ، اذ يعتبر «فروبل» من قبل المربين فيلسوف اللعب فقد لفت النظر أن الوقت الذي يضيعة الاطفال في اللعب ليس وقتاً مفقوداً اذ عن طريق اللعب ينمو الانسان ككل ، واللعب اذن ليس عملاً لاقية له ولكن ذو شأن عميق وهام في حياة الانسان ويقول «فروبل» أن أهم شيء في ظاهره اللعب تكمن ليس في اللعب نفسه بل في الروح التي تصحبه ، فمن خلال اللعب يضع كل امكاناته للوصول الى هدف معين ، وهكذا فإن اللعب يهيئ عقل الطفل ، ويكون لدى الطفل هدف محدد يضع فيه طاقاته في أثناء اللعب يتعلم الالتزام ببعض القوانين الخاصة باللعب ، وهكذا يعد نفسه بالالتزام بقوانين الحياة فيما بعد ^(١٠٢).

أن بداية استخدام ألعاب الحركة عندما يرى الطفل الكرة تتحرك ببسر ، وهذا دفعه لكي يتحرك ويمشي والمشي يفيد الطفل يمكنه من التحرك وهو يستطيع الانتقال من مكان لآخر ويمكنه من الحصول على شيء ، ويعود المشي والسيطرة على أطرافه وجسمه كما يتعلم الطفل كيف يوجه نفسه نحو هدف معين ، وعندما يصل الى هدف أو مكان يستحسن أن نسمي هذا الشيء بأسمه ، وبعد ذلك نعطي كل جزء صفته وليس المقصود فقط تنمية القدرة الكلامية ، بل يعطى الطفل معلومات عن الاشياء وخواصها وتأثير ذلك في نفسه والمعروف أن الكلام يؤدي الى زيادة الطاقة الفعلية ، ولكي نساعد

الطفل منذ البداية في محاولاته للمشي حتى يحصل على الخبرات يجب أن نمدة بالالعب التي تدفعه الى ذلك ، فيحاول الوصول اليها أو يدور حولها ، وفي كل مرة يمشى فيها الطفل حتى في المنزل ولو لمسافة قصيرة يكتسب الطفل خبرات جديدة ويعتبر التجول في المنزل اكتشافا جديداً بالنسبة له (١٠٣).

ويمكن تلخيص أنواع الالعب بالنسبة للأطفال :

- ١- ألعاب المشي.
- ٢- ألعاب التجوال.
- ٣- ألعاب الجرى.
- ٤- ألعاب التمثيل.

هوامش الفصل

(١) تقع هذه القرية في غابة ثورنجا Thuringia بالمانيا .

(2) Courthorpe, Bowen H. : *Froebel and Education By Self Activity*, William Heinemann, London, 1893, P.P. 6-8.

(3) Eby, Frederick, *The History and Philosophy of Education Ancient and Medieval*, Prentice Hall LNC., New York, 1935, P. 497.

(4) Courthorpe, Bowen. H.; *Op. Cit.*, P. 497.

(5) *Ibid*, P.P. 10, 11.

(6) *Ibid*, P.P. 12, 13.

(7) *Ibid*, P.P. 14.

(8) *Ibid*, P.16.

(٩) هذه الفكرة لابد كانت نتيجة لقراءته كتاب «أميل» و«لوروس» اذ كان متأثراً بأفكاره كثيراً.

(10) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 18.

(11) *Ibid*, P.P. 19, 20.

(12) *Ibid*, P.P.20, 21.

(١٣) كانت أرملة أخية تمتلك مزرعة في كيلهاو عاش «فروبل» و«مهندروف» في كوخ حقير وتحملها البرد القارس في الشتاء الا أن زوجة أخية منحتها كوخاً أفضل في أرض المزرعة، وكان تلاميذ المدرسة قد بلغ عددهم اثنى عشر تلميذاً .

(14) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P.P. 20, 21

(15) *Ibid*, P. 25.

(16) *Ibid*, P.P. 28-32.

(17) *Ibid*, P.P. 35, 36.

(18) *Ibid*, P.P. 35, 36.

(19) *Ibid*, P.P. 37, 38.

(٢٠) هذه كلمة يونانية قديمة قالها أرشميدس يوم أن اكتشف قاعدته المعروفة بنقاعه
أرشميدس الخاصة بالأجسام الطافية

(21) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P.P 39, 40

(22) *Ibid*, P.P. 40, 41.

(23) *Ibid*, P.P. 41, 42

(24) Fletcher, S S F. and Welton, J. *Froebel's chief Writing
on Education*, Edward Arnold & Comp., London, 1912, PP. 1
- 5.

(25) Froebel, Friedrich. *The Education Of Man*, Trans By W.
N. Hailmann, Appleton Comp New York. 1896,
Section 1, P.P. 1, 2.

(26) *Ibid*, P. 168

(27) Froebel, F, *Op Cit*, Section 9, P.P 11, 12

(28) *Ibid*, Section 4, P 4

(29) *Ibid*, Section 4, P. 5.

(30) *Ibid*, Section 24, P. 40.

(31) *Ibid*, Section 26, P.P. 46, 47.

(32) *Ibid*, Section 28, P.P. 47, 48.

(33) *Ibid*, Section 29, P.P. 50, 51.

(٣٤) مكملاً ذكر فروبل وتلك نظرة غير سليمة ، إذ أن اللعب هام بالنسبة لتوعى الجنس البشرى دون تفرقة ، ولعل ذلك خطأ فى النقل عنه ، أوفى الطبع.

(35) Froebel, F., *Op. Cit.*, Section 22, 46, P.P. 27, 96.

(36) *Ibid*, Section 45, 59, P.P. 94, 138, 139.

(37) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P.P. 152, 155.

(38) Fletcher, S.S.F. & Welton, J., *Op. Cit.*, P.P. 82, 93.

(39) *Ibid*, P.P. 83, 85.

(40) Courthorpe, Bowen, H., *Op. Cit.*, P.P. 63, 64.

(41) Michaelis Emile & Moore Keatley : *Froebel's Letters On Kindergarten*, Swan Sonnenschein & Co., London, 1891. P.P. 73, 88.

(42) Courthorpe, Bowen, H., *Op. Cit.*, P.P. 63, 64.

(٤٣) مؤشر الجبر عبارة عن شكل على هيئة ديك Cock مصنوعه من معدن خفيف يمكن أن يحرّك الهواء - يوضع فى أعلى المنازل على عامود ليس اتجاه الريح

(44) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P.P. 65, 66.

(45) *Ibid*, P.P. 76, 79

(46) *Ibid*, P. 83

(47) Froebel, F. *Op. Cit.* Ss. 64, 75, 91. P.P. 95, 96, 200, 202, 251

(٤٨ ، ٤٩) سعد مرسى أحمد : فروبل مؤسس رياض الأطفال وفلسفته في التربية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ١٥٩ .

(٥٠) اصناف سرى : روضة الأطفال للحدارس الأولية ، ط٢ ، مطبعة المعارف ، القاهرة ، ١٩٣٠ ، ص ٦ .

(٥١) هذه الهدايا من أهم مميزات طريقته في تربية الطفل في روضة الاطفال وقد استغرق في التفكير في شأنها واجراءها خمسة عشر عاما من ١٨٣٥ الى ١٨٥٠ .

(51) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 136.

(52) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P.P. 171, 172.

(٥٣) سعد مرسى أحمد : فروبل مؤسس رياض الاطفال ، مرجع سابق ، ص ١٦٠ .

(٥٤) هذا يدفعنا الى دراسة الاشياء التى يقبل عليها الطفل من تلقاء نفسه بدون دفع خارجى فنلاحظ على الاطفال ميلهم الى الاشياء الثقيلة الوزن بدرجة واضحة وإلى الاشياء غير الحية وهم يحبون الخشب والاحجار ، وقد ترى طفلاً يترك لعبته ليحمل قطعه من الحجر ، وقد تتخذ الطفلة الصغير قطعه من الخشب دمية تحتضنها في حنان بالغ .

(٥٥) من الملاحظ أن الطفل يهتز طربا عند سماعه نغاما أمة له فصورتها يخاطب احساس الطفل مباشرة عما يمث اليه الراحة والهدوء وهذا يؤكد الفكرة التى تنادى بجعل الحواس فقط البداية ومركز التعليم للاطفال على شرط أن يصاحب ذلك التفكير بالعمل ، فالتفكير يتحول الى عمل ، والعمل يتصح بنحوق في التفكير ولكن كلا منهما له ااسة في الاحساس (عن سعد مرسى أحمد : فروبل ، مرجع سابق ، ص ١٦٥)

(٥٦) أنصاف سرى : مرجع سابق ، ص ٧ ، ٨.

(57) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 138.

(58) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P.P. 181, 182.

(59) *Ibid*, P. 183.

(60) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P.P. 186, 187.

(61) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P.P. 189 - 190.

(٦٢) أنظر أنصاف سرى : مرجع سابق ، ص ١٠.

(٦٣) المرجع السابق، ص ١٣.

(٦٤) المرجع السابق ، ص ١٥.

(65) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P.P. 189 - 191.

(٦٦) أنصاف سرى، مرجع سابق ص ١٥.

(٦٧) سيد مرسي أحمد، مرجع سابق، ص ١٧٤.

(٦٨) أنصاف سرى، مرجع سابق، ص ١٦ ، ١٧.

(69) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 142.

(70) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 196.

(٧١) أنظر أنصاف سرى : مرجع سابق ، ص ١٧ ، ٢١.

(72) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 142.

(٧٣) أنظر أنصاف سرى : مرجع سابق ، ص ٢٦.

(74) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 142.

(٧٥) أنظر ائصاف سری : مرجع سابق ، ص ٢٧ .

(76) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 203.

(77) *Ibid*, P. 207.

(78) *Ibid*, P. 208

(٧٩) أنظر سعد مرسی فریبل ، مرجع سابق ، ص ١٥٨ .

(80) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 202.

(٨١) أنظر ائصاف سری : مرجع سابق ، ص ٢٨ .

(82) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 211.

(٨٣) أنظر ائصاف سری : مرجع سابق ، ص ٢٥ .

(84) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 142

(85) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 112

(٨٦) أنظر ائصاف سری : مرجع سابق ، ص ٤٤ .

(87) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 142

(88) *Ibid*, P. 155.

(89) *Ibid* , P. 155

(٩٠) أنظر ائصاف سری : مرجع سابق ، ص ٤٨ .

(91) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 143.

(92) Fletcher, S S F , *Op. Cit.*, P. 218

(93) *Ibid*, P 219

- (94) *Ibid*, P. 214.
- (95) Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 145.
- (96) *Ibid*, P.P. 146 , 147.
- (97) Eby, Frederick, *Op. Cit.*, P. 518.
- (98) Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 224.
- (99) *Ibid*, P. 226.
- (100) *Ibid*, P.P. 227, 228.
- (101) *Ibid*, P. 230.
- (102) Rayment, T.M.A., *Op. Cit.*, P.P. 300-302.

(١٠٢) أنظر سعد مرسى أحمد : فنون ، مرجع سابق ، ص ٢٠٥ .

الفصل السادس

الختام

- تحليل آراء المربين في استخدام الحواس.
- أوجه التشابه والاختلاف بين أرائهم.
- أثر استخدام الحواس على الممارسات التربوية.

تحليل آراء المربين في استخدام الحواس :

كان للاكتشافات العلمية والتقدم العلمي والصناعي آثار على تفكير المفكرين .

فقد أكد « كومينيوس » Comenius على تدريب الحواس ، فالثريية عندة يجب أن تتبع نظام الطبيعة ، فيجب تدريب الحواس أولاً وتأكيد لبيان أهمية استخدام الحواس في اكتساب المعرفة وخصوصاً في المرحلة الأولى من التعليم المدرسي ألف كتابة الشهير « عالم الصور » Orbis Pictus ويعتبر هذا الكتاب تجسيدا لفكرة « كومينيوس » التي فيها بتقديم الاشياء والصور على الالفاظ والكلمات ، كما يؤكد أن العقل لا يمكن أن يحصل على المعلومات الا اذا وصلت الية عن طريق الحواس أولاً ، فلقد استغل « كومينيوس » خاصة العصر عن طريق الصورة والكلمة في جعل تعليم الصغار أيسر وأكثر قبولا واجتذابا للانتباه وتوفيرا للوقت والجهد من جانب الصغار والمعلم .

وجاء « جون لوك » Locke بمبادئة في هذا الصدد والتي ربطت أسمة بالنظرية المسماة الصفحة البيضاء Tabula Raza ورأى « لوك » أن المعرفة ترجع الى عاملين : الاول : الحواس التي عن طريقها تصل المعرفة الى العقل ، والعامل الثاني : العقل نفسه الذي يتلقى الانطباعات الحسية من الخارج ، أن الانسان يترك كل شئ من الطبيعة بحواسه ^(١) . فهو يولد وعقلة بيضاء الصفحة البيضاء ، وعندما يبدأ في الاحساس تنقش عليه الانطباعات الحسية المختلفة ويبدأ في تكوين الافكار وعلى ذلك فالعقل يستمد كل خبراته ومعلوماته من التجربة ، وبها وحدها ، ويقول « لوك » أن مادة العقل هي الفكر Ideas وهي الاساس للقيام بوظيفة غير مترابطة ، وهذه الانطباعات الحسية المنفصلة حين تتطبع في الذهن فإنه يكون منها أفكارا وصورا ذهنية متميزة والتي تعتبر بمثابة المادة الاساسية التي تقوم عليها كل معرفة ، وبعد عدة

عمليات تحدث فى العقل تتكون الافكار المركبة «ويقول أيضاً : «لو كانت حواس الانسان أرباعاً فقط لكان معناه أن أفكارنا ستكون أقل عددا عما هو عليه»^(٢). ومن رأى «لوك» أيضاً أن الانسان لا يمكن استغلال حواسه الطبيعية بل لابد من أن يتعلم كيف يستخدم هذه الحواس فينبى أن تدرب تدريباً خاصاً.

وما لاشك فيه أن المفكرين ابتداءً من الحركة الحسية الواقعية وما بعدها تناولوا عمل الحواس فى حصول الانسان على المعرفة تناولوها بتقديم النظريات والتطبيقات حولها متأثرين بالتقدم العلمى وأفكار السابقين وكان أهم هؤلاء المفكرين «جان جاك روسو» الذى ركز الاهتمام على وظيفة الحواس فى تربية الصغار فى كتابه المسمى «أميل» فكان «أميل» أول محاولة لوصف طريقة تربية تتعلق بالطبيعة ومضمون هذا الكتاب هو امكانية المحافظة على طبيعته المتكاملة للطفل عن طريق التحكم الدقيق فى تربيته والجو المحيط به ، وبذلك نستطيع أن نحافظ على طبيعته الطفل المجبول عليها ، والكتاب مبنى على التحليل الدقيق للمخاوص الطبيعية والنفسية لمختلف المراحل منذ الميلاد الى النضج^(٣) لقد كانت آراء «روسو» منهلاً غذياً وغنياً فنهل منها كثير من المربين القدامى والمحدثين ، فمن القدامى «بستالوتزى» و «فروبل» و «بزداف» و «هربارت» وغيرهم ومن المحدثين ، فإنه بالرغم من تقديمه لكثير من آرائه قائمهم بلا شك تأثروا بها ومن هؤلاء «جون ديوى» و «متسورى» و «برنارد راسل» وغير هؤلاء من مفكرى القرن العشرين واعتبر كتاب «أميل» فى نظر العلماء الجليل التربية والتعليم ، لقد سبق «روسو» عصرة بقرن ونصف قرن تقريباً ، فقد تكهن بكثير من الآراء التى يشعر بصوابها الا اليوم ، جهر بأرائه النفسية التى صارت منهجاً حديثاً فى تهذيب النشء وتكوين أخلاق المتعلمين ، ومحا الكثير من الافكار السيئة التى كانت متأصلة فى طرائق التعليم^(٤). أن ما وصل اليه «روسو» من فكر فى عالم التربية هو انقلاب عظيم وبخاصة من

رجل لم ينل حظة من التعليم ، ولم يشقف عقله ثقافة علمية منظمة ، فقد كان له من التأثير والنفوذ ما لم يكن لغيره من أئمة التربية أمثال «مونتيني» Montaigne و «كومنْيوس» Comenius و «لوك» Locke وقد يكون ذلك بسبب الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي كانت سائدة في أوروبا وبخاصة في فرنسا في عصره ، كما قد يكون ذلك بسبب خروجه عن التفكير التقليدي المألوف.

لقد نادى «روسو» بأراءة المتعددة في تربية الصغار ، كما أنه نادى بتربية الحواس وتمارين أعضاء البدن في مرحلة الطفولة المبكرة والمتأخرة ، لأن الطفل في هذه المرحلة من عمره يميل إلى استعمال حواسه في التعرف على الأشياء ، ويقول «روسو» أن تمرين الحواس ليس مجرد استعمالها ، بل تدريبها بحيث تكون وسيلة صالحة للتمييز ، وتمارين الحواس هي أن يتعلم الطفل كيف يحس لأنه لا يعرف القفز وحمل الانتقال ، رياضة طبيعته تكسب الجسم قوة من غير أن يكون لها تأثير في التمييز وعلى ذلك فإن تمرين القوة البدنية لا يكفي بل يجب والفرض من تدريب الحواس عنده ليس الحصول على المعرفة فقط ، لكن تكوين الحكم الشديد وقوة الشعور والادراك والملاحظة ، ولم يقتصر «روسو» على النداء باستعمال الحواس والانتفاع بها ، بل أرشد إلى الوسائل التي ينبغي أن تربي بها الحواس وتقوى.

يبدأ «روسو» في تدريب حواس الطفل منذ اليوم الأول من ميلاده فهو ينصح بعدم ربط الطفل (بالقمط) لأن ذلك يحد من حركته ، ويعوق نموه كما يعوق دورته الدموية ، كما رأى أنه يجب بسط أطرافه وتحريكها ، وأن يكون مهدد واسما لكي يهبطية حرية الحركة ، وهذه الحركة مران لأطرافه وعضلات جسمه ، يبدأ «روسو» في تربية حواس الطفل قبل أن يتكلم ويفهم ، ففي السنة الأولى تكون ذاكر الطفل والتخيل عنده غير نشيطتين ، لا يتببه

الطفل الا لما يؤثر فعلاً فى حواسه ، والطفل يميل بالفطرة الى لمس الاشياء وتحريكها ، فيجب أن لا نعارض فى ذلك لانه بهذه الوسيلة يتعلم ويتدرب على اللمس ولتقوية حاسة اللمس أيضاً يلمس قطعاً متنوعة من النسيج الناعم أو الخشن صوفية أو حريرية أو قطنية أو تيلية خفيفة وثقيلة يرى الطفل الفرق بينها ، ويمكن أن تكون له مجموعات من بقايا الملابس المتنوعة وتدعه يربطها بحسب نمومتها أو خفتها أو ثقلها وبعد أن ينتهى من تربته نبين له الخطأ فى الحكم كى تتربى عنده قوة الحكم ، ويمكن أيضاً تدريب حاسة اللمس فى الظلام .

أما تدريب حاسة النظر فتكون يتمرد الطفل على رؤية كل جديد ، كما يمكن استخدام الالوان فى معرفتها وتميز الاشياء المرئية فى الحكم على الجميل والقبيح وفى رؤية جمال الطبيعة التى تحيط به ، كما نترك الطفل يعرف الفروق بين الاشياء ويحلل كل شئ بنفسه .

ويمكن تدريب حاسة السمع بسماع الموسيقى والغناء وتفريد الطيور ، ويجب أن يترك الطفل ليسمع النغم والاصوات ويميز بينها ، كما يجب تعويد الطفل على سماع ضججة الاسلحة وضوضائها ، فعندما يسمع بعد ذلك صوتاً مرعباً لا يخاف منه .

أن الخصائص المحسوسة تكون بالنظر أو باللمس أو بالسمع ويستطيع الطفل مقارنته النظر باللمس حينما يقدر بالعين الاحساس الذى يأتية من اصابعه ، ويجب تعويده أن يتوقع النتيجة الطبيعية لجميع حركاته وأن يصحح أخطائه بالتجربة فإذا أراد حمل ثقل فيجب أن يتعلم أولاً بالنظر تقدير الانقال وعرف كيف يقارن بين كتل متفاوتة الحجم من مادة واحدة ، وكتل متساوية من مواد مختلفة ، ويعتبر «روسو» أن حاسة اللمس هى أهم الحواس ، ويجب تدريب الطفل عليها قبل غيرها ، وذلك لأن عملها لا يقتصر على حالة

البقطة فقط ، ولكنها حارس فى حالة النوم ، اذ تنبى هذه الحاسة الى ما قد يؤذى لأنها منتشرة على سطح الجسم كله ، حاسة اللمس عند فاقدى البصر أقوى وأرهف لأن افتقادهم الى البصر يجعلهم يركزون مشاعرهم فى تلك الحاسة لمعرفة الاشياء والتميز بها ، ويرى «روسو» أن تعليم الرسم من الطبيعة يحرر حاسة النظر وكذلك اليد ، وينصح «روسو» أن يرسم الاشياء وهى فى :

حالتها الطبيعية ، فالغرض من الرسم أن يعرف الطفل الذى يرسمه ، وفيه تدريب حاسة النظر وتربية العين واليد أكثر من تفكيره فى الرسم والاصطلاحات الفنية الخاصة به ، ولذا كان لا يسمح «لا ميل» بالرسم الا من الاشياء نفسها فى حالتها الطبيعية ، أما عن حاستى الشم والذوق فلم يتكلم عنهما «روسو» .

كما سبق انضح اهتمام «روسو» البالغ بتنمية وتدريب الحواس منذ الميلاد الى سن الثانية عشرة ، أما التربية العقلية والخلفية فىرى تأجيلها الى ما بعد هذه السن وتكون عن طريق المشاهدة والممارسة ، لقد أراد «روسو» بعد أن درب حواس «أميل» - وبعد سن الثانية عشرة - أن يربط بين وظائف اعضائه وعمل ملكاته ، وفى البداية كان رصيد الطفل هو الاحساسات وبعد ذلك فى هذه السن صارت لديه ممان وأفكار وقدرات فأصبح يميز ويحكم بالاضافة الى عمل حواسه فى الحصول على المزهة من المعرفة ، وفى هذا الوقت يمكن أن يحصل على المعارف العلمية بنفسه ، ويمكن أن يتدرب على مهنة ويفضل «روسو» النجارة والحدادة والزراعة ، ويختار الحرفة التى تناسبه بحيث لا يجد صعوبة أو مشقة فى تعلمها ، لان تربيته الاولى تساعد على ذلك ولذا فإنه سوف يفهم تفاصيل المهنة فى وقت قصير ، ففرض التربية عند «روسو» هو ربط الحياة بالعمل الذى يقوم به الانسان والامر الذى يتركه ، أن العمل هو الحياة والحياة هى العمل والانتفاع بالاعضاء والحواس والقوى التى وهبها

الله للإنسان. والإنسان الحي هو الذى يحمل أما عدد السنوات التى يعيشها الإنسان فليست مقياساً للحكم عليه ، ووظيفة التربية لدى «روسو» أن تنزل كل شئ يقف فى سبيل النهوض بالطبيعة الإنسانية ورفيها بمعنى أن تكون التربية وسيلة سلبية تمتنع الأشياء التى تموق نمو الطفل من النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والخلقية^(٥).

لقد اتهم «روسو» بأنه استعار آراء غيره ونسبها الى نفسه ، ولكن اذا سلطنا بأنه كان يحاكي غيره من المربين ويحفظ خططهم ويؤمن بمعتقداتهم فيجب ألا يكون هناك اقلال من قدر التفكير فى آراء السابقين وابرار مذاهبهم فى شكل واضح بعد أن اعتراها الغموض وظلت فى طى الكتمان أعواماً طويلة، «فلروسو» أعظم الأثر فى توضيح تلك الافكار الغامضة وفى التفكير والتأمل لتسهيل الصعب وشرح المبهم^(٦). لقد كان «روسو» متشبعاً بروح «مونتيني» فاقبس بعض آرائه وقرأ الكثير من المؤلفات الضخمة فى علوم التربية وتاريخ الاجتماع فأفادته هذا الاطلاع الواسع فى تدوين مذهبه فكان يرى رأى غيرة فلا يستطيع البتة ، ولكن بعد أن يتأولة بالتغيير والتبديل مستخدماً فى ذلك خيالة القوى الحاد الذى خلق من تلك الافكار والآراء شكلاً جديداً ، أن «روسو» يأخذ الفكرة عارية مجردة مهملة فيكسرها ويلبسها لباساً علمياً ويظهرها بأحسن صورة^(٧).

أن بعض أفكار «روسو» فى تربية الطفل غير واقعية ومبالغ فيها نلتانى الكثير منها مع الصواب والمنطق ، إلا أنه بالرغم من ذلك فإن أنكاره لفتت الانظار بشدة نحو طبيعة الطفل ، ومراحل نموه ، وتأكيده على أهمية استخدام الحواس ، أن «لروسو» أخطاء لكن حماسة فى لفت النظر للطفولة وأهميتها جدير بالثناء، فليس من الطبيعي إن طفلاً قد تربى فى عزلة عن الاسرة يكون نموذجاً يحتذى حلوه، كذلك فإن المبدأ القاتل بأن لا يعلم

الطفل شيئاً في الاثنتى عشرة سنة الاولى من حياته ، فية مخالفة للآراء التى كانت منتشرة فى عصره النهضة ، كما أنه خالف «كومنيوس» و «لوك» فقد بالغ «كومنيوس» فى أهمية اتساع رقعته المعرفة لدى الانسان ، وأنه يجب أن يتعلم كل شئ و نادى «لوك» بأهمية تكوين الاخلاق السليمة مصحوبه بالعلم والمعرفة لتكوين الرجل الكامل ، وكان «روسو» أول من خالف بشجاعة نادرة ذلك الرأى الشائع ونادى بأعلى صوته بأنه يجب على المربي الا يعلم الطفل شيئاً فى الاثنتى عشرة سنة الاولى من حياته ، ولا شك أن «روسو» كان مبالغاً فى مناداته بعدم تعليم الطفل القراءة والكتابة الى هذه السن أن الذى جعل «روسو» ينادى بعدم تعليم الطفل القراءة والكتابة الى هذه السن ، أن الذى جعل «روسو» ينادى بعدم تعليم الاطفال القراءة فى الصغر اعتقاده أن الحركة واللعب نفيده من الناحيتين الجسمية والعقلية أكثر من القراءة ، فلماذا لا نعطى الطفل فرصة فى أن يتعلم وأخرى فى أن يتحرك ويلعب ويحرك مدرساً بذلك حواسه وأعضاء جسمه فيجمع بين الفائدتين .

وبالرغم من المتناقضات فى آراء «روسو» كاهتمامه الطفل عن المجتمع ومبدأ التربية السلبية ، فقد كان المحور الذى يدور حوله من جاء بعده من علماء التربية وفلاسفتها الذين تأثروا بأرائه فقد حدا حذره فى كثير من خلفه من المربين ، أن النظريات التى نادى بها «روسو» وقيل أن من المحال تطبيقها أصبح من الممكن تطبيقها كالاعتماد على النفس فى التعليم والحرية ، ولاستعانة بالحواس ، فأن كل هذه المبادئ نفذت فى طرق «بستالوتزى» و «فروبل» و «مونتسورى» و «دالتون» و «المشروع» و «اللب» و «دكرولى» وغيرها من الطرق الحديثة فى التربية ، فهو أول من هاجم فساد التربية التقليدية القديمة وبين عيوبها وروضع اساس الحركة العلمية التى تقوم على التجريب وتدريب الحواس والحركة الاجتماعية التى تعتمد على الاهتمام بتعليم الاطفال الصغار (٨) .

لقد قامت بعد «روسو» حركات تربية واضحة في القرن التاسع عشر كانت نواتها الحواس ، ووظيفتها ، وكيفيه توصيل المعرفة الى العقل ، ثم صلة الحواس بالعقل وذهب بعضهم الى أن صمم اساليب للتعليم مبنية على فكرة وظيفية الحواس ، ولو أن حركة الواقعيه الحسية الذي كان يمثلها «كومنيوس» كانت مبنية على ابراز أهمية الحواس في الحصول على المعرفة ، فإن الرأي العام في أوروبا في وقته لم يكن متفتحاً بالدرجة التي تنتشر فيها مثل هذه الافكار لقد ألف «كومنيوس» كتابه المعروف «المرشد العظيم» وبه مؤلفة الشهير «عالم الصور» لتعليم اللغات مستخدماً الصور كوسيلة تعليمية لكن أفكار «كومنيوس» بقيت حيية ولم تنتشر أو تقراء الا بعد موته بأكثر من قرن وذلك لأن أوروبا كانت تبرز تحت وطأه آثار حرب الثلاثين سنة وما خلقتة من دمار ، لكن الامر لم يكن كذلك عندما ألف «روسو» كتاب «أميل» فلقد كن المجتمع في حالة من التوتر والترقب قابلاً لكل رأى ثورى وذلك بسبب الارضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي سادت في أوروبا وبخاصة في فرنسا في تلك الاوقات ، فلما طلع «روسو» على المجتمع بمؤلفة «أميل» ودعوته الى العودة الى الطبيعة في الحياه وفي تربية الصغار ، وبين أن الطبيعه خيرة من يد خالقها وأنها خير رائد لتربية النشئ، وجد روسو عقولا مثقوقة لمعرفة مبادئه واعتاقها وبخاصة في أوساط الشباب المتعلم وحتى الاميين منهم كانوا يرددون آراءه التي سمعوا عنها عن قراؤها ، وكان من نتيجة ذلك أن تأثر به ومبادئه عدد من المفكرين كونت أفكارهم ما سمي بالحركة النفسية التي بدأت بنى التربية بأهدافها ووسائلها على الدراسات النفسية ، وكان من أهم الذين برزوا في هذا المجال في القرن التاسع عشر «بستالونزى» و «فروبل» .

قام «بستالونزى» في توضيح دور الحواس في ادراك الاشياء لأنه كان يعتقد أن فكرتنا عن العالم كله انما تصل الينا عن طريق الحواس ، وبالرغم من أنه لا يمكننا ادراك العالم كله ادراكاً حسيّاً ، بل ندرك أجزاء منه توصلنا

الى معرفة طبيعته فقد رأى «بستالونزى» أن التربية تبدأ من داخل الطفل وأنها عملية تفتح مكوناته الطبيعية التى تفتح الى الخارج^(٩٩). إن أول معرفة يكتسبها الطفل يجب أن تتم عن طريق الحواس ، ففرض «بستالونزى» أن التربية هى الموازنة مع الحياة وليست أكتساب عادات الطاعة العمياء ، وإنما استعداد للنشاط المستقبل^(١٠٠).

افترض «بستالونزى» أن هناك قدرة أساسية للعقل تستند اليها كل العمليات العقلية ويمكن الانسان من الحصول على المعرفة المرغوب فيها وعبر عن هذه القدرة بالمصطلح الالماني Anschauung ، ويقصد بهذا التعبير عن جميع أوجه النشاط الحسى والعقلى الذى يكون مساعدا على تكوين الافكار أو المدركات اذن فهو يبنى كل المراحل التى تمر بها الانطباعات الحسية حتى تصبح مدركة فى العقل^(١٠١) لقد كان رؤية أن الانطباعات الحسية حين نصل الى العقل من الخارج عز طريق الحواس تكون متداخلة بعضها مع البعض الاخر وتأخذ فى الوضوح تدرجياً متخذة اشكالا معينة ويكون ذلك عن طريق التأمل ، وعلى ذلك فإن التعليم السليم ينبغى أن يتمشى مع طريقة عمل الحواس والعقل بتدرجها من المحسوس الى المعقول^(١٠٢).

وفى تفسير المبادئ النفسية التى بنى «بستالونزى» عليها طريقته، فإنه يرى أن أبسط الانطباعات الحسية ليست الا أقل الانطباعات من حيث المستوى فتكون لا شعورية غير واضحة ، ثم تتحول الى انطباعات حسية محددة ، وكلما تأكد الحس تتحول هذه الانطباعات الى صور واضحة يمكن إن تصبح أفكاراً محددة واضحة ، وعن طريق التعليم الصحيح يمكن أن ينقل الطفل من مرحلة استقباله لانطباعات حسية مشوشة وغير واضحة ، الى أن يتمكن من تحديد الاشياء التى تنقلها اليه حواسه ، ثم تميز تلك الاشياء ، ثم تكون الفكرة الواضحة المحددة عنها ، فالتربية الصحيحة تتضمن رفع مستوى قدرة

الملاحظة لدى الطفل من المستوى الحسى اللاشعورى الى المستوى العقلى الشعورى ، ويرى أن المدركات العقلية الواضحة والحقيقية هى التى تتكون عن طريق الحواس وانطباعاتها.

اهتم «بستالونزى» بالتربية الجسمية ولكنه لم يكتب عنها كثيراً فى مؤلفاته «كيف تعلم جرترود أطفالها» الذى يعتبر أهم مؤلفاته التربوية ، ومن رآه أن التربية الجسمية تعنى تدريب المهارات الجسمية والعملية والمهنية وهى مكحلة للتربية العقلية وذلك لأن المعرفة وحدها دون المهارة العلمية لا تكفى لاعداد الانسان للقيام بعمله بكفاءة^(١٣). والتربية الجسمية تبدأ بالحركات البسيطة للجسم مثل حمل الاشياء وقذف الاشياء الصغيرة والضغط بالايدي والجلب والاتفاف حول النفس وبعد ذلك يبدأ الطفل فى تناول الاشياء واستخدامها ، وبعد ذلك ينتقل الطفل الى ممارسه حرفته بطريقة سهلة مقبولة ، وفى هذا الانتقال من تدريب الجسم والعضلات المتدرج من البساطة الى الصعوبة تكمن الصلة بين التربية الجسمية ، وتربية الحواس فالعمل الجسمانى يبنى أن ينقل بكفاءة وتقبل ورضا^(١٤).

ويرى «بستالونزى» أن التعليم يبنى أن ينتقل من الضرورى الى الأقل ضرورة وتعليم الاشياء البعيدة لا يعطى الطفل اجابات مجهزة لتساؤلات بل يترك الطفل ليصل الى معرفة ما ينهذه عن طريق خبرته الشخصية ونشاطه الذاتى، ولذلك فإن تدريب حواسه واجب حتى تقبل الانطباعات الحسية كاملة، كما لا تستخدم الكلمات والعلامات لتوضيح ما يريد معرفته ، لكن حواسه هى التى يبنى أن تنشط وتنمو حتى تصبح قادرة على تأدية وظيفتها بطريقة أفضل ويكون للكلمات معنى لديه^(١٥). وكانت طريقة «بستالونزى» فى تدريس اللغة التى وصل اليها بعد تجارب ومحاولات عديدة هى أن يحلل موضوع الدرس الى ايسر عناصره وبدأ بتعليم تلك العناصر مع التدرج فى

تركيبها وذلك عن طريق مشاهدته موضوع الدرس للحصول على الانطباعات الحسية الخاصة بالموضوع ، وهكذا يمكن استخدام الكلمات فى وصف الموضوع بدقة ، لان المراحل الاولى لتعليم اللغة تبنى على مبدأ استخدام الكلمات والعبارات لوصف أشياء يشاهدها الطفل فعلاً ، ويكون تعليم اللغة عن طريق المحادثة حول الموضوع المشاهد^(١٦) . والمحادثة يجب أن تسبق قواعد اللغة والقراءة والهجاء والكتابة ، وأبسط عناصر تعليم اللغة يتمثل فى تدريب الطفل على نطق بعض الاصوات البسيطة لتدريب الاعضاء الخاصة بالكلام ، وهذه الاصوات عبارة عن الحروف الهجائية والتي اذا اضيققت اليها حروف أو مقاطع أخرى أصبحت كلمات ، وهكذا يكون الانتقال من أبسط العناصر الى الأكثر صعوبة.

أما تعليم الحساب فإن أبسط عناصره هو العد ، والعد عبارة عن أضافة وحدة الى رسالة أخرى أى عملية جمع ، فعملية تعليم الحساب يجب أن تعتمد على الخبرة الحسية Sensory Experience فيتبني أن يبدأ العد بأشياء حقيقية مثل العد على الاصابع أو بواسطة الخرز أو الزلطة أو النقاط ، ثم بعد ذلك ينتقل الى الاعداد المجردة ، ويرى «بستالونزى» أن أول مرحلة لتعليم الهندسة هى تعليم الاشكال البسيطة للطفل مثل الخط المستقيم والمربع لأن الأساس الذى يبنى عليه تعليم الهندسة هو المربع ، فيمكن أن يضاف اليه مربع آخر ، كما يمكن تقسيمة أما الخطوة الثانية فيقيس الطفل الابعاد المختلفة ، وبلى ذلك تعليم الاشكال الهندسية بتقليد الطفل لهذه الاشكال بالرسم فقط ، واذا استخدمت وحدة فى تعليم الحساب أو الهندسة يجب الالتزام بها ، وعلى ذلك يكون العد أساس تعلم الحساب والمربع أساس تعلم الهندسة ، ومن هنا يتضح أن «بستالونزى» استخدم أكثر من حاسة فى تعليم الهندسة ، وكذلك رفع مستوى قدرته العقلية وتكوين التفكير السليم والملاحظة الدقيقة التى تكون عن طريق حاسة النظر

وكان «بستالوتزى» يرى أن أحسن وسيلة لدراسة الجغرافيا هي ملاحظة البيئة التى يعيش فيها الطفل ملاحظة دقيقة ورؤية المكان وفحص تفاصيله حتى تتكون لديه فكرة كاملة بواقعية عن كل شئ به ، ثم يقوم بعمل نموذج من الطين للمنطقة المدروسة وبعد تشكيل النموذج الجسم تعرض خريطة المنطقة ، وبهذه الطريقة لا يدرس التلاميذ الخريطة الا بعد أن يكونوا مستعدين تماماً لفهمها وكان «بستالوتزى» يربط علم الجغرافيا بغيرة من العلوم المدرسية أثناء التدريس فكان يربطه بالتاريخ الطبيعى والزراعة وغيرها من العلوم التى لها صلة كبيرة بالبيئة.

أما تعليم التاريخ الطبيعى فكان مؤسسا على تمرينات متدرجة فى الملاحظة والتعبير وموضوعات هذه الدروس هي الاشياء التى كان يجمعها الاطفال بأنفسهم فى رحلاتهم وزياراتهم للحقول والنايات وجمع بعض الحجارة والمعادن وبعض أنواع من النباتات الجافة والحيوانات المخطئة التى يقوم المعلم باعدادها وعرض المعلم الشئ على تلاميذه ويطلب اليهم أن يختبروه بحواسهم ويلاحظون خواصة المختلفة وجمعهم يصفون نتائج الاختبار والملاحظة فى جمل على حسب أعمارهم ومداركهم.

إن فكرة «بستالوتزى» عن التربية الخلقية والدينية فى الطفولة ينبغى الا تكون مبنية على التفكير ، بل تبنى على استخدام الحواس ثم على ايقاظ الشعور فبدأ بتدريب الطفل على تنمية مشاعره واستخدام حكمة وذلك ليس عن طريق توسيع خبراته ، بل عن طريق لفت نظرة الى الاشياء القريبة المرغوب فى معرفتها فتتحول مكنوناته الفطرية الى قدراته لتصبح فيما بعد عادات ، وعن طريق تأثير الام ومحبتها وتوجيهها للطفل لتفعل الخير ، واستمرارها مع الطفل حتى تتكون لديه العقيدة التى تجمله خيراً بارادته ، ويعتبر «بستالوتزى» أن التربية الخلقية هي أساس التربية الدينية ، اذ أن المشاعر

التي تنمى فى الطفل نحو الناس وهى المحبة والأمان والشكر والطاعة تنتقل الى معرفة الاله^(١٧). كما أهتم «بستالوتزى» بالفناء ، فالطريقة المتبعة فى تعليم الفناء هى المحاكاة والتقليد ، والهدف من الفناء هو تمرين حاسة السمع وتربية الذوق الموسيقى ، ويرى أن فى ذلك ترويحاً للصغار بعد اجهادهم فى الدروس النظرية.

وبالرغم من أن بعض مبادئ «بستالوتزى» يكتنفها الغموض من حيث عمل العقل ، فهو لم يوضح كيفية التمثيل والنمو فى العقل ، فحينما يذهب الى «أن التربية طريقة طبيعية تعمل على انماء القوى الكامنة فى الانسان» نراه يقول، أن أعمال التربية تنحصر فى توليد الافكار والمعاني الذهنية من الصور الخارجية التى تصل الى النفس عن طريق الحواس «فالفكرة الاولى تتضمن أن الطفل يولد مزوداً بجميع القوى والمواهب العقلية ، ومن المعتقد أن «بستالوتزى» أخذ هذه الفكرة عن «روسو» فى تربيته الطبيعية «لاميل» أما الفكرة الثانية فهى مبينة على أن المشاهد والملاحظة أساس كل معرفة تصل الى الانسان فعقل الطفل لا يتكون الا بتجارب واضحة بواسطة معلمه ، هاتان الفكرتان هما الاساس الذى بنى عليهما كل من «هريارت» و «فروبل» طريقته فى التعليم ، فقد اقتنع «فروبل» بالفكرة الاولى وبنى عليها مذهبه فى التربية وهى استخدام الحواس ، أما «هريارت» فقد رأى أن الفكرة الثانية مناسبة للتربية ، ولهذا بنى عليها طريقته فى التعليم وهى الاهتمام بموضوع الدرس وجعل محور العملية التعليمية المعلم وليس الطفل ، ومن هنا نرى أن بعض المصلحين التربويين يرجع أمر التربية الى الطفل وطبيعته، وأنه يجب دراسة غرائزه وقدراته التى خلقت معه فى حين يرى البعض الاخر ضرورة الاهتمام بالمادة وطرق التدريس ويدور المربى فى العمل التربوى.

ولم يجد اتباع «بستالوتزى» وتلاميذه جهداً فى نشر مبادئه وطرقه المؤسسة

على الملاحظة واستخدام الحواس ، ولقد تسابقت دول أوروبا في تأسيس مدراسها متبعة طرق وأساليب «بستالوتزى» فلقد كان مثالا للذكاء باختراعه الطرق الحديثة في تعليم الحساب ، وكذلك طريقته في التعليم المبينه على الملاحظة واستخدام الحواس ومشاهده موضوع الدرس راعطائه غرفة الدرس روحا جديدة كل الجدة ^(١٨) . فهو يرى أنه ينبغي أن تسود حجرة الدرس جو المنزل الذى يجب أن يسود المدرسة بأكملها ، يجب أن تكون العلاقة بين المدرسة والتلميذ علاقة مودة لكل هذا أطلق عليه تلاميذه واتباعه «الاب الروحى» Father Pestalozzi ^(١٩) .

لاشك أن «روسو» و«بستالوتزى» قد أثرا فى التربية الحديثة ولكن «فروبل» ترك على التربية الحديثة أثارا أقوى وأكثر دواما بسبب دراسته الجامعية المنظمة ومراقبته «لبستالوتزى» وقيامه بالتعليم ، واستفادته من تجاربه فى هذا الميدان واستعداده المهنى ، لقد طبق «فروبل» افكاره الجديدة فى مرحلة واحدة من مراحل التربية ، وهى مرحلة رياض الأطفال ^(٢٠) . بين سن الثالثة والسابعة من أعمارهم غنيهم وفقيرهم ، وهى حسنة من حسناته وعمل من أتبل اعماله فى التربية ^(٢١) .

أن نظرية «فروبل» فى نمو الانسان لا تعنى زيادة فى الكم ولكن زيادة فى القوة والمهارة وفى الاداء ، ويرجع «فروبل» عملية النمو الى الاستخدام الوظيفى للأعضاء المختلفة لجسم الكائن ، فهو يرى أن أعمال أى عضو أو جزء من أجزاء الجسم يؤدى الى اضمحلاله ، وفى بعض الاحيان يؤدى الى اختفائه ، وعلى هذا فإن استعمال عضو الكائن أو عدم استعماله يؤدى الى تقويته واكتسابه الكمال فى الاداء ، وفى رأى «فروبل» اذا أردنا تنمية الحواس فلا بد من استخدامها وتدريبها ، واذا أردنا أن تنمى الانسان الكامل فليدرب الانسان بكل اعضائه وحواسه ، وكان يرى أن التدريب ذا الفائدة هو الذى

يحدث في الوقت المناسب الذى يتفق مع الطبيعة ومستوى نمو الانسان ، أما ما يخص حواس الانسان وصلتها بما يتعرف عليه الطفل في طفولته الاولى فإن الطفل يرى العالم الخارجى مجموعه من الاشياء الممتزجة غير واضحة الاشكال كما تصله من الوالدين كلمات متداخلة بعضها في البعض الآخر وتدرجياً يمكنه التعرف على الكلمات وربط بعضها بالمعنى الآخر وربطها بالاشياء المرئية التى تبدأ تأخذ أشكالاً متفصلة فبواسطة حاستي النظر والسمع يصل الطفل الى معرفة نفسه كفرد له كينونته التى تختلف عن جميع الاشياء الأخرى ، «فروبل» مبدأ آخر يخص الحواس وهو أن الحواس توصل للانسان حالة الشئ الخارجى كما هو سواء كانت مادته سائلة أم صلبة أم غازية ، وكذلك معرفة ، اذا كان الشئ متحركاً أم ساكناً ، وهناك مبدأ آخر خاص بالحواس بسمية «فروبل» قانون التناقض أن الاشياء تكون أكثر وضوحاً لو ارتبطت بما يناقضها ، وهذا فيما يخص بالحصول على المعرفة ، فمثلاً لو ارتبط اللون الأبيض باللون الاسود تكون المعرفة أكثر ثباتاً لأن هناك تناقض ، كذلك حاسة السمع تكون أول حاسة تنمو لدى الطفل وتبجها حاسة النظر التى تساعدها حاسة السمع ، وعن طريق هاتين الحاستين يستطيع الطفل ربط الأشياء بسمياتها أى وصل الكلمات بمرادفاتها من الرموز فتصبح هناك وحدة بين ما يرى الطفل وما يعرفه وينمو حواس الطفل تكون أعضائه جسمه واطرافه تأخذه فى النمو أيضاً ويعتبر الوقوف أهم مرحلة فى نمو الجسم اذ يعلم الطفل كيف يحفظ توازنه ، وفى هذا الوقت يهتم الطفل باستخدام اعضاء جسمه وحواسه ويدرب نفسه على هذا الاستخدام ، هذه هى مرحلة بداية اللعب الذى يكون الطفل فى حاجة اليه ومن خلال اللعب يجمل من الطفل انساناً متفانياً فى خدمة المجتمع وفى الاعتماد على نفسه . ويرى «فروبل» أن اللعب فى الطفولة هو بمثابة استمداد للحياة المقبلة وأن مرحلة الطفولة هى مرحلة نمو يتعرف فيها الطفل على نفسه وعلى قدراته ويعبر عما فى ذاته

باللعب والنشاط ، يؤكد «فروبل» أن يكون التعليم على هيئة تدريبات مبنية على مشاهد الطبيعة ووصف مايشاهد وفى هذه المشاهد استعمال لحسابى النظر والسمع (٢٢) .

لقد كان «ليستالوتزى» الفضل فى وضع فكرة رياض الاطفال ورسم خططها وتوجيه العقول اليها ، الا أنه تركها ناقصة غير ناضجة ليس لها أنظمة ثابتة ، أما «فروبل» فهو صاحب الفضل الاكبر فى تكوينها وتنسيق أعمالها ووضع نظمها وابتزازها فى تلك الصورة التامة الكاملة.

بنى «فروبل» آراءه على أسس فلسفية وسيكولوجية ، وكون نظريته التى تعتمد على أسس عملية لمدرسته تتعلق باللعب (٢٣) . وكان يرى أن الاطفال يعملون الى الابتكار أكثر من مجرد تلقى المعلومات أو حفظها ، وأن العقل وحدة بذاته وليس مقسماً الى قوى مختلفة مستقلة كما قال «هربات» والفرض عنده من التربية تقوية الرابطة بين الطفل وبين الطبيعة وبين الله وذلك بأن تعمل التربية على أنماء القوى الجسميه والحسيه والعقليه والخلفيه للطفل ، ولهذا ينبغي العناية بالتربية فى أول الطفولة لانها تقوم بمساعدة الطبيعة على الوصول بالطفل الى الغايات التى تؤهلها لها استعداداته الفطرية ، ويجب أن يكون للمربي خبرة واسعة بطبيعه الطفل ونفسه.

أن «فروبل» استطاع أن يجعل الطفل غرضاً فى ذاته تتوخى التربية العمل على تمتعه بطفوته واسعادته بها واستغل حاجات الاطفال ودوافعهم وقدراتهم الجسميه (يقصد بها الحواس والاطراف) والعقليه فى تعليمهم بحيث لا يشعرون أن التعليم عبء عليهم أو نقلة فجائية من البيت الى بيئة غريبه بمصطنعه وانما هدفت آراء «فروبل» الى جعل المدرسة استمرار طبيعياً لوظيفة البيت يتفق ومراحل نمو الاطفال (٢٤) .

ورأى «فروبل» أن رياض الاطفال يجب الا تشبه المدارس بوجه من الوجوه

فالكُتب والدروس التقليدية يجب ألا ندخلها لأن تعليم القراءة لا يجوز أن يبدأ قبل سن السابعة ، وهنا يتفق «فروبل» و «يستالونزى» و «روسو» فإليهم جميعاً يعود الفضل فيما وصلت إليه دراسة الطبيعه فى المدارس فيطعمى الاطفال المعلومات البسيطة والحقائق من الطبيعه ، أى أن أهتماما تربط بالدراسة عن طريق الملاحظة والمشاهدة الشخصية والتجوال بين الغابات وملاحظة الحيوانات والطيور فى بيئتها ، أى جعل الطبيعه هى المدرسة (٢٥) . وتعمل رياض الاطفال على انماء قواهم الجسميه ، وتمرين حواسهم ، وابقاظ مداركهم ، وقدرتهم على التعرف على مظاهر الطبيعه من حولهم ، وتوجيه نفوسهم الى النافع الصالح فى الحياه ، وتقوية رابطتهم بالله وغرس محبته فى قلوبهم ، ولذلك كان «فروبل» يرمى الى تنمية أجسامهم ، وتدريب حواسهم ، وابقاظ عقولهم ليؤهلهم للحياه المدرسيه فيما بعد.

أن أهم الميول التى تظهر عند الاطفال الصغار هى ميلهم الى الحركة واللعب والاستطلاع بالحواس وبخاصة حاسة اللمس ، لذلك جعل «فروبل» رياض الاطفال بيئة صالحة لتنظيم الميول والاستفادة منها ، ان احب شئ لدى الاطفال فى هذه المرحله هى اللعب ، فينبغى أن نشغلهم باللعب مختلفه متنوعه متوافقه لميولهم صالحة لتنمية حواسهم وتمرين اياديهم واطهار قواهم وتمويدهم العمل والابتكار ، وقد تصح «فروبل» فى هذا المبدأ لاهجاده مجموعه متميزه من التمارين والاشغال والالعاب الجذابه يرمى كل منها الى تنمية بعض الحواس.

قسم «فروبل» الاشغال والتمارين الى أربعة أقسام رئيسية :

١ - العاب رياضيه مقترنه بالاناشيد والالحان تقليدا وتمثيلاً لأعمال اصحاب الحرف أو لحياه بعض الحيوانات ، ولبعض مشاهد الطبيعه فاهتمامه بالموسيقى والفناء والتمثيل من أجل ادخال السعاده على نفوس الاطفال

وتحبيب المدرسة اليهم وتدريب حواسهم وعضلاتهم.

٢- اشغال وتمارين يدوية بوسائل مختلفة مثل الخشب ، والميدان وحلقات ، ورق ، وشرائط ، ورمل ، وصلصال ، وهذه التمارين فيها تدريب لحاسة اللمس والنظر.

٣- محادثات وقصص بسيطة مقترنه بأشعار وأناشيد وفيها تدريب لحاسة السمع.

٤- اشغال فى الحديقة الحقيقية أى زراعه النباتات والازهار فى البستان ، ويرى أن عمل الاطفال متعاونين بقربهم بعضهم من بعض ، ويؤدى الى تعاونهم ومحبتهم .

أن هناك هدف اخلاقى يبغيه من وراء تلك الالعب والاغاني هو ايقاظ وجدان الطفل وعقله عن طريق حواسه وأعضاء جسمه ، فباللعب والفناء يمكنه التغلب على رغبته ويؤجل ظهور غرائزه الدنيا ، أن تنمية شعوره بالجمال وبخاصة جمال الطبيعه مصحوبة بالاغاني والموسيقى والالعب له أثر تهنئى كبير (٢٦).

لقد أهتم «فروبل» بأبتكار سلسلة كبيرة من الوسائل والتمارين فابتكر مجموعه من الوسائل المادية للأعمال اليدوية وسماها الهدايا التى يلعب بها الاطفال وتعلمون منها أثناء لعبهم فجعل التعليم نوعا من اللعب المحبوب للاطفال والمقرون بتدريب حواسهم ، ونصح «فروبل» باختيار الالعب والاغاني بعناية قبل أن تعرض على الاطفال ويقصد بكل تمرين من التمارين وكل لعبه من الالعب الى غاية مهمه ، فليس المهم فى الطريقة ولا فى الوسائل والتمارين ، بل الاهم كيفية استعمال هذه الوسائل وتحقيق الهدف المقصود منها (٢٧).

أن الطريقة التي اتبعها «فروبل» في تعليم الاطفال تتميز بالبساطة والوضوح وسرعه الوصول الى الغرض ، كما أن الوسائل التي يستخدمها للوصول الى اغراضه تتمشى تماماً مع مطالب وحاجات النمو البشرى ، ومن أولى مبادئ هذه الطريقة أن كل هدية تؤدى الى الهدية التالية ، وهذا يتمشى مع القول القائل «أن التربية عملية نمو مستمرة تؤدى كل مرحلة الى المرحلة التالية»^(٢٨). ومن مبادئ طريقته أيضاً أن كل شئ يجب أن يظهر للطفل على أنه كل متحد فى ذاته وهو كذلك يكون جزءاً فى كل أكبر ، ويتخذ هذه الصفة من علاقاته بالاشياء وارتباطه بها ، وهذه الفكرة واضحة فى الهدايا ، فكل هدية كل متكامل فى ذاتها وهى جزء بالنسبة لكل الهدايا مع ملاحظة أن كل هدية عبارة عن تطور للهدية السابقة ، كما أنها تؤدى الى الهدية التالية.

والهدايا التى ابتكرها «فروبل» استخدم فيها خامات مختلفة أن هذه الهدايا تقوى فى الاطفال حاسة اللمس والنظر والسمع ، ولقد وجّه «فروبل» كل عناية الى تربية حواس الطفل التى تصل بواسطتها المعلومات الى العقل ، فالهدايا التى اعدّها للاطفال تدرب حواسهم على استقبال المعرفة وتتاسب من كانوا بين الثالثة والسادسة أو من هم أكبر سناً.

من الهدايا الخمس الاولى يمكن أن نتوصل الى حقيقة هامة وهى أن كل خصائص الهدايا توجد فى الهدية الاولى ، الكرات الصغيرة الصوفية الملونة ، وهكذا فإن الطفل عن طريق لعبه بها يستطيع أن يحصل على الصفات العامة لما يحيط به ، المادة ، الوزن ، القوة ، الارتباط ، المرونة ، الشكل ، الحجم ، العدد ... الخ ، فالكرات الصغيرة تقدم الطفل للطبيعة وتعرفه بها وتفتح له ابواب المعرفة عن طريق حواسه سواء أكانت معرفة لمظاهر الطبيعة الخارجية أو لفهم قوانين الطبيعة التى ما حولة من الاشياء ويستطيع الطفل اذا

ما قارن بين الكرات أن يقف على أوجه الاختلاف بينها ، وهذه الخطوة الاولى لمعرفة الفروق في الهدية الثانية بين المكعب والكرة الكبيرة ، وقد عطى للطفل الكرة الكبيرة والمكعب فإذا أخذهما معا يساعده على تلمس أوجه الاختلاف بينهما وفي هذا مران على استنتاج أوجه الاختلاف في طبيعته فيما بعد ونلاحظ أن الطفل لا يدرك ما بداخل الكرة الكبيرة ولكنه يدرك شكلها الظاهري ادراكا تاما^(٢٩) . فالكرة الكبيرة والمكعب يكمل كلاهما الآخر فاللمب بالكرات الصغيرة يعرف الطفل حقائق عامه عن الاشياء وعن طبيعته وعن الحياه ، أما اللبب بالكرة الكبيره والمكعب فإنه يؤدي الى حقائق خاصة أكثر تحديداً من الحقائق العامه ، فنجد أن الهديا تتبع قانون النمو، فمثلاً الكرة الصغيرة مستديرة مع الحركة ، الكرة الكبيرة مستديرة استدارة تامة مع صلبة الحركة وهذا يسر لها أن تتحرك في خط مستقيم ، وأثناء سيرها تنتج زوايا ولكن الخطوط والزوايا غير مرئية ومن السهل تغييرها^(٣٠) . أما في المكعب فالزوايا والخطوط تصبح مرئية ودائمة وطول الخطوط واحد ، المكعب المقسم الى ثمانية مكعبات رأينا أن الزوايا والخطوط في المكعب غير المقسم من الظاهره فقط ، ثم أن الاضلاع التي كانت دائماً متساوية يمكن اذا غيرنا وضع المكعبات الصغيرة أن تصبح غير متساوية لمدة مؤقتة ، وكتل البناء تؤكد فكرة اختلاف الاضلاع في الطول ، واختلاف الاشكال انتاجاً من استعمال الكتل^(٣١) .

كان اساس اختبار «فروبل» للهدايا ملائمتها لطبيعته الطفل وللخصائص الذاتية في اللعب والهدايا نفسها ، كما أن «فروبل» اختار هذه الهدايا وهو يؤكد أن الطفل يتصل بعالم الاشياء عن طريق جسمه وأبسط أنواع الاجسام المادية هي الكرة الصغيرة والكبيرة والاسطوانه وعلى الطفل أن يلاحظها ويميز ما بينها من أوجه الاختلاف وأوجه التشابه ودرجة التمييز بين المكون والحركة وأن تمرين حواس الطفل واعضاءه هو الحلقة التي تربط بين النمو

والعمل وتطورات الهدايا مع تطور نمو الطفل من سن الثالثة الى السادسة^(٣٢)

لقد لفت «روسو» بحماس الانتظار نحو طبيعه الطفل مبيناً أن هذه الطبيعه خيرة بكل مكوناتها عندما تأتى من الخالق ، لذا أكد أن خير سبيل لتربية الطفل هو اتباع هذه الطبيعه منذ ولادته وحتى يصبح شاباً وذلك فى تربيته وتدريبه . ولما كانت حواس الطفل الموزعة فى أعضاء جسمه هى جزء من هذه الطبيعه لذلك وضع أن الخبرة المباشرة للطفل المبنيه على استخدام حواسه هى السبيل السليم فى حصوله على المعرفة ورفض فكرة تلقية المعلومات عن طريق الكلام أو الكتابة ، اذا الطفل فى هذه الحالة يعلم اشياء لا يدرك عنها شيئاً كما تتجاهل تلك الاشياء طبيعته بما فيها من حواس وجاء «بستالوتزى» فقرأ كتاب «أميل» وحاول تطبيقه فى تربيته لابنه الوحيد ، كما اتخذ نظام الطبيعه فى تربية الاطفال وفى جميع تجاربه كان يحاول اقتناض القوى الكامنه فى الطفل وتنميتها حتى تصل الى درجة كمالها ، وذلك عن طريق تدريب حواس الاطفال وملاحظتهم بما يحيط بهم من مظاهر الطبيعه لأن المعانى الواضحة لا تصل الى عقول التلاميذ الا عن طريق حواسهم - وكما سبق القول - أن طريقة «بستالوتزى» كانت غير مكتملة كما أن مبادئها بها بعض القموض ، وعلى الرغم من نشتها واستادها غالباً الى الحس والتخمين كانت الاساس الذى بنى عليه «فروبل» رياض الاطفال . فقد اخذ عنه واهتدى بهديه . فكر «فروبل» فى كل شئ ووضع قوانين وأساليب ومبادئ لكل شئ ، وكان هذا النظام الشامل والترتيب الكامل من جملة الاسباب التى سهلت انتشار طريقة «فروبل» بسرعة كبيرة .

اتفق «بستالوتزى» مع «روسو» فى أنه بدون مشاركة الطفل فى العملية التعليمية لا يمكن تعليمه فيجب أن يترك الطفل حراً لا يفرض عليه المعلم الأوامر التى غالباً لا يمثل لها، بل يساعده ويشجعه بحيث يحمل الطفل الشئ بدقة فى هذا الوقت يمكن تدريبه على الاسلوب العلمى^(٣٣) . كما اتفق

«روسو» و«فروبل» على وجوب العناية بحياة الطفل الفردية من حين ولادته ونادى كلاهما بالاعمال الحرة التي يحيل اليها بفطرته والتي تساعد على نمو جسمه وعقله ، أما الحياة الاجتماعية فلم يهتم بها «روسو» في مرحلة الطفولة الاولى ، بل أراد للطفل بعد ولادته أن ينشأ بين أحضان الطبيعة بعيداً عن الرقابة الذين يكسبونه الشر أما «فروبل» فراعى هذه الحياة الاجتماعية لأن كمال الاخلاق لا يتأتى الا بمعايشة الناس ومخالطتهم فالفضائل لا تفرس في النفس الا بالخالطة ، ومن أجل ذلك ابتدع في رياض الاطفال أنواعاً من اللعب يشترك فيها الاطفال ويتعاونون مع بعضهم^(٢٤) .

الر استخدام الحواس على الممارسات التربوية :

كان نتاج آراء «كومنوس» و«روسو» و«بستالوتزي» و«فروبل» الاهتمام بعمل الحواس واللعب والعمل في التعليم والحصول على المعرفة وظهرت النظريات والطرق التعليمية المؤسسة على عمل الحواس ، ومن أمثلتها الطرق الالية المبينة جميعها على النشاط الذاتي المستند على استخدام الحواس :

طريقة المشروع :

تمثلت آراء «جون ديوى» بصورة واضحة فيما يسمى بطريقة المشروع التي نادى بها ووضع قواعدها ونفذها هو وتلميذه «كيلباتريك» Kilpatrick^(٢٥) . والمشروع دراسة عملية وفيها يبحث الاطفال ويشتغلون بأيديهم اشتغالا مفيدة في حياتهم لا بقصد التسلية ولكن لكي يحلون مشاكلهم التي تصادفهم بأنفسهم لا بالأعتماد على المدرسين^(٢٦) . وبهذا يمكن القول أن «جون ديوى» يرفض حشو أذهان الاطفال بالمعلومات وهو يتفق مع «روسو» في التقليل من شأن الكتب ويرى أن يكون تعليم الاطفال ما يصادفهم من تجارب ومشكلات عن طريق الخبرة الشخصية والمجهود الذاتي مستخدمين في ذلك حواسهم .

مدرسة جان جاك روسو

أنشاء جماعه من العلماء فى جنيف معهداً اسمه معهد «جان جاك روسو» والحقوا به فى عام ١٩١٤م داراً لتربية الاطفال من سن ٣ إلى ٧ سنوات وهو عبارة عن حديقة كبيرة تتسع للعب الاطفال لعباً حراً طليقاً من كل قيد اذ لم يقسم الاطفال الى فرق دراسية ولم يقرر لهم مناهج ، ولم يحدد زمن لفترات الدروس ولم يلزموا بدخول الحجرات بل ولا المواظبة أو البقاء فى المعهد اذ تركت لهم الحرية فى الخروج وقتما يشاؤون ، ومن الطبيعى أن يتشبث الاطفال فى البقاء فى هذا المكان أطول فترة ممكنة فإنهم غير ملتزمين بأى مسؤولية وكان المقصود من هذا المعهد أن يكسب الاطفال أثناء لصهم خبرات دائية ^(٣٧).

مدارس جبرى ^(٣٨):

تسبر على نمط فلسفة مدرسة «جان جاك روسو» أى استدلال الفردية واللعب الحر الطليق ، ويقصد استغلال الحرية فى تفرقة الاطفال جسيماً وعقلياً وخلقياً براصة الدافع الذاتى لا بالنصح وعين «وروث» مدرسين للتربية الرياضية بحيث يجعلون من الالعاب جزءاً هاماً من برنامج الدراسة ، وبجانب ذلك يتمتع الاطفال بالحرية التامة فى اللعب الحر فى فناء المدرسة وفى استعمال الملاعب فى العطلات تحت اشراف المدرسين الذين يراقبونهم بعناية واكتشاف مواهبهم واتجاهاتهم وسبلهم.

مدرسة دكرولى Decroly Class :

لقد وجد دكرولى فرقاً ظاهرها بين أطفال الريف وأطفال المدن فى محصور كل منهما من المعلومات عند دخولهم المدرسة ، وبعد دراسة هذه الظاهرة ، ادراك أن الأطفال المديين يعرفون كثيراً من المعلومات النظرية البراقة التى تعلب عليها السطحية والتفاهه اذ انها مستمدة من الصحف والمجلات

والسينما والمسارح والاذاعة ، ولا يثقون بأنفسهم اذ يعتمدون على الغير ، أما الريفيون فلهيهم محصول صحيح عن البيئة الريفية اكتسبوه بالخبرة العملية ، وكذلك فأنهم يميلون الى الممارسة الفعلية والمخاطرة والاعتماد على أنفسهم ، ومن هنا رأى «دكرولى» ضرورة اقامة المدارس الابتدائية فى الريف حتى تكون دراسة التلاميذ للطبيعة دراسة مباشرة ، وهذا يتفق مع رأى «روسو» بأخذ الطفل الى الريف ليتربى بين الطبيعة وشاهدها وكان اسلوب «دكرولى» مبنياً على مبدأ التعليم من خلال الحياه Learning Through Living وأن البيئة منبع صالح لظهور الميول الصالحة للتطور ، والفكرة التى تنطوى عليها طريقتة هى البحث والتجربة Investigation and Experiment واعتبرو «دكرولى» الرحلات والزيارات من صميم المنهاج المدرسى اذ جعلها الوسيلة الطبيعية للحصول على معلومات معينة ، وجعل ترابط الافكار يكون اساس البرنامج ، والنهج يتضمن حاجات الطفولة الاساسية الحاجات الفسيولوجية والاجتماعية ، ويمكن تحقيق أهداف المدرسة عن طريق الملاحظة والترابط^(٣٩) . لقد قدم «دكرولى» وصفا لطريقته بحيث تنشأ المدرسة فى جو طبيعى أى توجد فى بيئة يتيسر فيها للطفل أن يتصل كل يوم بظواهر الطبيعة ومظاهر الكائنات الحية ، ويكون التلاميذ من جميع الاعمار ما بين سن الرابعة والخامسة عشرة ومن الجنسين ، وتؤلت المدارس بحيث تكون مصانع صغيرة أو معامل ، وأن يكون المدرسون نشيطون ذات خيال مبتكر يخرج التلاميذ بعض الايام فى الصباح للرحلات والزيارات ، ويفضل أن تتصل الموضوعات بما يدرسون فى دروس الملاحظة والترابط ، ويتم التدريب على العمل الشخص والجمعى بالتعاون بين التلاميذ فى أوجة النشاط والتنفيذ^(٤٠) .

طريقة اللعب :

دائماً نجد فى الماضى أعداء للمعلومات الحديثة ، فقد كان «أفلاطون»

أول من أدرك القيمة العملية للعب ، فكان يوزع التفاح على الصبيان لمساعدتهم على تعلم الحساب ، وكان ينصح دائماً باستخدام أدوات حقيقية مصغرة لمن هم في سن الثالثة لكي يلعبون بها وكذلك رأى «أرسطو» ضرورة تشجيع الاطفال على اللعب بالانبياء التي يتعاملونها جدباً عندما يكبرون .

لقد ازداد اقتناع المعلمين بعد عهد المصلحين التربويين من عهد «كومنيوس» في القرن السابع عشر الى «روسو» و «بستالونزي» و «فروبل» في القرن الثامن عشر ومستهل القرن التاسع عشر بفكرة أن التعليم ينبغي أن يدخل في حساب اهتمامات الطفل الطبيعي ومرحلة نموه ويبلغ هذا غايته في تأكيد «فروبل» لأهميته للعب في التعليم^(٤١) . فمن طريق اللعب يجد الطفل بنفسه لطائفه الفاتنة ، وهو يحرر عن طريق اللعب حواسه وقدراته ومواهبه العقلية واللعب وسيلة ابتدعتها الطبيعة لاعداد الفرد اعدادا يتمكن معه من مواجهه المشاغل الجادة ، وكل من اللعب والتقليد Imitation يعتبران من الوجهة البيكولوجية من وسائل تطور الطفل^(٤٢) .

مما سبق يتضح الى أى مدى كان تأثير كل من «كومنيوس» و «روسو» و «بستالونزي» و «فروبل» على تكوين هذه المدارس من حيث مبادئها ومناهجها .

أن تدريب الحواس والعناية بها يسهل للمتعلم الحصول على أكبر قدر من المعرفة في سهولة ويسر ، أهمل ذلك يؤدي الى البلاهة أحياناً أو ضعف التعلم ، وبما يدل على أهمية استخدام الحواس وتدريبها تلك الحادثة ، فلقد وجد في أوائل القرن العشرين في إحدى غابات «فيردن» في فرنسا طفل وحشى يظهر أنه قد ضاع من أهله كان لا يتكلم ولا يفكر مع أنه قد بلغ الثانية عشرة من عمرة حسب تقدير الأطباء ، وقد تفرغ أحد الأطباء وهو «إيتارد» Itard لتربية هذا الولد وبحث أحواله فكان ضعيف العقل واهن الحواس ، فكان من

الضرورى ايجاد تمارين - خاصة لتقوية كل حاسة من حواسه ولا يفاظ كل قابلية من قابلياته واستمر «أيتار» على هذا العمل نحو عشر سنوات متوالية ووضع بذلك أسساً فى تعلم البيلة مستخدماً تدريب الحواس ووصفت هذه الطريقة فى مجلد طبع عام ١٨٤٦م تحت أسم - Traitement Moral, Hy- giene Et Education Des Idiots.^(٤٣)

أن تطبيق مبدأ الحرية فى أمور التربية عرف بمذهب السلبية وفيه تكون وظيفة المربي سلبية ليس لة الحق فى أن يتدخل فى أعمال الطفل ، وكان «روسو» هو مؤسس هذا المذهب وسار «تولستوى» Tolstoi على هذا المبدأ فى القرن التاسع عشر ، فقد أسس فى «باستنايابوليفيا» مدرسة حرة على هذا الاساس حاول فيها تطبيق نظرية الحرية المطلقة والتربية السلبية تطبيقاً تاماً^(٤٤) . وتمثلت أيضاً فى كتابات «المن كى» Wilen Key فى أوائل القرن العشرين^(٤٥) . وكان من رأيها أن يترك الأطفال من غير قيود يربون أنفسهم بأنفسهم بدون تدخل فى شئونهم .

طريقة مونتسورى :

أن الطريقة التى ابتدعتها «مونتسورى» Montessori هى محصلة دراسة آراء «روسو» و «بستالوتزى» و «فروبل» وكتب علم النفس والتربية ، فافتبست أحسن ما جاءوا به ، ووجهت الانظار الى الفروق الفردية ، وأهمية تدريب الحواس فى التعليم ، اخترعت عدة وسائل تعليمية لتربية المعوقين ومجحت تجربتها واجاز أطفالها الضعاف امتحان الأطفال العاديين يتفوق فليقت خبرتها على الأطفال العاديين فى مدارس الأطفال ، واسمت طريققتها على المبادئ الخاصة بتدريب الحواس أوجدت «مونتسورى» مجموعه كاملة من الوسائل اعتقدت كفايتها لتربية الحواس للصغار ، فقامت بوضع لعب للأطفال لتربية كل حاسة من حواسهم ، قد ربت حاسة اللمس عن طريق الورق المعنفر

المختلف فى سكرمة ودرت حاسة السمع بواسطة علب بها مسامير وماء خشب بفرض اسماع أصوات مختلفة ، وتدريب حاسة الذوق بتذوق الأطعمة المختلفة وتدريب حاسة البصر بمشاهدة الألوان والأشكال والأحجام المختلفة ، ويحتاج الطفل فى هذه الطريقة الى بيئة مهيأة خاصة غير التى تناسب الكبار^(٤٦) . إنكرت «متسورى» أدوات وأجهزه لتعليم الأطفال عن طريق اللعب والنشاط الذاتى المبني على مبدأ استخدام حاسة اللمس والبصر والسمع والذوق ذلك يؤدى الى النمو العقلى وكانت أكبر عون على تحقيق طريقتها وأمكن تعليم جميع الأطفال حتى المعوقين منهم تعليمًا يؤهلهم للإسهام فى النشاط الاجتماعى .

غيرت «متسورى» نظام قاعات الدراسة وملحقاتها عن النظام التقليدى ، فقد استخدمت أثناء لحجرات الدراسة يتناسب من حيث الشكل والحجم والارتفاع مع طول الأطفال كما أنه قابل للتحرك من مكان لآخر فى سهولة . أما دورات المياه فكان تصميمها يتناسب حجم الأطفال ، وهذه كلها عوامل تمكن الطفل من النمو^(٤٧) .

واعتبرت «متسورى» الطفل وحدة بيولوجية وأن البيئة يجب أن تهيأ لنمو الطفل نموا مضطربا خالياً من العقبات ، وقد بينت أن الملاحظة التى يقوم بها الطفل أساس التعليم ، فيمكن أن يترك الأطفال أحراراً بعد أن تضع فى يديهم تلك الوسائل ، فأنهم سيشتغلون بها حتماً^(٤٨) . وقد أكدت «متسورى» أن أجهزتها التعليمية وطريقتها الخاصة فى تعليم الأطفال تمكنهم من أن يكونوا قادرين على القراءة والكتابة وهم فى الخامسة من أعمارهم ، كذلك أجهزتها التعليمية مكنت الطفل من التعرف على خطته بنفسه وتصحيحه ، كذلك مكنته من تدريب حواسه تدريجاً مجداً ، وهكذا يتضح أن التعليم بواسطة طريقة «متسورى» يعتمد فى غالبه على التعليم الذاتى فى

بيئة تعليمية منظمة ومهيئة بحيث تمكن الطفل من الحركة بحرية مع الاقلال من تدخل المدرس ما أمكن^(٤٩).

وتنتيجة للنظريات السابقة والطرق المستخدمة في تعليم الاطفال حدث انقلاب مهم في الوسائل التعليمية المستخدمة ، فلقد اخترعت الوسائل السمعية والبصرية المتنوعة^١.

أن الوسائل السمعية البصرية تطبق مباشر لنظريات التربية في استخدام الحواس وإذا كان المقصود من عملية التعليم هو احداث تأثير في السلوك بطريقة منظمة ، فإن اللفظ أو الرمز الذى يدل على معنى معين هو فى ذاته آخر ما يستطيع أن يحدث هذا التأثير^(٥٠). فالكلمة المسموعة يكون المتعلم فيها سلبيا يتلقى معلومات لا يعنى منها شيئا وهناك مجال أوسع لاستخدام الوسائل السمعية والبصرية بحيث تصل الى التأثير المطلوب أن بعض الوسائل تكون بدائل عن خبرات مباشرة بشكل ما أن الكلمات تكون غير دقيقة وغير كافية لكي تعطى الانطباعات الحسية ، ولكن الوسائل السمعية والبصرية تصحح الانطباعات وتقويها ، ثم أن الوسائل السمعية والبصرية جذابة وتستحوذ على الشخص ككل يفوق الكلمات^(٥١).

والوسائل متنوعة وكثيرة منها وسائل تستخدم فيها حاسة السمع مثل التسجيلات على أسطوانات أو على أشرطة أو الراديو ، ووسائل بصرية غير معروضة مثل السبورات ، والرسوم التوضيحية ، الرسوم البيانية ، الخرائط ، الكاريكاتير ، المناظر المجسمة ، والمصورات ، وسائل بصرية معروفة مثل الشرائح - الافلام الثابتة ، الصور المتحركة ، وتوجد أيضا وسائل سمعية بصرية معروضة مثل الافلام الثابتة والناطقة ، الصور المتحركة الناطقة ، التلفزيون ، أن الوسائل السمعية البصرية تستطيع أن تقدم خبرات محسوسة سواء أكانت تقدم خبرة جديدة أم تستعيد خبرة سابقة منسية ، فإن هذه الوسائل تنقل عن طريق

العين والاذن انطباعات حسية أكثر واقعية وحيوية مما يحتمل أن تخلقه أو تستمده الكلمات^(٥٦).

أن التلفيزيون ليس فقط بديلاً لطرق التعليم التقليدية ، ولكنه أداء لها جاذبيتها السيكلوجية ، إذ ، فادرة على أن تتخطى الحواجز الزمانية والمكانية ، نظم والشخصيات ، وتلفيزيون أداء هامه من ادوات الاتصال بالجمهور ، فهو يجمع بين الكلمة والصورة في نفس الوقت ، ولقد حقق انتصاراً في جميع انحاء العالم^(٥٧). فهو من أهم الوسائل التعليمية تأثيراً على الاطفال بالرغم من حداثة نسبياً ، كما أنه أكثر الوسائل الاعلامية تأثيراً في تعليم الاطفال وذلك لوجوده في المنازل في متناول الاطفال في أى وقت ، وتبين أن الاطفال يتأثرون بما يمرض عليهم من حيث تحصيل المعرفة وتوجيه السلوك ، الامور التي تخضع في النهاية لما يتميز به الطفل من صفات عقلية ومزاجية^(٥٨).

لقد بدأت الولايات المتحدة الأمريكية تجارب رائدة في ادخال التلفيزيون في المدارس ، كما استخدم التلفيزيون التعليمي في معظم بلاد العالم ، وذلك لأن الوسائل البصرية تلعب دوراً هاماً في تشكيل عقول الاطفال وتحديد ردود الافعال عند الدارس الصغير وأن أحد فوائد التلفيزيون كاداء تعليمية هي في أنه يتكلم لغة تكلم لغة التعليم الكتابي ، ولا شك أنه عنصر بصرى له أثر كبير^(٥٩). اجتمع في عام ١٩٦٧ في أمريكا مجموعات من الباحثين الاجتماعيين ، الباحثين الاكاديميين ، التربويين ، لاجل خلق برامج ترويجية تعليمية للاطفال ، وكان أجمع هذه البرامج «شارع سمسم» Sesame Street^(٦٠). ويشتمل البرنامج عناصر فكاهية وتعليمية ، منها تعليم الحروف الهجائية وفيها توجيهات سلوكية ، ومنها بعض العمليات الحسابية البسيطة ، ومنها تدريبات على تقدير أشكال الأشياء وأحجامها^(٦١) ولقد قام باحثان Ball

and Bogatz and لتقوم هذا البرنامج في عام ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٢ ، ومقارنه الاطفال الذين يشاهدون البرنامج بانتظام وبين أطفال يشاهدون البرنامج بصورة غير منتظمة وكذلك بين أطفال لم يشاهدوا البرنامج فبين أن الاطفال الذين يشاهدون البرنامج بصورة منتظمة يتقدمون عن غيرهم في اكتساب المعارف وبعض المهارات ، وهذا جاء في تقرير Ball and Bogatz في عام ١٩٧١ . كما تبين أن أطفال الاسر ذات المستوى المرتفع ثقافياً واقتصادياً الذين يشاهدون برنامج «شارع سمس» يستفيدون أكثر من الاطفال الاخرين ، وما زالت البحوث مستمرة حول آثار هذا البرنامج فر تربية الطفل (٥٨) .

وخلاصة القول فأن حواس الانسان التي أهتم الاقدمون بدورها في اكساب الطفل المعرفة تستغل الآن اكبر استغلال عن طريق استخدام الوسائط الاعلامية الجماهيرية Mass Media فالتليفزيون مثلاً يستغل في توصيل المعرفة للاطفال في أكثر صورها جاذبية ، اذ لا شك في أن ما يعرض على الشاشة الصغيرة الملونة من أحداث وما يوضح من معلومات له أثر لا ينحى من عقول الصغار ، فالطفل يرى ويسمع ويستمتع في آن واحد ، فارتبطت بذلك الاحساسات بالوجدان ، وأصبحت بذلك أكثر قابلية على عمل في العملية التعليمية .

هوامش الفصل

- 1- Price, Kingsley, *Op. Cit.*, P. 230.
- 2- Bowyer, H. Carlton, *Op. Cit.*, P.P 158-161.
- 3- Stewart, W.A.C. : *Progressives and Radicals in English Education 1750-1970*, The Chaucer Press, Ltd., Great Britain, 1972, P. 15.
- ٤- انظر محمد عطية الابراشي : أصول التربية المثالية في أميل ، دار احياء الكتب ، القاهرة ، ١٩٥١ ، ص ٢ ، ٣.
- 5- Rousseau, Emile, *Op. Cit.*
- ٦- انظر محمد عطية الابراشي : أصول التربية المثالية في أميل ، مرجع سابق ، ص ١٤ ، ١٥ ،
- ٧- انظر المرجع السابق ، ص ١٦ .
- ٨- انظر عبد المجيد عبد الرحيم. التربية والحضارة ، الطبعة الاولى ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ١٦٣ .
- 9- Quick, R.H., *Essays On Education Reformers*, London 1904, P. 313.
- ١٠- عبد المال الجمالي: التربية المتجددة اسمها النفسية وموقفها من الطفل نظريا وعلميا ، مطابع دار النخب ، عمان ، الاردن ، ١٩٧٨ ، ص ١٧ .
- 11- Silber, Kate, *Op. Cit.* , P. 137.
- 12- Pestalozzi, H J., *Op. Cit.*, P. 99.
- 13- Silber, Kate, *Op. Cit.*, P. 146.

- 14- *Ibid*, P. 146.
- 15- Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, P.P. 150- 157.
- 16- Cole, R. Percival : *A History Of Educational Thought*,
University Press, London, 1931, P. 256.
- 17- Pestalozzi, H. J., *Op. Cit.*, P.P. 163- 195.
- 18- Stewart, W.A.C., *Op. Cit.*, P. 75.
- 19- Monroe, Paul., *Op. Cit.*, P. 622.
- ٢٠- أن مبادئ «فروبل» أساسية بالنسبة لجميع مراحل التعليم.
- 21- Grow and Grow, *Intraduction to Education, Eurasia*
.Pub. House Private L. T. D, New Delhi, 1962 , P. 33.
- 22- Froebel, F., *Op. Cit.*, P.P. 11, 40, 42-47, 150, 151.
- 23- Stewart, W.A.C., *Op. Cit.*, P. 75 111.
- ٢٤- انظر عبد المجيد عبد الرحيم ، مرجع سابق ، ص ١٦٥ ، ١٦٦ .
- 25- Monroe, Paul., *Op. Cit.*, P. 664.
- 26- Courthorpe, Bowen, *Op. Cit.*, P. 83.
- 27- Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P. 201.
- ٢٨- انظر سامح الحصري ، مرجع سابق ، ص ٧١ .
- 29- Fletcher, S.S.F., *Op. Cit.*, P.P. 209.
- 30- *Ibid*, P. 213.

- 31 Courthorpe, Bowen, *Op Cit.*, P. 142
- 32- Fletcher, S S.F., *Op. Cit.*, P. 214.
- 33 Cole, R Percival, *OP. Cit.*, P. 256.
- ٣٤- مصطفى الحسن ، مرجع سابق ، ص ٣٣٨ .
- 35- Wilds, H Elmer and Lottich, V. Kenneth, *Op. Cit.*, P. 390.
- ٣٦- انظر عبد المجيد عبد المجيد ، مرجع سابق ، ص ١٧٦ .
- ٣٧- انظر المرجع السابق ، ص ١٨٢ .
- ٣٨- أنشأ مدارس جبرى الاستاذ دوتس بمقاطعة ألدنهام ، بالبريطانيا .
- 39- Boyd, William, : *Towards a New Education, Op. Cit.*, P. 156.
- ٤٠- انظر أميلي هاماييد : طريقة فوكروولى ، ترجمة أحمد فؤاد الأهواني ، الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٢٧ - ٣٠ .
- ٤١- سوزانا ميلر . سيكولوجية اللعب ، ترجمة رمزي سليم بسى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ١٣ - ١٤ .
- ٤٢- انظر عبد المال الجماني : مرجع سابق ، ص ٦٥ .
- 43- Orem, R , C. : *Montessori and The Special Child*, Capricorn Books, New York, 1969, P. 17.
- ٤٤- انظر سامح الحصري : مرجع سابق ، ص ٧٣ .
- ٤٥- محرومة موهبة حملت حملات عنيفة على المدارس وعلى الأخص رياض الأطفال .
- 46- Orem , R , C. , *Op Cit* , P 11, 37.
- 47- Boyd, William, : *Towards a New Education, Op. Cit.*, P. 156

48- Orem, R. C., *Op Cit.*, P 36

٤٩- انظر فتحة حسن سليمان : *قربة الطفل بين الماضي والحاضر* ، مرجع سابق ، ص ١٨٠ .

٥٠- انظر جرون وهاكمن : *كيف تستعمل الوسائل السمعية والبصرية* ، ترجمه مصطفى بدران ، دار العلم ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٧ .

٥١- انظر المرجع السابق ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

52- Grow, and Grow, *Op. Cit.*, P. 427.

٥٣- انظر هنرى كاسير : *التعليم عن طريق التلفزيون* ، ترجمة سلامة حماد ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ١٠ ، ١١ .

٥٤- انظر فتحة حسن سليمان : *قربة الطفل بين الماضي والحاضر* ، مرجع سابق ، ص ٢٣٣ .

٥٥- انظر هنرى كاسير : مرجع سابق ، ص ٤٥٩ .

56- Palmer, L. Edward : *Children and The Faces Of T.V. Teaching Violence* , Selling Academic Press, New York, 1980, P. 51.

٥٧- انظر فتحة حسن سليمان : *قربة الطفل بين الماضي والحاضر* ، مرجع سابق ، ص ٢٣٨ .

٥٨- المرجع السابق ، ص ٢٣٩ .

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٨ - ٥	تقديم
٦٧ - ٩	الفصل الأول: تطور الفكر تجاه حواس الإنسان
(١١)	الاهتمام بتربية الطفل
١٨	أهمية الحواس
١٩	آراء أرسطو في عمل الحواس
٢٥	أهمية استخدام الحواس من خلال الفكر الإسلامي
٢٧	آراء ابن مينا
٢٢	آراء إخوان الحفا
٢٤	الواقعية الحسية واستخدام الـراس
٥٥	هوامش الفصل
١١٣ - ٦٩	الفصل الثاني: آراء جون اموس كومنيوس في تربية الصغار
٧٢	الأوضاع السائدة في المجتمع الأوروبي
٧٦	التعليم في القرنين السادس عشر والسابع عشر
٧٧	حياة جون اموس كومنيوس
٧٢	أهم مؤلفاته
٨١	عرض لكتاب مدرسة الأم
٨٩	صورة لممارسة اللغة الوطنية (الأولية)
٩٥	عرض لكتاب عالم الصور
١٠٤	لهم إبداء التربية العامة لكومنيوس
١٠٩	هوامش الفصل
١٦٥ - ١١٥	الفصل الثالث: آراء جان جاك روسو في تربية الأطفال
١١٨	حياته
١٣٠	حله الطفولة مبادئ عامة

الموضوع	الصفحة
مرحلة التربية الجسمية	١٣٩
١- مرحلة التربية العقلية	١٥٠
٢- مرحلة تربية المواطن	١٥٦
٣- تربية المرأة	١٥٧
هوامش الفصل	١٥٨
الفصل الرابع: آراء وتجارب <u>بستالوتزى</u> فى تربية الأطفال	١٦٦-٢٢١
حياته	١٧٠
تجاربه	١٧٥
تجربة نيرهورف	١٧٦
تجربة ستانز	١٧٨
تجربة برجندورف	١٨١
تجربة ليفردون	١٨٧
مؤلفاته وآرائه	١٩٠
هوامش الفصل	٢١٦
المفصل الخامس: <u>فروبل</u> آرائه وفلسفته فى تربية الطفل	٢٢٢-٢٨٥
حياته	٢٢٥
أهم أعماله	٢٣٩
مبادئ تربية الإنسان	٢٤٠
تعاون الأسرة والمدرسة	٢٤٨
أغان للأهليات وللحضنة	٢٥١
منهج الدراسة عند فروبل	٢٥٣
الهدايا والاشغال	٢٥٥
الهدية الأولى	٢٥٦
الهدية الثانية	٢٥٨

الصفحة	الموضوع
٢٦٢	الهدية الثالثة ✓
٢٦٥	الهدية الرابعة
٢٦٨	الهدية الخامسة
٢٧١	الهدية السادسة
٢٧٢	الهدية السابعة
٢٧٢	الهديان الثامنة والتاسعة
٢٧٧	كيفية استخدام الحركة
٢٧٩	هوامش الفصل
٢٨٦-٢٢١	الفصل السادس: الخاتمة
٢٨٨	تحليل آراء المربين في استخدام الحواس
٣٠٩	أثر استخدام الحواس على الممارسات التربوية
٣٠٩	طريق المشروع
٣١٠	مدرسة جان جاك روسو
٣١٠	مدارس جيري
٣١٠	مدرسة دكرولي
٣١١	طريقة اللعب
٣١٣	طريقة متسورى
٣١٥	الوسائل السمعية والبصرية
٣١٨	هوامش الفصل

من إصدارات المكتبة التربوية

- التربية البيئية د. إبراهيم عصمت مطاوع
- التربية والنظام السياسى د. شبل بدران
- سياسة التعليم فى الوطن العربى د. شبل بدران
- كما يكون المجتمع تكون التربية د. شبل بدران
- التعليم والتحديث د. شبل بدران
- علم الاجتماع التربوى د. عبد السمیع سيد أحمد
- نحو فلسفة تربوية لبناء الإنسان العربى د. عبد الفتاح إبراهيم تركى
- التربية عند هيجل د. عبد الفتاح الديبى
- اقتصاديات التربية د. عصام الدين هلال
- ج. ب. ائكتون. ترجمة: د. ج. ب. ائكتون. ترجمة: د. عصام الدين هلال
- التعليم والتنمية د. شبل بدران
- طرق تدريس اللغة العربية د. زكريا اسماعيل
- المناهج الدراسية د. محمود أبو زيد
- أسماء محمود غانم د. أسماء محمود غانم
- أسس التربية د. أحمد فاروق محفوظ
- د. شبل بدران
- التربية المقارنة- دراسات فى نظم التعليم د. شبل بدران



هذا الكتاب

إن مرحلة الطفولة تعد من أهل مراحل الحياة ، إذ لم تكن أهمها جميعاً . ففى هذه لفحلة تعرض البذور الأولى للشخصية ، وتتشكل العادات والاتجاهات ، وتنمو الميل والاستعدادات ، وقد أدركت الأمم المتحضرة فى عصرنا الحديث ما للطفولة من أثر ، فأولت كل أمة أطفالها ورعايتها وعنايتها ، وأدرجت لهم أكبر نسبة من المنفق فى ميزانيتها ، ووضعت لهم المناهج العلمية والتربوية والصحية والترفيهية ، وبذلت فى سبيلها ما بذلت ، وأصبح معيار الحضارة بين الشعوب هو مقدار اهتمام كل شعب بأطفاله .

إذا كان مستوى الدول يقاس بحجم الخدمات التى تقدم للطفولة ، فإننا فى مصر أحوج ما نكون لبلوغ غاية مقبولة فى ذلك المجال ، فإن احتياجات الطفولة لها أولوية مصيرية ، حيث أن التعامل مع قضايا الطفولة ومتطلبات تربية الطفل المصرى ورعايته يعتبر من قضايا المستقبل المأمول ، ويجب أن يكون لدينا نموذج قادر وفعال للمجتمع فى مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين ، مما يقتضى وضع إطار شامل مركب يحدد المبادئ والأهداف والمجالات والأولويات وأساليب العمل وإجراءاته . التى تلى مطالب الطفولة وكذلك مواجهة تحديات المستقبل فى هذا المجال . هذا ويجب توفير القاعدة المعلوماتية المتعلقة بالطفولة وبمحتغياتها وعناصرها ، حيث تعتمد إلى تحليلها ، ويجب أن تتجاوز مجرد رصد الواقع إلى تقدير المتوقع واستشراف المستقبل .

ويعتبر هذا الكتاب إثراء للحركة التربوية لما يقدمه من أساليب تربوية معاصرة فى تربية الطفل ، وفى مقدمتها التربية الأخلاقية ، والتربية الابتكارية ، والتربية الإبداعية ، وغير ذلك من المستجدات التربوية التى تواكب التقدم المطرد فى هذا الشأن .

الناشر

دار المعرفة الجامعية

٤٠ من سويسر . الأزاريطة . الإسكندرية

ت : ٤٨٣٠١٦٣